



V. නව නාට්‍ය රසය (ලකුණු 4×3=12)

04. "ගැමි ජනතාවගේ සාරධර්ම තවමත් ආරක්ෂා වී ඇති බව ශාන්තිකර්ම තුළින් මනාව පිළිබිඹු වේ".

I. මඩුව සැකසීම හා සැරසිලි කිරීමේදී එකමුතු බව වැදගත් වන ආකාරය ශාන්තිකර්මයක් ඇසුරින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)

II. වැඩිහිටියන්ට හා නායකත්වයට ගරුකිරීම නර්තන අංග වලින් පිළිබිඹු වන ආකාරය එක් ශාන්තිකර්මයක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)

III. අයපත් ක්‍රියාවල යෙදීමෙන් ලැබෙන පලවිපාක පිළිබඳව එක් ශාන්තිකර්මයක උපත් කතාව ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)

05. දේශීය ගැමි ජනයා තම විනෝදාස්වාදී හැගීම් හා විවිධ සමාජ සම්බන්ධයන් සපල කරගැනීමේ අරමුණින් අතීතයේදී ජන නාටක රචනා දක්වා ඇත.

I. කෝලම් නාටකයේ එන වර්ත භතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

II. ඉන් වර්ත දෙකක් පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

III. කෝලම් නාටකය මගින් සමාජයේ අඩුපාඩු පෙන්වා දෙන ආකාරය වර්ත දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)

06. 1950-1971 දක්වා කාලය තුළ දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය වැඩි සංඛ්‍යාවක් නිෂ්පාදනය විය. එම වකවානුව දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ස්වර්ණමය යුගය වේ.

I. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ යෙදුණු ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

II. ඔවුන් විසින් නිෂ්පාදනය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක බැගින් වෙන වෙනම ලියන්න. (ලකුණු 04)

III. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය පිළිබඳව පහත මාතෘකා ඔස්සේ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)

- කථා පුවත
- නර්තනය
- රංග වස්ත්‍රාභරණ

07. නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු ලබාගත හැකි ලිඛිත මූලාශ්‍ර ලෙස වංශකතා හා දේශායන වාර්තා වලට ප්‍රධාන තැනක් හිමිවේ.

I. නර්තන කලාව පිළිබඳව තොරතුරු ලබා ගත හැකි ලිඛිත මූලාශ්‍ර හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

II. දේශායන වාර්තා අනුව මහනුවර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති තත්වය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 02)

III. වංශ කතාවල දැක්වෙන තොරතුරු අනුව අනුරාධපුරයේ නර්තනය කෙරෙහි ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 06)