අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය

2018 පෙරහුරු පරීක්ෂණය

නාට්‍යය හා රංග කලාව - II

නව නිර්දේශය

පළමු වැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

   i. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය සඳහා කතා පුවත උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය හා ජාතක කතාව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

   ii. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය නාඩගම් සම්ප්‍රදායට අයත් බව සනාථ කිරීමට කරුණු දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 02)

   iii. මෙම නාට්‍යයේදී සංගීතය සඳහා උපයෝගී කරගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

   iv. දික්තලා හා කාලගෝල චරිත නිරූපණය කළ රංගන ශිල්පියෙක් හා ශිල්පිනියක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

   v. පහත දැක්වෙන චරිතවල ඥාති සම්බන්ධය දක්වන්න
      * දික් සුරඹී
      * කයිදා (ලකුණු 02)

   vi. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයෙන් මතු කෙරෙන ජීවිතාවබෝධය සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු 02)

2. ''නාට්‍යය පෙළ ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට රැගෙන යන්නේ රූපණය තුළිනි.''

   i. රූපණය යනු කුමක්ද? (ලකුණු 02)

   ii. රූපණ ක්‍රියාවලියේ දී නළුවා උපයෝගී කරගන්නා ප්‍රධාන මාධ්‍යය සැකෙවින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

   iii. එම මාධ්‍යය නාට්‍යයේ ශෛලිය අනුව වෙනස් වන අයුරු නිර්දිෂ්ට කෘති ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)

3. ''වේදිකා නාට්‍යයක, රංග වින්‍යාසය තුළින් ගොඩනැගෙන සෞන්දර්යාත්මක බව, ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණයට හේතුවෙයි.''

   i. රංග වින්‍යාසය යනු කුමක්ද?

   (ලකුණු 02)

ii. රංග වින්‍යාසය නිර්මාණයේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු හතරක් දක්වන්න.

(ලකුණු 04)

iii. ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක රංග වින්‍යාසය භාවිත කර තිබූ අයුරු සැකෙවින් දක්වන්න.

(ලකුණු 06)

4.

i. උඩරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත දේව තොවිලයක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02)

ii. එම දේව තොවිලයේ ඇතුළත් අන්තර් රංග අවස්ථා හතරක් සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 04)

iii. ඒ අතරින් එක් අන්තර් රංග අවස්ථාවක නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 06)

5. ''රංග කාර්යයේදී ආධුනිකයාට මෙන්ම ප්‍රවීණයාට ද රංග අභ්‍යාස හා රංග ක්‍රීඩා බෙහෙවින් ප්‍රයෝජනවත් වේ.''

i. ඔබ කැමති රංග අභ්‍යාසයක් හා රංග ක්‍රීඩාවක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02)

ii. රංග අභ්‍යාස හා රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් රූපණ ශිල්පියාට ලබාගත හැකි ප්‍රයෝජන හතරක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

iii. ඉහත (i) හි ඔබ සඳහන් කළ රංග ක්‍රීඩාව සිදුකළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 06)

6.

i. ඉහත දැක්වෙන චරිත අඩංගු ගැමිනාටකය නම් කරන්න.

(ලකුණු 02)

ii. එය රඟ දැක්වෙන රංග භූමියේ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04)

iii. මෙම රංගයේදී ප්‍රබලව සමාජ හා පුද්ගල දුබලතා හාස්‍යයට ලක් කරයි. ඒ බව සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 06)

7. පහත දැක්වෙන කතා සැකිල්ල ඔබට කැමති පරිදි අවසානයක් කරා ගෙන යමින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. මෙහිදී ඔබට අවශ්‍ය පරිදි චරිත සංඛ්‍යාව අඩු වැඩි කරගත හැකිය.

''බෝතල් පත්තර එකතු කිරීම ජීවිකාව කරගත් කරුණාපාලට හා ආරියපාලට දිනක් ලියවිල්ලක් ඇතුළට දමා තදින් මූඩිය වසා තිබූ බෝතලයක් හමුවෙයි. දවසේ වැඩ නිමවීමෙන් පසු ආරියපාල, කරුණාපාලට හොරෙන් බෝතලය රැගෙන පාළු ස්ථානයකට ගොස් විවෘත කරයි..... ''

i. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා (ලකුණු 04)

ii. සංවාද හා රංග විධාන සහිතව පෙළ රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 08)