

கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் 13

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி



அழகியற் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

கர்நாடக சங்கீதம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரம் உயர்தரம்

தரம் - 13



அழகியற் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்
2010

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்
முதலாம் பதிப்பு - 2010

அழகியற்துறை
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பதிப்பகம்:
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்

முகவரை

2007ம் ஆண்டில் 6ஆம், 7ஆம் தரங்களில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல்-கற்பித்தல் அனுகுமறை படிப்படியாக அடுத்தடுத்தாண்டுகளில் 7ஆம், 11ஆம் மற்றும் 8ஆம் தர கலைத் திட்டங்கள் தொடர்பாக பயன்படுத்தப்பட்டது. 2009இல் அது க.பொ.த உயர்தர வகுப்புக்காகவும் அவ் வனுகுமறையை விரிவுபடுத்துவதற்கு தேசிய கல்வி நிறுவக கலைத் திட்டம் வகுப்போர் வெற்றி கண்டுள்ளனர். எனவே, 12ஆம், 13ஆம் தரங்களில் பல்வேறு பாடங்களுக்கும் உரிய பாடத்திட்டங்களிலும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளிலும் மாணவரிடத்தில் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்கள் என்பன தொடர்பாக விரிவான தகவல்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகவல்கள் தங்கள் பாடம் தொடர்பாக கற்றல்-கற்பித்தல் சந்தர்ப்பங்களை வகுத்துக் கொள்வதற்கு ஆசிரியருக்குத் துணையாக அமையும்.

கலைத் திட்டம் வகுப்போரால் கணிஷ்ட இடைநிலை (6-9) சிரேஷ்ட இடைநிலை (10-11) தரங்களுக்கு உரிய கலைத் திட்டங்களை தயாரிப்பதற்காக கையாண்ட அனுகுமறையிலும் பார்க்க க.பொ.த உயர்தர பாடங்களுக்காக ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளைத் தயாரிப்பதற்காக வேறுபட்ட ஒர் அனுகுமறை அனுசரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். 6, 7, 8, 9, 10, 11ஆம் தரங்களில் பாட விடயங்களைக் கற்பிக்கும்போது பின்பற்ற வேண்டிய கற்றல்-கற்பித்தல் அனுகுமறைகள் தொடர்பாக ஆசிரியர்கள் குறித்த மாதிரி இன்றின்பால் வழிப்படுத்தப்பட்டனர்.

க.பொ.த உயர்தர வகுப்புகளுக்குரிய பாடத்திட்டங்களும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளும் ஆசிரியர்களுக்கு தமது விருப்பின்படி செயற்படுவதற்கான சுதந்திரத்தை உயரிய மட்டத்தில் அனுபவிப்பதற்கும் இடமளிக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தந்த பாட அலகுகளுக்கு அல்லது பாடத்துக்கு (Lesson) உரிய தேர்ச்சியையும் தேர்ச்சி மட்டத்தையும் விருத்தி செய்வதற்காக உத்தேச கற்றல் முறைகளையும் தாம் விரும்பும் முறைகளையும் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதே இம்மட்டத்தில் ஆசிரியர் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.

தாம் பயன்படுத்தும் கற்பித்தல் அனுகுமறையை வெற்றிகரமான வகையில் பிரயோகித்து மாணவர்களை உத்தேச தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள் என்பவற்றின்பால் இட்டுச் செல்லும் பணியை ஆசிரியர்கள் குறைவேதும் இன்றி நிறைவேற்றுதல் வேண்டும். க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையின் முக்கியத்துவம், அப்பரீட்சை தொடர்பாக கல்வித் துறையை சார்ந்த சகலரும் காட்டும் கரிசனை ஆகியவற்றைக் கருதிற் கொண்டே ஆசிரியருக்கு இவ்வாறான சுதந்திரத்தை வழங்க தீர்மானிக்கப்பட்டது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமையாத ஒரு கைந்நாலாக அமையட்டும் என பிரார்த்திக்கின்றேன். எமது மாணவர்களின் பிள்ளைகளின் அறிவுக் கண்ணை திறப்பதற்கு இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் அடங்கியுள்ள தகவல்களும் முறைகளும், அறிவுறுத்தல்களும் எமது ஆசிரியர்களுக்கு சரியாக வழிகாட்டும் என பெரிதும் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா

பணிப்பாளர் நாயகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

முன் னுரை

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி 2010ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 13ஆம் தரத்திற்குரிய கற்றல்-கற்பித்தல் செயன்முறையை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வதற்கு உங்களுக்குத் துணையாக அமையும். இந்த வழிகாட்டி நூலைத் தயாரிப்பதற்கு அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பட்ட பாடத்திட்டம் இதுவரையில் நடைமுறையிலிருந்த பாடத்திட்டங்களிலிருந்து வேறுபட்டது. இது தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாடத்திட்டமாக அமைந்திருப்பதே அவ்வேறுபாடாகும். இங்கு தரப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகளை இத்தரத்திலேயே அடைய முடியாமற் போக இடமுண்டு. சிலவேளை, அதற்காக நீண்டகாலம் எடுக்கலாம். எனினும், தேர்ச்சி மட்டங்களையும் அந்தத் தேர்ச்சி மட்டத்தின் கீழ் தரப்பட்டுப்பட்டுள்ள கற்றற் பேறுகளையும் இத்தரம் முடிவடைவதற்குள் அடைதல் அவசியமாகும். எனவே, இத்தரத்திற்குரிய பாடங்களைத் திட்டமிட்டுக் கொள்வதற்கு அத்தேர்ச்சி மட்டங்களும் கற்றற் பேறுகளும் துணையாகும்.

இக்கற்றற் பேறுகளை கற்றல்-கற்பித்தல் செயன்முறையின் குறிக்கோள்களை வகுத்துக் கொள்வதற்கும் வகுப்பறை மதிப்பீட்டுக் கருவிகளை தயாரித்துக் கொள்வதற்குமான நியதிகளாகப் பயன்படுத்துவது குறித்து கவனம் செலுத்துவீர்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மேலும் இப்பாடத்தைப் பயிலும்போது உசாவுவதற்குரிய மேலதிக நூல்கள் இணைய வலை கடப்பிடங்கள் முதலானவை குறித்து மாணவர்களுக்கு அறிவுட்டம் செய்வதற்கு இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி துணையாக அமையும்.

நீங்கள் ஆக்கபூர்வமான ஓர் ஆசிரியராகச் செயற்படுவீர்கள் எனும் எதிர்பார்ப்புடனே உத்தேச செயற்பாடுகள் இங்கு மாதிரிகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன என்பதை கருத்திற் கொள்ளுங்கள். குறிப்பாக ஆசிரியர் மைய வகுப்பறைச் செயன்முறையை மாணவர் மையச் செயன்முறையாக மாற்றியமைத்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எனவே, மாணவரை நூல் உசாவுகை, இணைய பயன்பாடு முதலான தேடல்கள் பால் இட்டுக்கொடுத்து தக்கவாறு கற்றல் வாய்ப்புக்களை உருவாக்குவது குறித்து மிகவும் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

கற்பித்தலின்போது மரபு ரீதியான முறையில் குறிப்பு வழங்குவதற்குப் பதிலான கவர்ச்சிகரமான வகையில் புத்தறிவு, கோட்பாடுகள் முதலானவற்றை முன்வைத்தல் வேண்டும். அதற்காக இப்புதிய வகுப்பறையில் தொழில்நுட்பத்தை உச்சளவில் உபயோகப்படுத்தும் தொடர்பாடல் முறைகளைப் பயன்படுத்துவது குறித்து கவனம் செலுத்த வேண்டும். எனவே, புதிய தொழில்நுட்பச் சாதனங்களை இயன்றளவுக்கு ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்துவது அவசியமாகும்.

13ஆம் தரத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்கத் தொடங்கும் உங்கள் மாணவர்களுக்கு இப்பாடத்திட்டம் குறித்து தெளிவுபடுத்துவது பயனுடையதாகும். வருடத்துள் நடைமுறைப்படுத்த எதிர்பார்க்கும் உங்களது கற்றல்-கற்பித்தல் திட்டத்தை அறிமுகங் செய்வதால் கற்றலின்பால் அம்மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டலாம். மேலும் முழுப் பாடத்தையும் கற்பதற்காக மாணவர்களை பாடசாலையின்பால் ஈர்ப்பதற்கும் அது துணையாகும். புதிய கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பினாடாக வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையில் தெள்ளத் தெளிவாக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக இப்பாடத்திட்டத்தையும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியையும் பயன்படுத்தி உங்களது ஆக்கத் திறனை விருத்தி செய்துகொள்ளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதில் பங்களிப்புச் செய்த கல்விமான் களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் தேசிய கல்வி நிறுவக அதிகாரிகளுக்கும் எனது விஷேஷ நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன். இப்பணியில் வழிகாட்டல் வழங்கிய பணிப்பாளர் நாயகம் பேராசிரியர் லால் பெரேரா அவர்களுக்கும் அச்சிட்டு பாடசாலைகளுக்கு விநியோகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ள கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் உட்பட ஏனைய பணியாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன். இதில் அடங்கியுள்ள விடயங்கள் தொடர்பாக உங்களது ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை எனக்கு அனுப்பி வைப்பீர்களாயின் நன்றியுடையவனாவேன்.

விமல் சியம்பலாகோட்

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடம்.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஆலோசனைக் குழுவும் எழுத்தாளர் குழுவும்

ஆலோசனை : பேராசிரியர் ஸால் பெரேரா
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

திரு. விமல் சியம்பலாகொட
உதவி பணிப்பாளர் நாயகம்
மொழிகள், மாணுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மேற்பார்வை : திரு. து. இராஜேந்திரம்
ஓய்வுபெற்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
திறந்த பல்கலைக்கழகம்

ஒருங்கிணைப்பு : முனைவர் மீரா வில்லவராயர்
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பாட நிபுணத்துவக் குழு
: திருமதி. தேவிகாராணி முருகுப்பிள்ளை
ஓய்வுபெற்ற பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
திருகோணமலை

திருமதி. பி. ஜெதீஸ்வரன்
விரிவுரையாளர் - இசைத்துறை இணைப்பாளர்
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

எழுத்தாளர் குழு:
உள்வாரி : முனைவர் மீரா வில்லவராயர்
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

வெளிவாரி : செல்வி. கே. மயில்வாகனம்
உதவிப்பணிப்பாளர்
யாழ்ப்பாணம்

திருமதி ய. பாலேஸ்வரன்
ஆசிரிய ஆலோசகர் (ஓய்வுபெற்ற)
கொழும்பு

திரு. வை. கணேசலிங்கம்
ஆசிரிய ஆலோசகர்
கொழும்பு

திருமதி. இ. சர்வேஸ்வரன்
ஆசிரியை
இராமநாதன் இந்துமகளிர் கல்லூரி
கொழும்பு

திருமதி. வ. நடராஜன்
ஆசிரியை
விவேகானந்தா கல்லூரி
கொழும்பு

திரு. தி. கருணாகரன்
ஆசிரியர்
இந்துக்கல்லூரி
கொழும்பு 04

திருமதி வினித்தா யேசுரட்னம்
ஆசிரியை
புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி
வத்தளை

திருமதி. ப. முருகேசு
சரஸ்வதி ம.வி
பதுளை

திருமதி. நி. கோபிசங்கர்
தைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்
கொழும்பு

திருமதி. ச. கமலநாதன்
வுல்வண்டால் மகளிர் ம.வி.
கொழும்பு

பதிப்பாசிரியர் :
முனைவர் மீரா வில்லவராயர்
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அட்டைப்படம் : வி.என்.எஸ். உதயசந்திரன்

கணினிப் பதிப்பும் வடிவமைப்பும் :
திருமதி. எப்.ஏ.எப். நிஸ்மியா
தொழினுட்ப உதவியாளர்
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

பகுதி I

01.	அறிமுகம்	ii
02.	பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்	iii
03.	தரம் 13 இற்குரிய தேர்ச்சிகள்	iii
04.	பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும்	iv
05.	தர உள்ளீடுகள்	vi
06.	கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	vii
07.	பாடத்திட்டம் தேர்ச்சி தேர்ச்சி மட்டம் பாட உள்ளடக்கம்	01
08.	பாடப்பரப்பு அட்டவணை	07

பகுதி II

01.	கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை - அறிமுகம்	10
02.	பொருளாடக்கம் - செயற்பாடுகள்	12
03.	செயற்பாடுகளின் தொடர்	15

பகுதி III

01.	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	265
-----	-------------------------	-----

01. அறிமுகம்

இன்று பாடசாலைகளில் 6ஆம் வகுப்பிலிருந்து கல்விப் பொதுத்தராதரப்பத்திர உயர்தர வகுப்புக்கள் வரை கர்நாடக சங்கீதத்தைக் கற்பதில் மாணவரிடையே ஆர்வம் பெருகி வருகின்றது. அரசாங்கப் பொதுப் பரீட்சைகளில் மாணவர்கள் தோற்றி வருகின்றனர்.

சமூகத் தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலத்திற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. இதற்கமைவாக, 12ஆம் 13ஆம் தரங்களுக்குரிய கர்நாடக சங்கீதப் பாடத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவற்றிற்கமைய இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தேர்ச்சிமட்டப்பாடத்திட்டமானது மாணவர்கள் விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரிப்பதற்கும், கற்றலானது கூடியளவு மாணவர் மையமாக்கப்படு வதற்கும், கற்றல் - கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை மிகத் தெளிவாகவும், மாணவர்கள் கற்றலுக்கு விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கும் ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத் திட்டமானது 12ஆம் தரத்தின் தொடர்ச்சியாகவே 13ஆம் தரத்திற்கும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு மாற்றியமைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டமானது பாடசாலைகளில் 2009ஆம் ஆண்டு அமுல்படுத்தப்படுவதுடன் இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கமைவாக க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சை 2011ஆம் ஆண்டு நடைபெறும்.

இப்பாடத்திட்டத்தில் நம்நாட்டைச் சேர்ந்த வித்துவான்களினால் இயற்றப்பட்ட சில பாடல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுடன் நம் நாட்டைச் சேர்ந்த வித்துவான்களின் இசைப்பணி, முக்கியமான சில வாக்கேயகாரர்களின் இசைத்தொண்டு (மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, கேஷ்டர்க்குர் போன்றோர்) என்பன அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியர்கள் பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தம்மைத் தற்காலப்படுத்துவதோடு, அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சிமட்டங்கள் என்பனவற்றை விளங்கிக்கொண்டு மாணவர் களிடம் இயல்பாகவள் திறன்களை உபயோகித்து தாமே தொழிற்பட்டு முன்னேறும் வகையில் அவர்களுக்குக் கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் திட்டங்களை வகுக்கக்கூடிய திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

02. பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

01. கர்நாடக இசைத்தத்துவங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல்.
02. மேல்நாட்டு, ஹிந்துஸ்தானி இசை பற்றிய அறிவைப்பெறுதல்.
03. சாஸ்திரிய சங்கீதம் பாடும் திறனைப் பெறுதல்.
04. சுயமாக இராகம், ஸ்வரம் பாடுந்திறனைப் பெறுதல்.
05. இரசஞானத்தை விருத்தி செய்தல்.
06. கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை மதிக்கும் தன்மையை விருத்தி செய்தல்.
07. சுய ஆக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் திறனைப் பெறுதல்.

03. தரம் - 13 இற்குரிய தேர்ச்சிகள்

- 1.0 கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசைகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
- 2.0 பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பதன் மூலம் தமது ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.
- 3.0 இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.
- 4.0 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- 5.0 ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.
- 6.0 இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.
- 7.0 இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பிரபல்யமான கர்நாடக இசைக் கலைஞர்கள் பற்றி மதிப்பிடுவார்.

06. பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்

கர்நாடகசங்கீத பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகக் கர்நாடகசங்கீதத்திற்கு வாரத்திற்கு 10 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட தேர்ச்சிகளையும் தேர்ச்சிமட்டங்களையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும் மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடு களும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

நேர்கூசி

கர்நாடகசங்கீதம் அறிமுறையும், செய்ம்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செய்ம்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேர்கூசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

கர்நாடகசங்கீதப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், கர்நாடகசங்கீதத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே கர்நாடக சங்கீதத்தினைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தருள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

- பாடசாலை நாளாந்த செயற்பாடுகளுடன் பொருத்தமான இடங்களில் இசையையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் அதிபரால் உருவாக்கப்படுதல். உதாரணமாகப் பாடசாலைக்கீதம், தேசிய கீதம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள்.

02. பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றினணந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் சங்கீத ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் இடையே தொடர்பிறுப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழி ஆசிரியர் செய்யுள் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இதுபோன்று ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை இசை ஆசிரியர் பெறலாம்.
03. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக் கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், இசை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
04. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், இசை மன்றத்தின் இசைப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டு மன்றி தாமே சுயமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
05. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத் திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப் படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
06. இசை தொடர்பான கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத் திறன் விருத்திக்கும் நயக்கும் திறனுக்கும் துணைப்பியும்.
07. சங்கீத வாக்கேயகாரர்களின் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
08. வாளொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

07. தர உள்ளீடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

கர்நாடக சம்ஹீத பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
- ஹார்மோனியம் அல்லது ஆர்கன் (Organ)
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா (வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரிகள், கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசை உருப்படிகள்)
- வாணாலி
- இசைக்கருவிகள் (தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சற் கருவிகள்)
- இசை வெளியீடுகள் (நூல்கள், சஞ்சிகைகள்)
- பிரிஸ்டல் அட்டைகள் (விளக்கப்படங்கள், விளக்க அட்டைகள் தயாரித்தல்)
- டிமை தாள்கள்
- நிறப்பேணைகள்
- தட்டச்சுக் கடதாசி (Typing Sheet)
- அச்சுப்பிரதிக் கடதாசி (Photocopy paper)
- கத்தரிக்கோல்
- பெயர்ப்பலகை
- மேல் தலைஎறியி (OHP)
- ஒளி ஊடுகடத்தும் கடதாசி
- தொலைக்காட்சிப் பெட்டி
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரிகள், கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசை உருப்படிகள்)
- கணினி
- இணையம்

09. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

**தரம் - 13
பாடத்திட்டம்**

பாடவேளைகள்

பிரதான தேர்ச்சிகள்

1.	தேர்ச்சி 1.0	- (இரசித்தல்)	10
2.	தேர்ச்சி 2.0	- (ஆக்கத்திறன்)	10
3.	தேர்ச்சி 3.0	- (செய்ம்முறை)	190
4.	தேர்ச்சி 4.0, 5.0	- (அறிமுறை)	62
5.	தேர்ச்சி 6.0	- (கலாசாரப்பின்னணி)	28
மொத்தம்			<hr/> 300

பாடத்திட்டம் - தரம் 13

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0</p> <p>கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசை களில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p>	<p>1.1</p> <p>இவ்வகை இசை நிகழ்ச்சி • கர்நாடக இசை</p> <p>களின் தனித்துவமான அம் சங் களை இனங்கண் டு வெளிப்படுத்துவார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • கர்நாடக இசை * மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகள் * அஷ்டபதி <ul style="list-style-type: none"> • வாத்திய இசை * தவில் * தபேலா * கஞ்சிரா * கடம் * முகர்சிங் * சக்ஸபோன் * மென்டலின் * கிளாரினெட் <ul style="list-style-type: none"> • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங் களின் மூலம் காட்டப்படும் “மேலைத்தேய இசை” சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள் (இலத்திரனியல் ஊடகம், அச்சு ஊடகம்) 	<p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>	
<p>1.2</p> <p>இவ்வகை நிகழ்ச்சி களைப் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்தும் விமர்சிப்பார்.</p>	<p>கர்நாடக இசை</p> <p>இவ்வகை நிகழ்ச்சி களைப் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்தும் விமர்சிப்பார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகள். * அஷ்டபதி <ul style="list-style-type: none"> • வாத்திய இசை * தவில் * தபேலா * கஞ்சிரா * கடம் * முகர்சிங் * சக்ஸபோன் * மென்டலின் * கிளாரினெட் <ul style="list-style-type: none"> • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங் களின் மூலம் காட்டப்படும் “மேலைத்தேய இசை” சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள் (இலத்திரனியல் ஊடகம், அச்சு ஊடகம்) 	<p>02</p> <p>01</p> <p>01</p>	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளாகள்
		<ul style="list-style-type: none"> * நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தல்/ கேட்டல்/வாசித்தல் * பார்த்த அல்லது கேட்ட நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான அனுபவப் பகிர்வு (உ-ம்: நிகழ்ச்சியின் தன்மை, தரம், வெளிப் பாடு, ஒத்திசைவு, நிகழ்ச்சியின் குறைகள், நிறைகள்... போன்றன) * விமர்சனக் கட்டுரை 	
2.0 பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பதன் மூலம் தமது ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.	2.1 சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்து அளிப்பார். 2.2 நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டுச் செயற்பாடு, விட்டுக்கொடுத்தல் முதலான நன்மனப் பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கண்காட்சி <ul style="list-style-type: none"> * திட்டமிடல் * கண்காட்சி ஒன்றினை நடாத்துதல் • வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் <ul style="list-style-type: none"> (உ-ம்: தனிஇசை, குழுஇசை, பல்லியம்...) * திட்டமிடல் * பயிற்சி * மேடையேற்றல் 	04 06
3.0 இசை உருப்படிகளை கருதி, இராக, தாளத் துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.	3.1 அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக, தாளத் துடன் பாடுவார். 3.2 இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஆதி தாள வர்ணம் <ul style="list-style-type: none"> * தஞ்சம் என்றாலே - ஆபோகி * ஸரஸ்டா - ஸாவேரி • அடதாள வர்ணம் <ul style="list-style-type: none"> * நெரநம்மி - கானடா • மத்திமகாலக் கீர்த்தனை (இவற்றுள் விரும்பிய ஜந்து கீர்த்தனைகள்) <ul style="list-style-type: none"> * சிவசிவசிவயெனராதா - பந்துவராளி * தேவி நீயே துணை - கீரவாணி * நிஜமுன்னை - பிலஹரி அல்லது 	20 20 25

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளாகன்
3.3 தாளத்திலமைந்த சஞ்சாரங்களைப் பார்த்துப் பாடுவார்.		<ul style="list-style-type: none"> * பரிதானமிச்சிதே - பிலஹரி * மாணிடன் உடலில் - கல்யாணி * சதாசிவகுமாரா- சுத்தசாவேரி * சிம்மேந்திரமத்யமவாஸினி - சிம்மேந்திரமத்யமம் • பதம் <ul style="list-style-type: none"> * வேலவரே - பைரவி அல்லது * பால்வடியும்-நாட்டைக்குறிஞ்சி • ஜாவளி <ul style="list-style-type: none"> * வேகநீவு - சுருட்டி அல்லது * வானிபொந்து - காண்டா • அஷ்டபதி <ul style="list-style-type: none"> * ராதாவதன - மத்தியமாவதி • செளக்காலக்கிருதி <ul style="list-style-type: none"> * பாஹிதரஷபுராலய - ஆனந்தபைரவி அல்லது * மாரமணன் - ஹிந்தோளம் • தேவாரம் <ul style="list-style-type: none"> * மாதர்மடப்பிழியும் * சலம்புவொடு • திருவாசகம் - 02 (விரும்பியது) • திருப்புகழ் (இவற்றுள் விரும்பிய இரண்டு) <ul style="list-style-type: none"> * அகரமுமாகி * இயலிசையில் * உலக பசுபாசம் • தாளத்திலமைந்த சஞ்சாரங்களைப் பாடுதல் <ul style="list-style-type: none"> * கல்யாணி * சங்கராபரணம் * மாயாமாளவகெள்ளை * மோகனம் 	<p>06</p> <p>04</p> <p>03</p> <p>15</p> <p>05</p> <p>04</p> <p>02</p> <p>12</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	3.4 இராகம், கற்பனா ஸ்வரங்களைப் பாடிக் காட்டுவதன் மூலம் தமது மனோதர்ம ஆற்றலை வெளிக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> * பிலஹி * ஆரபி * கரஹரப்பிரியா * ஹம்சத்வனி * தோடி * சுத்தசாவேரி * மத்தியமாவதி * காம்போதி <ul style="list-style-type: none"> • ஜனகராகம் - 01 <ul style="list-style-type: none"> * இராக ஆலாபனை * கற்பனாஸ்வரம் • ஜன்னியராகம் - 01 <ul style="list-style-type: none"> * இராக ஆலாபனை * கற்பனாஸ்வரம் 	20 26
4.0 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1 ஜனக, ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளையும், இதர பிரிவுகளையும் விளக்குவார்.. 4.2 72 மேளகர்த்தாக்களின் வரலாறு, அமைப்பு, அட்டவணை, கடபயாதி சக்கரம் உள்ளடங்கிய முழு விவரங்களையும் விளக்குவார். 4.3 இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கனபஞ்சகம், திவிதீயகன பஞ்சகம் • சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண ராகங்கள் <ul style="list-style-type: none"> • வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி, <ul style="list-style-type: none"> • உருப்படிகளின் இலட்சணம் <ul style="list-style-type: none"> * தேவாரம் * திருப்புகழ் * தரு * திருவாசகம் * சூளாதி * அஷ்டபதி 	02 02 08
	4.4 இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இராக இலட்சணம் <ul style="list-style-type: none"> * பைரவி * ஹிந்துஸ்தான் காபி * ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் * ஹமீர் கல்யாணி * கீர்வாணி 	10

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளாகள்
	4.5 இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள், அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார். 4.6 தசவித கமகங்கள் பற்றி விளக்குவார். 4.7 தாளதசப்பிராணங்கள், 175 தாளங்கள், கதிபேதங்கள் பற்றி விளக்குவார். 4.8 காது, குரல்வளை, ஒலி, ஒலியின் அலகுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> * தம்புரா * நாதஸ்வரம் * வயலின் * மிருதங்கம் * தவில் தசவித கமகங்கள் தாள தசப்பிராணங்கள் கதிபேதங்களும், 175 தாளங்களும் ஒலி, ஒலி அலைகள், அதிர்வுகள், செறிவு, பண்பு காது, குரல்வளை ஆகிய வற்றின் தொழிற்பாடுகள். 	10 05 15 10
5.0 ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.	5.1 கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசை களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 5.2 ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பிரபல்யமான தாளங்கள், வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசை களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் கர்நாடக இசைக்கும், மேலைத்தேய இசைக்குமிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் வழக்கத்தில் இருக்கும் பிரபல்யமான தாளங்கள். <ul style="list-style-type: none"> * திரிதால் * தாதரா * ஜுப்தால் * தீப்சந்தி ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக் கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> * ஸ்ரோட் * ஸிதார் * தபேலா * ஸாரங்கி 	08 04 06

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளாகள்
	5.3 மேலைத்தேய இசை யின் லிபி முறையினை விளக்குவார். 5.4 மேலைத்தேய வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • மேலைத்தேய சங்கீத லிபி முறை • மேலைத்தேய வாத்தியக் கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> * கிற்றார் * பியானோ 	08 04
6.0 இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப் பினை மதிப்பிடுவார்.	6.1 கர்நாடக சங்கீதத்திற்குத் தொண்டாற்றிய வாக்கேய காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டையும் மதிப்பிடு வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கர்நாடக சங்கீத வாக்கேய காரர்கள் <ul style="list-style-type: none"> * சாரங்கதேவர் * வேங்கடமகி * கேஷ்டர்க்ஞர் * ஜெயதேவர் * மாரிமுத்தாப்பிள்ளை * கனம் கிருஷ்ணயர் * பேராசிரியர் சாம்பமுர்த்தி * ஊத்துக்காடு வேங்கட ஸ்ப்பையர் 	12
7.0 இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பிரபல்யமான கர்நாடக இசைக் கலைஞர்கள் பற்றி மதிப்பிடுவார்.	7.1 இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக் கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கை யில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக் கலைஞர்கள் பற்றிய சுருக்கக் குறிப்புகள். <ul style="list-style-type: none"> * என். சண்முகரத்தினம் * தவில் தட்சணாமுர்த்தி * குப்பிளான் செல்லத்துரை * புத்துவாட்டி சோமசுந்தரம் * பி.எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை * இராஜராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் * மாவிட்டபுரம் என்.எஸ். உருத்ராபதி * வண்ணை காமாட்சி சுந்தரம் * இயலிசை வாரிதி என். வீரமணி ஜயர் * என்.கே. பத்மநாதன் 	14

தரம் 13

	1ஆம் தவணை	பாட்டேவேளைகள்	2ஆம் தவணை	பாட்டேவேளைகள்	3ஆம் தவணை	பாட்டேவேளைகள்
இரசித்தல்	13.1.1.1 மனோதர் ம சங் கீதத் தின் ஜந்து பிரிவுகளினதும் தனித்துவ வமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல்	01	13.1.1.3 வாத்திய இசையின் தனித்துவ மான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல் (தவில், தபேலா, கஞ்சிரா, கடம், முகர்சிங், சக்ஸபோன், மெண்டலின், கிளாரினெட்)	02	13.1.1.4 வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காட்டப் படும் மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவ மான அம் சங் களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல்	02
	13.1.1.2 அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம் சங் களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல்	01	13.1.2.3 வாத்திய இசையை இரசித்து விமர்சித்தல் (தவில், தபேலா, கஞ்சிரா, கடம், முகர்சிங், சக்ஸபோன், மெண்டலின், கிளாரினெட்)	01	13.1.2.4 வெகுசனத்தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காட்டப் படும் மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சிகளை இரசித்து விமர்சித்தல்	01
	13.1.2.1 மனோதர் ம சங் கீதத் தின் ஜந்து பிரிவுகளையும் இரசித்து விமர்சித்தல்	01				
	13.1.2.2 அஷ்டபதியை இரசித்து விமர்சித்தல்	01				
ஆக்கத்திறை வளர்த்தல்	13.2.1.1 இசை தொடர்பான கண்காட்சி யினை ஒழுங்கு செய்தல்	02	13.2.1.2 இசை தொடர்பான கண்காட்சி யினை நடாத்துதல்	02	13.2.2.1 வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக் கங் களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றல்.	06
செப்முறை	13.3.1.1 அழிதாள வர்ணம் -தஞ்சம் என்றாலே - ஆபோகி அழிதாள வர்ணம் - ஸரஸாட - சாவேரி 13.3.2.1 மத்திமகாலக் கீர்த்தனை (03) 13.3.2.2 பதம் - பால்வழியும் - நாட்டைக் குறிஞ்சி அல்லது வேலவரே - பைரவி 13.3.2.3 செளக்காலக்கிருதி பாஹிதரஷாபுராலய - ஆனந்தபைரவி அல்லது மாரமணன் - ஹிந்தோளம்	10 10 15 06 15	13.3.1.2 அடதாள வர்ணம் (நெரநம்மி - கானடா) 13.3.2.4 மத்திமகாலக்கீர்த்தனை - 01 13.3.2.5 ஜாவளி (வேகநீவு - ஸருந்டி அல்லது வானிபொந்து - கானடா) 13.3.2.6 தேவாரம் - மாதர்மடப்பிழியும் 13.3.2.7 திருவாசகம் - 02 (விரும்பியது) 13.3.4.1 இராக ஆலாபனை, கற்பனா ஸ்வரம் பாடுதல்(ஜனக இராகம்)	20 05 04 03 04 20	13.3.2.8 மத்திமகாலக் கீர்த்தனை (01) 13.3.2.9 அஷ்டபதி (ராதாவதன) 13.3.2.10 திருப்புகழ்-02(விரும்பியது) (அகரமுமாகி, இயலிசையில், உலக பசுபாசம்) 13.3.2.11 தேவாரம் (சலம்பூவொடு) 13.3.3.1 ஸ்வர சுஞ்சாரங்களைப் பார்த்துப்பாடுதல் 13.3.4.2 இராக ஆலாபனை, கற்பனை ஸ்வரம் பாடுதல் (ஜன்னிய இராகம்)	05 03 02 02 12 26

	1ஆம் தவணை	பாடபேசெளகள்	2ஆம் தவணை	பாடபேசெளகள்	3ஆம் தவணை	பாடபேசெளகள்
அறிமுகம்	13.4.1.1 கனபஞ்சகம், திவிதீய கனபஞ்சகம் சத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண இராகங்கள்	01 13.4.3.2 உருப்படி இலட்சணம் - தரு உருப்படி இலட்சணம் - திருவாசகம்	02 13.4.3.2 உருப்படி இலட்சணம் - தரு உருப்படி இலட்சணம் - திருவுகழ்	02 13.4.2.1 வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்கள்	02 13.4.3.3 உருப்படி இலட்சணம் - குளாதி	02
	13.4.3.1 உருப்படி இலட்சணம் - தேவாரம் உருப்படி இலட்சணம் - திருப்புகழ்	02 13.4.4.2 இராக இலட்சணம் - ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்	02 13.4.4.2 இராக இலட்சணம் - ஹீர்கல்யாணி	02 13.4.3.3 உருப்படி இலட்சணம் - அஷ்டபதி	02 13.4.4.3 இராக இலட்சணம் - கீர்வாணி	02
	13.4.4.1 இராக இலட்சணம் - பைரவி இராக இலட்சணம் - ஹிந்துஸ்தான் காபி	02 13.4.5.2 இசைக்கருவி - வயலின்	02 13.4.5.2 இசைக்கருவி - வயலின்	02 13.4.5.3 இசைக்கருவி- தவில் இசைக்கருவி- மிருதங்கம்	02 13.4.5.3 இசைக்கருவி- தவில் இசைக்கருவி- மிருதங்கம்	02
	13.4.5.1 இசைக்கருவி - தம்புரா இசைக்கருவி - நாதஸ்வரம்	02 13.4.7.2 தாளதசப்பிராணங்கள்	10 13.4.7.2 தாளதசப்பிராணங்கள்	10 13.4.5.3 இசைக்கருவி- தவில் இசைக்கருவி- மிருதங்கம்	10 13.4.5.3 இசைக்கருவி- தவில் இசைக்கருவி- மிருதங்கம்	02
	13.4.6.1 தசவித கமகங்கள்	05 13.4.8.2 காது, குரல்வளை ஆகியவற்றின் தொழிற்பாடுகள்	05 13.5.1.2 கர்நாடக இசைக்கும் மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை	05 13.5.1.2 கர்நாடக இசைக்கும் மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை	04 13.5.1.2 கர்நாடக இசைக்கும் மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை	04
	13.4.7.1 கதிபேதங்களும் 175 தாளங்களும்	05 13.5.2.2 ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி - தபேலா	01 13.5.2.2 ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி - ஸாரங்கி	01 13.5.2.2 ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி - ஸாரங்கி	04 13.5.2.3 ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத் தில் வழக்கத்திலிருக்கும் பிரபல்யமான தாளங்கள் (திரிதால், தாதரா, ஜப்தால், தீப்சந்தி)	04
	13.4.8.1 ஒலி, ஒலி அலைகள், அதிர்வகள், செறிவு, பண்பு	05 13.5.3.1 மேலைத்தேய சங்கீத லிபி முறை	08 13.6.1.2 வாக்கேயகாரர் - ஜெயதேவர் வாக்கேயகாரர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை	08 13.6.1.2 வாக்கேயகாரர் - ஜெயதேவர் வாக்கேயகாரர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை	02 13.5.4.1 மேலைத்தேய இசைக்கருவி - கிற்றார் மேலைத்தேய இசைக்கருவி - பியானோ	02
	13.5.1.1 கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசைகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்	04 13.6.1.2 வாக்கேயகாரர் - ஜெயதேவர் வாக்கேயகாரர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை	01 13.6.1.2 வாக்கேயகாரர் - ஜெயதேவர் வாக்கேயகாரர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை	01 13.5.4.1 மேலைத்தேய இசைக்கருவி - கிற்றார் மேலைத்தேய இசைக்கருவி - பியானோ	02 13.6.1.3 வாக்கேயகாரர் - பேராசிரியர் வாக்கேயகாரர் - ஊத்துக்காடு வேங்கட சப்பையர்	02
	13.5.2.1 ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி - ஸரோட் ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி - ஸிதார்	02 13.6.1.2 வாக்கேயகாரர் - கனம்கிருஷ்ணய்யர்	02 13.6.1.2 வாக்கேயகாரர் - கனம்கிருஷ்ணய்யர்	02 13.6.1.3 வாக்கேயகாரர் - பேராசிரியர் வாக்கேயகாரர் - ஊத்துக்காடு வேங்கட சப்பையர்	02 13.6.1.3 வாக்கேயகாரர் - பேராசிரியர் வாக்கேயகாரர் - ஊத்துக்காடு வேங்கட சப்பையர்	02
	13.6.1.1 வாக்கேயகாரர் - சாரங்கதேவர் வாக்கேயகாரர் - வேங்கடமகி வாக்கேயகாரர் - கேஷ்டரக்ஞர்	01 01 02				

	1ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	2ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	3ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்
கலோசாரப் பின்னணி	13.7.1.1 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய சிறுகுறிப்புகள் - இசைப்புலவர் என். சண்முகரத்தினம் - தவில் தட்சணாமுர்த்தி - குப்பிளான் செல்லத்துரை	04	13.7.1.2 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய சிறுகுறிப்புகள். - புத்துவாட்டி எஸ்.என். சோமசுந்தரம் - பி.எஸ். ஆழுமுகப்பிள்ளை - இராஜராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம்	04	13.7.1.3 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய சிறுகுறிப்புகள். - மாவிட்டபுரம் என்.எஸ். உருத்திராபதி - வண்ணை காமாட்சி சுந்தரம் - இயலிசை வாரிதி என். வீரமணி ஜயர் - என்.கே. பத்மநாதன்	06
		105		102		93

மொத்தப் பாடவேளைகள் 300

05. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சிமட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ‘ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு’ (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு’ (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கர்தீயான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல் விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து விளாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில்

ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றற் குழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னாட்டல், பின்னாட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ்த் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை விசேட தன்மையாகும்.

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடகசங்கீத பாடத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கூட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெற்தக்க வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்களுடு தேவையான இடங்களில் மீளவுட்டல்.
- மாணவரது சுய ஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்றவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தலில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வகுப்பறைக் கற்பித்தலின்போது கட்புல, செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- கலை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார வைபவங்களையும் பார்க்கவும், பங்குபற்றவும் களம் அமைத்துக்கொடுத்தல்.
- இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் கூடுதலாக ஈடுபடுத்தி கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்தல்.
- பாடசாலை நேரங்களுக்குப் புறம்பாக இல்லம், ஆலயம்... ஆகிய இடங்களிலும் மாணவர்கள் கற்றவற்றை அப்பியாசம் செய்விக்க வழிநடத்துதல்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- செயற்பாடுகளின்போது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவரே செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

01.	மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளினதும் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து, விமர்சித்தல்	16
02.	அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து, விமர்சித்தல்	19
03.	இசை தொடர்பான கண்காட்சியினை ஒழுங்கு செய்தல்	21
04.	ஆதிதாள வர்ணத்தினை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்	23
05.	மத்யமகாலக்கீர்த்தனைகளை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்	29
06.	பத்தைத் இராக, தாள பாவத்துடன் பாடுதல்	46
07.	சௌககால கிருதியை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்	52
08.	ஜன்னிய இராகத்தின் இதர பிரிவுகள் பற்றி விளக்குதல்	59
09.	இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்	62
10.	இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்	70
11.	இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்	76
12.	தசவித கமகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குதல்	83
13.	கதிபேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையை விளக்குதல்.	86
14.	ஓலி, ஓலி அலைகள், அதிர்வுகள், செறிவு, பண்பு ஆகியவற்றை விளக்குதல்	92
15.	கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசைகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை இனங்கண்டு விளக்குதல்	99
16.	ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்	110
17.	வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் விளக்குதல்	115
18.	20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குதல்	122
19.	வாத்திய இசையின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு, இரசித்து விமர்சித்தல்	128

20.	இசை தொடர்பான கண்காட்சியினை நடாத்துதல்	130
21.	அடதாள வர்ணத்தை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்	131
22.	மத்திம கால கீர்த்தனையை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்	135
23.	ஜாவளியை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்	136
24.	தேவாரத்தைப் பண்ணோடு தாளத்துடன் பாடுதல்	142
25.	திருவாசகத்தை மோகன இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுதல்	147
26.	இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்	148
27.	இசை உருப்பழகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்	150
28.	இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்	154
29.	இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்	158
30.	தாள தஸ்பிராணங்களை விளக்குதல்	165
31.	காது, குரல்வளை ஆகியவற்றின் தொழிற்பாடுகளை விளக்குதல்	174
32.	ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்	180
33.	கர்நாடக இசையில் வழக்கத்திலுள்ள பிரபல்யமான இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுதல்	183
34.	வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் விளக்குதல்	189
35.	20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குதல்	198
36.	வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காட்டப்படும் மேலைத்தேய இசை சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து விமர்சித்தல்	205
37.	வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக்கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றல்	207
38.	மத்திம காலக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுதல்	209
39.	அஷ்டபதியை இராக தாள பாவத்துடன் பாடுதல்	210
40.	திருப்புகழ் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பொருங்ணர்ந்து பாடுதல்	213

41. தேவாரத்தை பண்ணோடு பாடுதல்	216
42. தாளத்திலமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுதல்	219
43. ஜன்னிய இராகமொன்றினை இராக ஆலாபனை செய்து பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்	221
44. வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களை விளக்குதல்	222
45. இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்	225
46. கீர்வாணி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குதல்	227
47. இசைக் கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்	230
48. கர்நாடக, மேலைத்தேய இசைகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமை களை இனங்கண்டு விளக்குதல்	239
49. ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பிரபல்யமான தாளங்களின் தேக்காக்களைக் கூறுவதுடன் அத்தாளங்களைப் போட்டுக் காட்டுதல்	243
50. கிற்றார், பியானோ வாத்தியக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்	246
51. கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு தொண்டாற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் பற்றி விளக்குதல்	251
52. 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் வாழ்ந்த இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குதல்	259

தவணை 1

தேர்ச்சி	1.0 : கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசைகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :	இவ்வகை இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
1.2 :	இவ்வகை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும், கேட்டும், இரசித்தும் விமர்சிப்பார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளையும் இனங்காணல். • அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்காணல். • இனங்கண்டவற்றை இரசித்து விமர்சித்தல்.
செயற்பாடு	: மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளினதும் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து, விமர்சித்தல்.
பாட உள்ளடக்கம்	: மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளினதும் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து, விமர்சித்தல். 1. இராகம் 2. தானம் 3. பல்லவி 4. நிரவல் 5. கற்பனாஸ்வரம்
பாடவேளை	: 02
தர உள்ளடு	: மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள்
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> • மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளையும் பாட அறிமுகப்படுத்தல். 1. இராகம் 2. தானம் 3. பல்லவி 4. நிரவல் 5. கற்பனாஸ்வரம் • இவை ஜந்தும் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்து, அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்தல். • மனோதர்ம சங்கீத பிரிவுகள் ஜந்திலும் இரசித்த அம்சங்களை விமர்சிக்கும்படி தூண்டுதல்.

1. இராக ஆலாபனை

இராகத்தின் முழு இலட்சணங்களையும், முழு சொரூபத் தையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணம், தக்க கமகங்களை உபயோகித்து ததரினம் தோம் போன்ற சொற்களுடன் அகார, இகார, உகாரங்களில் இராகத்தை வெளிப்படுத்து வதாகும்.

2. தானம்

இராக ஆலாபனைக்கு அடுத்துப் பாடுவதாகும். இதனை மத்தியம் காலம் அல்லது மத்தியம் கால ஆலாபனை என்றும் அழைப்பதுண்டு. ஒருவரது கற்பனை வளத்திற்கு ஏற்ப ஸ்வரக் கோர்வைகளை தா..நம்த..தொம் த போன்ற பொருளில்லாத சொற்களால் கோர்வையாக்கி, பல நடைகளில் அமைத்துப் பாடுவதாகும். இது தாளத்துடன் பாடப்படுவதில்லை எனினும் ஸ்வரக் கோர்வைகள் பல, ஒரே நடையில் அமைந்து இருப்பதனால் அவை தாளத்துடன் பாடப்படுவது போல் தோன்றும்.

3. பல்லவி

பதம், லயம், விந்நியாசம் ஆகிய சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களின் சேர்க்கையே ப + ல + வி = பல்லவி ஆயிற்று. பதங்களை லயத்தில் அமைத்து இராக பாவம், தாள நுணுக்கங்கள் வெளிப்படும் வகையில் விந்நியாசம் (விரிவுபடுத்தி) பாடுதலே பல்லவியாகும். மனோதர்ம சங்கீதப் பிரிவுகளாகிய இராகம், தானம், நிரவல், கற்பனாஸ்வரம் ஆகியவை பல்லவி பாடும் பத்ததியினுள் அடங்கியுள்ளமையைக் காணலாம். ஒரு கலைஞரின் தாள ஞானம், ஸ்வர ஞானம், இராக ஞானம் யாவற்றை யும் அவர்பாடும் பல்லவியின் வாயிலாக மதிப்பிடலாம்.

4. நிரவல்

கிருதிகளின் பல்லவியிலோ, அனுபல்லவியிலோ, சரணத் திலோ பொருத்தமான இடத்தில் அந்த சாகித்தியத்தின் இராக பாவம், பொருள் நயம் விளங்கும்படியாகவும், பல்வேறு பிரஸ்தாரங்கள் வரும்படியாகவும் ஒருவரது கற்பனை வளத்திற்கேற்ப தாள எல்லை மீறாமல் பாடுதலே நிரவலாகும். நிரவல் பாடும்போது சாகித்தியங்கள் தாளத்திற்குள் அமர்த்தப்பட்ட முறையில் இடம் மாறாமலும் சொற்கள் தெளிவாகவும் பாடப்படுவதை அவதானிக்கலாம். ஒரு கலைஞரின் இராக ஞானமும், தாள ஞானமும் நிரவல் பாடுவதனுடாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

5. கற்பனாஸ்வரம்

இசை உருப்படிகளின் பல்லவியிலோ அல்லது பொருத்தமான இடத்தைத் தெரிந்தெடுத்து அவ்விடத்திலோ கற்பானஸ்வரம் பாடப்படுகிறது. ஒரு இராகத்தின் பாவமும், விசேஷ அம்சங்களும் ஸ்வர ரூபமாக கற்பனா ஸ்வரத்தி னாடாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு கலைஞன் பாடும் கற்பனாஸ்வரத்தினாடாக அவரது ஸ்வர, இராக, தாள ஞானங்களை மதிப்பிடலாம். கற்பனா ஸ்வரம், பாடும் விதிமுறைகளுக்கமைவாக $\frac{1}{4}, \frac{1}{2}, 1, 1\frac{1}{2}, 2, 4$ என்றும் ஆவர்த் தனங்களுக்கு 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் பாடப்படுகின்றது.

(இசையற்பாட்டை கலந்துரையாடல் முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு**
- மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளையும் கூறுவர்.
 - அவை ஒவ்வொன்றினதும் தனித்துவமான அம்சங்களை தனித் தனியே குறிப்பிடுவர்.
 - அவற்றை இரசித்து விமர்சிப்பர்.
 - இரசித்து விமர்சிப்பதன் மூலம், பிற்றது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கையும், மதிப்பீடு செய்யும் திறனையும் வெளிப்படுத்துவர்.
- உ_சாத்துணை**
- இராகம், தானம், பல்லவி, நிரவல், கற்பனாஸ்வரம் ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட வேறு ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள்.

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை:**
- மனோதர்ம சங்கீதம் இடம்பெறும் இசைக்கச்சேரிகள் பல வற்றை நேரடியாகவும், ஓலிப்பதிவு நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள் மூலமாகவும் கேட்பதன் மூலம் மனோதர்ம ஆற்றலை விருத்தி செய்யலாம்.
- மாணவருக்கானவை :**
- மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளும் பாடப்படுகின்ற கச்சேரிகள் பலவற்றையும் ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஓலிப் பதிவு நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள் பலவற்றையும் கேட்டு இரசிப்பதன் மூலம் இரசிக்கும் திறனை மேம்படுத்தலாம்.
 - மனோதர்ம சங்கீதம் தொடர்பான விமர்சனக் கட்டுரைகளை வாசிப்பதுடன் விமர்சனக் கட்டுரை எழுதும் திறனையும் விருத்தி செய்யலாம்.

தேர்ச்சி	1.0 : கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசைகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :	இவ்வகை இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
1.2 :	இவ்வகை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும், கேட்டும், இரசித்தும் விமர்சிப்பார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • ஜெயதேவரால் இயற்றப்பட்டவை அஷ்டபதிகள் எனக்கூறுதல். • அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் கூறுதல். • அஷ்டபதியை இரசித்து, விமர்சித்தல்.
செயற்பாடு	: அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து, விமர்சித்தல்.
பாட உள்ளடக்கம்	: அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து, விமர்சித்தல். <ul style="list-style-type: none"> • சமஸ்கிருத மொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளமை. • 12 சர்க்கங்களையும் 24 பாட்டுக்களையும் கொண்டமை. • சாகித்தியம் ராதாகிருஷ்ணன் கதையாக அமைந்துள்ளமை. • சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்துகின்றமை. • அஷ்டபதியின் முடிவில் மங்கள ஸ்லோகங்கள் இடம் பெற்றுள்ளமை. • ஜெயதேவரின் முத்திரை காணப்படுகின்றமை.
பாடவேளை	: 02
தர உள்ளடக்கம்	: அஷ்டபதிகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> • அஷ்டபதியின் அமைப்பு முறை, பாடும் முறை, வெளிப்படுத்தும் உணர்வு, கருத்து என்பன பற்றி விளக்குதல். • அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுதல். <ul style="list-style-type: none"> • இயற்றப்பட்டமொழி - சமஸ்கிருதம் • 12 சர்க்கங்களும், 24 பாட்டுக்களும் • மங்கள ஸ்லோகம் • ஜெயதேவரின் முத்திரை • அஷ்டபதிகள் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக்காட்டி, அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களை மாணவர் இனங்காண உதவுதல்.

- அஷ்டபதியை இரசித்து, இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பாக விமர்சிக்கும்படி மாணவரை வழிப்படுத்தல்.

(இச்செயற்பாட்டை கலந்துரையாடல் முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

- | | |
|----------------------------|--|
| கணிப்பீடு/மதிப்பீடு | • அஷ்டபதி பற்றி விளக்குவர்.
• அஷ்டபதியின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
• அஷ்டபதியை இரசித்து, விமர்சிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர். |
| உசாத்துணை | • அஷ்டபதிகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள். |

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- | | |
|----------------------|---|
| மாணவருக்கானவை | • அஷ்டபதிகள் பலவற்றைக் கேட்டு இரசிக்கும் திறனை விருத்தி செய்யலாம்.
• அவை தொடர்பாக விமர்சனம் செய்வதன் மூலம் விமர்சிக்கும் திறனை மேம்படுத்தலாம். |
|----------------------|---|

தேர்ச்சி 2.0 : பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பதன் மூலம் தமது ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்து அளிப்பார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- இசை தொடர்பான காட்சிப்பொருட்களை வெவ்வேறு விடயங்களின் கீழ்த் தயாரித்தல்.
- கண்காட்சி நடைபெறும் திகதி, நேரம் பற்றித் தீர்மானித்தல்.
- அழைப்பிதழை தயாரித்தல்.

செயற்பாடு :

இசை தொடர்பான கண்காட்சியினை ஒழுங்கு செய்தல்

பாட உள்ளடக்கம் :

இசை தொடர்பான கண்காட்சியினை ஒழுங்கு செய்தல்.
(திட்டமிடலும், தீர்மானித்தலும் இங்கு வலியுறுத்தப்படுகின்றது.)

பாடவேளை :

02

தர உள்ளீடு :

இசைக்கருவிகள், இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்கள், படங்கள், அழைப்பிதழின் மாதிரிகள்.

கற்பித்தல் முறைகள் :

- கண்காட்சிக்குப் பொருத்தமான விடயங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
- இசைக்கருவிகள், இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்கள், படங்கள் என்பவற்றைக் காட்சிப்படுத்தி காட்சிப்பொருட்களைத் தயாரிப்பதற்கு ஆலோசனை வழங்குதல்.
- இணையத்தளத்தின் மூலம் இசை சம்பந்தமான தகவல் களைப் பெறுவதற்கு வழிப்படுத்தல்.
- ஈழத்து இசைக் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்களையும் அவர்களது ஆற்றுகை நிகழ்ச்சிகளையும் கலைஞர்களது வழித்தோன்றல்களிடம் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வழிவகைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படும் இசை சம்பந்தமான தகவல்களைச் சேகரித்து ‘அல்பம்’ (**Album**) ஓன்றைத் தயாரிக்க நெறிப்படுத்தல்.
- காட்சிப்பொருட்களை தயாரிக்கும் பொறுப்பை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளித்தல்.
- கண்காட்சி நடாத்தப்படும் திகதி, நேரம், இடம், பிரதம அதிதி போன்றவற்றைத் தீர்மானித்தல்.

- அழைப்பிதழின் மாதிரிகளைக் காட்சிப்படுத்தி அழைப்பிதழைத் தயாரிக்க வழிப்படுத்தல்.
- கண்காட்சி நடாத்தப்படும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

(இச்செயற்பாட்டை கலந்துரையாடல் முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- இசை தொடர்பான கண்காட்சிக்குப் பொருத்தமான விடயங்களைக் கலந்துரையாடத் தெரிவு செய்வர்.
- கண்காட்சி ஒன்றினை நடாத்துவதற்குத் தேவையான ஒழுங்கு முறைகள் பற்றி விவரிப்பர்.
- பொருத்தமான திகதியில் பிரதம அதிதியின் தலைமையில் கண்காட்சியை நடாத்துவதற்குத் திட்டமிடுவர்.

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை:

- கண்காட்சிகள் பலவற்றைப் பார்வையிடுவதன் மூலம் காட்சிப் பொருட்கள் தொடர்பான எண்ணக் கருத்துக்களை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை:

- வேறு பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் கண்காட்சிகள் பலவற்றைப் பார்வையிடுவதன் மூலம் வெவ்வேறு விடயங்கள் பற்றியும் காட்சிப் பொருட்கள் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • வர்ணம் இயற்றப்பட்ட இராகத்தின் ஆரோகண அவரோக ணத்தைப் பாடுதல்
• வர்ணத்தை சுருதி சுத்தமாக தாளத்துடன் பாடுதல்
• இரு காலங்களிலும் பாடுதல்

செயற்பாடு : ஆதிதாள வர்ணத்தினை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்

பாட உள்ளடக்கம் : • தஞ்சம் என்றாலே - ஆபோகி
• ஸரஸ்ட - ஸாவேரி

பாடவேளை : 20 - தஞ்சம் என்றாலே - ஆபோகி - 10 பாடவேளை
ஸரஸ்ட - ஸாவேரி - 10 பாடவேளை

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி, ஹார்மோனியம்
• வர்ணங்கள், ஸ்வரஸாகித்யமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
• ஆபோகி, ஸாவேரி இராகங்களின் ஆரோகண,
அவரோகண வரைபடம்

கற்பித்தல் முறைகள் :

- தரம் 12 இல் கற்ற ஆதிதாள வர்ணத்தை நினைவூட்டிப் பாடத்தை ஆரம்பித்தல்.
- எடுத்துக்கொண்ட வர்ணத்தின் இராகம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றைக் கூறி ஆரோகண அவரோக ணத்தைப் பாட வழிப்படுத்தல்.
- வர்ணம், ஸ்வர ஸாகித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி வர்ணத்தினை ஆசிரியர் முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுதல்.
- வர்ணத்தின் பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயிஸ்வரம், சரணம், சரணஸ்வரங்கள் என்பவற்றை ஸ்வர ஸாஹித்திய மாக பகுதி பகுதியாகக் கற்பித்தல்.
- தாளத்துடன் பாடக் கற்பித்தல்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து வர்ணத்தினை இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- குழுவாகவும் தனியாகவும் மாணவர்களைப் பாடுவித்தல்.
(செய்துகாட்டல் முறையைப் பின்பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடுவர்.

- வர்ணத்தை இராக தாளத்துடன் இரு காலங்களிலும் பாடுவர்.

உசாத்துணை : • வர்ணங்கள் பாடப்பட்ட வேறு ஒலிப்பதிவு நாடா, இறுவட்டு மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை: • ஆபோகி, ஸாவேரி இராகங்களில் பல்வேறு உருப்படிகள், இராக ஆலாபனைகள் அடங்கிய ஒலி நாடாக்களைச் சேகரித்து, அவற்றைக் கேட்பதன் மூலம் இராக ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை: • மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களில் ஸ்வர ஸஞ்சாரங்களை அகாரமாக ஆசிரியரின் உதவியுடன் பாடிப் பழகுவதன் மூலம் தமது இராக ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

தூண வர்ணம் - தஞ்சம் என்றாலே

இராகம் : ஆபோகி தாளம் : ஆதி
 ஆ : ஸ்ரிகமதஸ் } 22 ஆவது மேளத்தின் ஜன்யம்
 அவ : ஸ்தமகரிஸ் }

இயற்றியவர்: பாபநாசம் சிவன்

പല്ലവി

$$1_4 \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0$$

தா, ஸா, தஸ் தமக்மகரிஸா / தா, ஸா, தஸ் / ரிஸாரீஸரிக //
 தஞ்சம் என் றா . . . லே நெஞ்சம் அருள் சுரந்தேவலிய
 மா, தமாதஸ் தமதா, ஸாஸ் / ரீ, ஸா தாம் / கமகரிஸ ரிகம //
 தண். முகில்போ லே வந்து அஞ்சே லென்று உவந்தருளும் ஜி.ய

അക്കാദമി

ஸ்ரீ, தா, மா, தா, ஸ்ரீ ஸ்ரீ / வன்.மம் கொண் டே.மிக மனம்
 வஞ்சம் கொண்டோர்போ ல ம்ம் க்ரி க்ராரிஸ் தக்ரிஸ்தாம் / ஸ்ராதம தமா-க / மகரிஸாரிகம
 வருந்துமென்மேல்அருள் சிறிதுமின்றிம றந்தவிந்தைன் ஜென்பேன் ஜ.ய

മുക്താധിസ്വർമ്മ

தா, ஸ்ரீல் தம கா, மாதமக / ரீ, கா, மகரி / ஸ்ரிதுஸரீ; //
ஸது ஸ்ரிகமதம தஸ்ராரிக்காம்க / ரிஸ்ரீஸ்தமகா / மகரி ஸாரிகம //

(தஞ்சம்)

சுரணம்

மாதமா கரித ஸரிகா, கரிஸ / ரிகா மதா மத / ஸ்லா,தமகரிக //
மாதவர் பணிக பா.லி . ஆ.ள மனம் உண்டோ இலை யோ.சொல் உயர்

1. மா, தா, மா; தா, ஸ்லா, / தா, மாகாரி / , தாஸா ரீக //
(மாதவர்)
2. மதஸ் தா மகரி கரிஸதாஸரிக / மதாஸ்ரீஸ்லா / தமகரீ ஸரிக //
(மாதவர்)
3. மகரிஸதஸரிகமத - மகமதஸ்ரி / கம்ரிச்கஸ்-ஸ்ரி / த-தஸ்ம-ரிகமத //
(மாதவர்)
4. ஸ்லா ; ; ஸ்தாம கரிஸதாரி / ஸா ; ; ரிக / ஸ-ரிகஸ்ரிகமத //
ஸ்லாரிக மக்ரி-தாஸ்ரிக்ரிஸ்-மா / தஸ்ரிஸ்த-காம / தஸ்தம தஸ்ரீ //
மக்ரீகஸ்லா-ஸ்தமா தமா-மக / ரீகஸா-மகரி /, ஸ்தா, ஸ்தா //
(மாதவர்)

தான வர்ணம் - ஸரஸ்ட

இராகம் :	ஸாவேரி	தாளம் :	ஆதி
ஆ	: ஸரிமபதஸ்		
அவ	: ஸ்நிதபமகரிஸு}	15ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்	

இயற்றியவர்: கொத்தவாசல் வெங்கடராமய்யர்

பல்லவி

1₄

0

0

ஸா ரீ கா ரி க ரீ ; ரி க ரிரி / ஸா-ஸ ரிஸ நி தா / கரிரி - கரிஸநிதி /
 ஸ ர ஸ . . டா நி னனே. கோ. . . ரி. . .
 ஸ ரிப மக ரி ஸ-த்த மக ரி ஸ தி ஸி / மப த - ரி ஸா- மப / த நி த மகி ஸதி //
 சா. . . ஸ . . ம . . ரு . . லு. . . . கோ . னன தி . ரா .

அனுபல்லவி

த த ப ம ப த - ரி ம ப த - மா க ரி ஸ ரி / ரி ஸ்நி - த நி த ப த / ப ம ப த ஸ; /
 கி . . ரி . . னி . . . வெ ல . யு . ஸ்ரீ. வெங் . க . . தே . . சா
 ப த ஸ் ரி க்ரி ரி . க்ரி ரி க - ரி ஸ்நி த / ரி ஸா நி த ப - த ம / , க்ரி ஸஸா நி தி /
 க . . . ரு. . . னிம். . . ச . . . இ . தே . . ஸ . . ம. . . ய மு .

முக்தாயிஸ்வரம்

ஸா ரி க - ரி ஸ ரி - ஸ க ரி ஸ - நி தி புதி / ரி ஸ க - ரி க ஸ ரி / த்ஸ ரி ம பா , -தி /
 தப ம - ரீ ம ப த - ஸ ரி ஸ - ப ம தப - நி / த நி ப த மய - ஸி / ம ப த நி தா ; //
 நி த ப மா ப - ஸ்நி த பா த ரி ஸ்நி த / பா மதா ப - நி த / ப த ஸ்ரி - க்ரி ரி /
 தக்ரி ஸ்நி த - த ஸ்நி த - ப மக ரி ஸ / க்ரி ஸ்நி த - ரி ஸ / நி தப மக ரி ஸ தி /

சரணம்

^{~~~} தா , ம ப த ஸ்ரீ - நி த ப ம - க ரி ஸ த / ரி , - ரி ஸ ரி ம ப / , த புது ப ம ப /

தா . னி. . பை . நெ. . ன. . . . ரூ. ன . . ஈ . . . வே. . ன. . .

1. தா , பா , - தா பா மா கா ரீ / ^{~~~} மா , பா , தா / , - நீ தா பா ம //

(தானி)

2. தா நி - பதுபம - த நிதம - க ரி ஸ த ^த / ஸா ரி ம ப த - ஸ ரி/மபா - ம நி த யம //

(தானி)

3. த நி த ம க ரி - நி த ம க ரி ஸ துக்கரி /ஸ - கரிஸ நி துரி ஸ /^{நி து} பு - து ஸ ரி ம ப //

த ம ப த ஸ நித ரிஸ்நித பதஸ்ரிக் /த ஸ ரி பதஸ் மப /தக்ரிஸ் - நிதபம //

(தானி)

4. ஸ்ரீ ; ; - ரி ஸ்ரீ நி த ப ம க ரி ஸ த /ஸா ; ; - ப ம /த ப - நி த ப ம ப த //

ஸ நி த பா த - நி த பம்ப -தம கரி / நித ப ம - ஸ நி த ப/ரி ஸ்ரீ நி தா - பா த //

ம க ரி ஸா, - த ஸ ரிமா ப - ரி ம ப தபு ம ப த ஸ - ம ப த/ஸ்ரீ க் ரி ரி ஸ்ரீ நித//

ரி ஸ்ரீ நி த ப - த பா ம க ரி - மபதஸ் ரி க் ரி ஸ்ரீ நி த பாம்க ரி ஸா - ரி ம ப//

(தானி)

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • கீர்த்தனையின் அமைப்பை விளக்கல்.
• கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண,
அவரோகணத்தைப் பாடுதல்
• கீர்த்தனையை முழுமையாகத் தாளத்துடன் பாடுதல்

செயற்பாடு : மத்திமகாலக் கீர்த்தனைகளை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்

பாட உள்ளடக்கம் : • மத்திமகாலக் கீர்த்தனைகள் (விரும்பிய முன்று)
• சிவசிவசிவயென ராதா - பந்துவராளி
• தேவிநீயே துணை - கீரவாணி
• நிஜமுனை அல்லது பரிதானமிச்சிதே - பிலஹரி
• மானிடன் உலகில் - கல்யாணி
• சதாசிவகுமாரா - சுத்தசாவேரி
• சிம்மேந்த்ரமத்யம் வாஸினி - சிம்மேந்த்ரமத்யமம்

பாடவேளை : 15

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி, ஹார்மோனியம்
• கீர்த்தனை ஸ்வர ஸாகித்யமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
• ஒலிப்பதிவு நாடா, அல்லது இறுவட்டு
• ஒலிப்பதிவுக்கருவி

கற்பித்தல் முறைகள் : • குறிப்பிட்ட கீர்த்தனை எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப் படுத்தியும் அக்கீர்த்தனை பாடப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா அல்லது இறுவட்டைப் போட்டுக் காட்டியும் ரசிக்கச் செய்தல்

• கீர்த்தனையின் அமைப்பை விளக்குதல்.

• கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண ஆவரோகணத்தைப் பாடி மாணவர் தொடர்ந்து பாட வழிப்படுத்தல்.

• கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங் களைக் கற்றுக்கொடுத்தல்.

• கீர்த்தனையை முழுமையாகப் பாடிக்காட்டுதல்.

• கீர்த்தனையின் பொருளைக் கூறுதல்.

- கீர்த்தனையின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ப வற்றைப் பகுதி பகுதியாக சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- தாளத்துடன் சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- கழிநமான சங்கதிகளுக்குரிய ஸ்வரப்பகுதியைச் (**Notation**) சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- மாணவரோடு சேர்ந்து முழுமையாகப் பாடுதல்.
- தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடச் செய்தல்.

(செய்துகாட்டல், கலந்துரையாடல் முறைகளைப் பின் பற்றலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :**
- கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ள இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடுவர்.
 - கீர்த்தனையைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுவர்.
 - கீர்த்தனைகள் பெரும்பாலும் கடவுள் ஸ்துதியாகவே அமைந்துள்ளன என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

உசாத்துணை :

- கீர்த்தனைகள் பாடப்பட்ட வேறு **CD, DVD** (இறுவட்டு)

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை :

- குறிப்பிட்ட இராகங்களில் பல கீர்த்தனைகளைக் கற்று இராக ஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

மாணவருக்கானவை:

- தாம் கற்ற கீர்த்தனைகள் அமைந்த இராகங்களில் இயற்றப்பட்ட வேறு கீர்த்தனைகளைத் தேடிக் கேட்பதன் மூலம் இராக ஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

கீர்த்தனை - சிவ சிவ சிவயனராதா

இராகம் :	பந்துவராளி	தாளம் :	ஆதி
ஆ	ஸ்ரிகமபதநில்	}	51 ஆவது மேளம்
அவ	ஸ்நிதபமகரிலை		

இயற்றியவர்: ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்

பல்லவி

$1_{\frac{1}{4}}$

0

0

; நில் ,நிதா பாபம் காமா	/ பா;	பமகா	/ ; ;	தபதா	//
சிவ சிவ சிவ ய ன	ரா	தா...	. . .	ஓ . ரீ	
நீ நில் ,நிதா பாபம் காமா	/ பா, த	பமகா	/ ; ;	கமபத	//
. சிவ சிவ சி . வ ய ன	ரா .	தா. .	. .	ஓ . ரீ	
நில் நில் ,நிதா பாபம் காமா	/ பா;	மதபம்	/ கா;	ஸ்நிதப	//
. சிவ சிவ சி.வ ய ன	ரா	தா.	ஓ . ரீ	
தநி நில் ,நிதா பாபம் காஸ்நி	/ தபபா	மதபம்	/ கா;	கமபம்	//
. சிவ சிவ சி.வ ய ன	ரா. .	தா.	ஓ . . .	
கரிஸ்ரி , கமா பாதா நீஸ்ளா	/ ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதஸ்	/ நிதபம் கரிகம			//
ரி. பவ பய பாத் ல	ந . னை. சு. கோ.		ரா. . . தா.		
பதநிலை .நிதா பாபம் காமா	/ பா,த	பமகா	/ பமகரி ரிஸ்ஸா		//
. சிவ சிவ சி.வ ய ன	ரா. .	தா.		

சரணம்

; த ரி ஸ்நிதா பாபம் காமா	/ பா;	பமகா	/ ; ;	தபதா	//
கா . மா. . . து ல. தெக	கோ ஸி.		
நீ தரி ஸ்நிதா பாபம் காமா	/ பா;	பமகா	/ ; ;	கமபத	//
கா . மா. . . து ல. தெக	கோ ஸி.		
நில் தரி ஸ்நிதா பாபம் காமா	/ பா;	மதபம்	/ ; ;	ஸ்நிதப	//
.. கா மா. . . து ல. தெக	கோ ஸி.		

தநி த்ரி ஸ்நிதா பாபம் காஸ்நி/ தபபா மதபம் / கா; ஸ்னாஸ்ளா //
 . . கா மா. . . துல தெ க கோ. ஸி. பர
 ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதஸ் நிதபம் கரிஸரி/ கமபத நிஸ்நித / பமகரி ; ரிஸ //
 பா. . . ம . ல. பா. று ல. . த. ன. மு . ல . . ரோ . ஸி .
 ஸாதா மாதநி ஸ்னா,நி ரீ ஸ்னா / ;ஸ்ரி ,ஸா,
 . பா . ம . ர . . த்வ மு நெட . பா . ஸி. . . அ தி .
 ;ஸ்நி தபதநி ஸ்நிக்ரி ஸ்னாஸ்ளா / ;ஸ்ரி ,ஸாநி / பதநிஸ் ரிஸ்நித //
 ..பா. . . ம . ர. . . த்வமு . நெட பா. ஸி. . . அ தி .
 பம ஸ்நி தபதநி ஸ்நிக்ரி ஸ்னாஸ்ளா/ ;ஸ்ரி ,ஸாநி / ஸ்நிதா நீஸ்ளா //
 . . பா . . . ம. ர . . . த்வமு . நெட . பா. ஸி. . . அதி
 ; நிஸ் ,ரிஸ்ளா ஸ்நிதா பாதா / நிஸ்ளாநி தாபா / மாகா மாபா //
 . .நே. . மமு தோ... மில். வா... ர்ச்சன .ஜே. .ஸி

(சிவசிவ)

முதல் சரணத்தைப் போல் பாடுக.

ஆகம முலு நுதியிஞ்சி பஹா
 பாகுலேனி பாஷலுசாலிஞ்சி
 பாகவதுலதோ போஷிஞ்சி வர
 த்யாகராஜ ஸன்னுதுடனியெஞ்சி

(சிவசிவசிவ)

கீர்த்தனை - தேவிந்யே துணை

இராகம் :	கீரவாணி	தாளம் : ஆதி
ஆ	ஸ்ரிகமபதநில்	} 21ஆவது மேளராகம்
அவ	ஸ்நிதுபமகரில்	

இயற்றியவர்: பாபநாசம் சிவன்

ପାଠ୍ୟବିଷୟ

1 ₄	0	0
1. ஸாந் தாந் ஸ்ரா ; ; ;	/ ஸ்ரா, நி தா பா	/ மா ; ; ;
தே . . . வி	ந் .யே . து	ணை . . .
மதபம் கார் கா; மா;	/ பாதம் மா பா	/ ;தா ந்;
தென்.. மது ரை வாழ்	ம் . . ன லோ	ச னி
2. ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதநி ஸ்நிஸ்ரீ ; ஸ்ரா /தநிஸ்ஸ் நிதபா	/ மா ; ; ;	
தே வி.	ந் . .யே . . து	ணை . .
கமபாதப மகாரி கா; மா;	/பாதம் மாபா	/ ; தா நிஸ்ரீக்ரி
தென் . .ம . து ரை வாழ்	ம் . . ன லோ	ச னி . . .
3. ஸ்நிதப மபதநி ஸ்ரா; ; ;	/ ந்ஸ்நி, தாநித. , பா / மா;	; ; ;
தே வி . . .	ந் . .யே . . து	ணை . . .

അക്കാദമി

ஸ் ரீ னி ; ஸ்ரா ரீ; ரீரீ / காம்மா கா; / கரிரீ ; ; //
 தே வா தி தே வன் .ஸந் த ரே.சன் . .
 ஸ்ரீஸ்னி த பதா நிலைக் ரீரீ / காமா கா ; / கரிரீ ; ; //
 தே. வ . . . தி தே. . . வன் ஸந் . த ரே.சன் . .
 1. ஸ்ரிகா ரீரீ ஸ்ராதா நீஸ்ரா / ஸ்நிதா பா மா / ; பா , த நீ //
 சித்தம் .க வார்பு வன் ஸந் த ரி . அம் . ப
 2. ஸ்ரிகா ரீரீ ஸ்ராதா நீரீ / ரிஸ்னித பாமா / ; பத நில்ரீக்ரி //
 சித்தம் .க வர்பு வன் ஸந் . த ரி . அம் . . ப. .

(കേവി)

சரணம்

தாபா மாபா மா; பாதா / ஸ் நி தா பா; / மதபம் கரிகா //
 மல யத்வ ஜன் மா. த . வ மே காஞ். . ச . ன
 மா; மாமா பா; பாபா / தபதம் பாதா / தாந் ; ; //
 மா வைபு தல் விம ஹா. . . ராக் னி . . .
 ; நிஸ் ; தந் ஸ்ளஸ்ளா ஸ்ளஸ்ளா / ; ரீ ரீ ரீ / ரிக்ரிக் ஸ்ரீ . . //
 அவை மகள் கவை மகள் ப னிகீர் வா . . னி .
 ; ஸ்ரீ ; பதா பத்நிஸ்ரீ க்ரிஸ்ஸர் /; ரீ ரீ க்ராம்ப / ம்ப்மா ம்க்கா ; ரீ //
 அவை மகள் க. வை. . மகள் . ப னி கீர் . . . வா. . னி
 ; த க்கா ரிஸ்ளா நீதா நீ ஸ்ளா / ஸ்ளநிதா பாமா / பதா , ; நீ //
 அமு தனை யஇ னி ய முத்த மிழ் . வளர்த் . த

(தேவி)

കീർത്തന - നിജമുൻനെ

இராகம் :	பிலஹரி	தாளம் :	கண்டசாடு
ஆ	ஸ்ரிகபதஸ்		
அவ	ஸ்நிதுபமகரிஸ }	29ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்	

இயற்றியவர்: பாபநாசம் சிவன்

ପଲ୍ଲବି

1.	பாமா	/ மக்கரிஸா	// ஸா ;	/ ஸாஸநிதா	/
	நி ஜ	முன்..னை	நம் .	பினே . ன்	
	ஸா;	/ ரீ ; கா	// பா ;	/ மக்ரிஸரிக	/
	நீ .	லா. . ய	தா கூடி	
2.	பாமா	/ மக்கரிஸா	// ஸரிக்ரி	/ ஸாஸநி தா	/
	நி ஜ	முன். . னை.	நம்	பினே . ன்	
	ஸரிகா	/ ரிக பாதா	// பா;	/ மக்ரிஸரிக	/
	நீ . .	லா. . . ய	தா. கூடி	
3.	பாமா	/ கரிபமக்ரி	// ததபா	/ ஸ்நிதபத்ரி	/
	நி ஜ	முன். .னை	நம். பி	. . னே . .ன்	
	ஸ்ரா;	/ ஸ்நிதபதா	// பா ;	/ மக்ரிஸரிக	/
	நீ .	லா . . ய	தா கூடி	
4.	பாமா	/ மக்கரிஸா	// ஸா ;	/ ஸாஸநிதா	/
	நி ஜ	முன். . னை	நம் .	பி.னே. ன்	
	ஸா;	/ ரீ ; கா	// பா ;	/ பா ; ;	/
	நீ .	லா . ய	தா .	கூடி . .	

அனுபல்லவி

பாபா	/ மகரிகபா	// ததபா	/	மககரி ஸா	//
க ஜ	மு.க.னோ	டாறு.		மு . க. னை	
ஸரிகா	/ ரிகபம் கா	// ததபா	/	மகபத ஸ்ரா	//
தந் த	உ. ன க்	கெந்.		த . னி .டம்	
பதஸ்ரி	/ காரீக் ம்காம்மா	// க்ரிஸ்ரா	/	க்ரிஸ்நி தா	//
க . ரு.	ணை இல் . .	ஸா த		தென். . . ன	
க்ரிஸ்நி	/ ரிஸ்நித தரி	// ஸ்ரா . நி	/	தப மக ரிக	//
கார	ணமோ . .	நா . .		ர . னி யே.	
பதஸ்ரி	/ கா ரீக்ம் க்மாம்மா	// க்ரிஸ்ரா	/	க்ரிஸ்நிதா	//
க. ரு .	ணைஇல் . . .	ஸா . த		தென். . ன	
கரிஸ்நி	/ ரிஸ் நித தரி	// ஸ்ரா, நி	/	தபமகரிக	//
கார	ண. மோ. . .	நா .		ர. னி. யே. (நிஜ)	

சரணம்

ஸா ;	/ ரீகா கா	// ததபா	/	மககரி ஸா	//
கா. ம	மெனும்	பே. ய		பி. டி த்து	
ஸரிகரி	/ ஸா; ஸா	// ஸந்திதா	/	ஸாஸாஸா	//
க.லங்.	கு தென்	ம. னக்		கு ர ங் கு	
ஸா ;	/ ரீகா கா	// ததபா	/	மகபத ஸ்ரா	//
கா ம	மெனும்	பே. ய		பி. டித் து	
ஸ்நி தா	/ பா மகரீ	// ஸ்நிதா	/	ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா	//
க.லங்	தென்	ம. னக்		கு ர ங் கு	
தாதா	/ தபதநிதா	// கபதப	/	மக ரி கபா	//
எ ம	னி. லும்.	கொடு		ய. ப. வ	
ஸாரிக	/ பாமகரிக	// ததபா	/	மக கரிஸா	//
நோய்	கொண்ட	எனக்		கி . ரங்கு	

பா ;	/ மக ரிகபா	// ததபா	/	மககரிலா	//
தா .	ம . தம் .	உ . த		வா . . து	
ஸரிகா	/ ரிகபமகா	// ததபா	/	மக பதஸ்ளா	//
தா..ள	மு. டி	யா .		தம் . . பா	
பதஸ்ரி	/ கார்கம் க்காம்மா	// க்ரிஸ்ளா	/	க்ரிஸ் நி தா	//
ரா . .	ம . தா . . .	சன் .		ப. ணி . யும்	
க்ரிஸ்நி	/ ரிஸ் நிததரி	// ஸ்ள . நி	/	தபமக ரிக	//
ரா . ஜி	ரா	ஜே ஸ்		வ. ரி . . .	
பதஸ்ரி	/ கார்க் மக்காம்மா	// க்ரிலா	/	க்ரிஸ்நிதா	//
ரா . .	ம தா	சன்.		ப. ணியும்	
க்ரிஸ்நி	/ ரினிஸ்நி தரி	// ஸ்ள . நி	/	தபமகரிக	//
ரா . ஜி	ரா.	ஜே ஸ்		வ. ரி. . . (நிஜ)	

சிட்டாயிஸ்வரம்

பா மகரிலை	/ ரிகஸரி	// ஸாந்திகபா	/ தஸ்ரிக	//
பமகதபா	/ மகரிலை	// ரிக பதஸ்ரி	/ தர்ஸ்ளா	//
பாதஸ்ரிக	/ ப்ரக்ரி	// காரிஸ்நித	/ பதஸ்ரி	//
க்ரீஸ்நித	/ ரிஸ்நித	// பதபாமகரி	/ ஸரிக	//

கீர்த்தனை - பரிதானமிச்சிதே

இராகம் :	பிலஹரி	தாளம் :	கண்டசாடு
ஆ	ஸ்ரிகபதஸ்		
அவ	ஸ்நிதபமகரிஸ }	29ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்	

இயற்றியவர்: பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஜயர்

ପଲ୍ଲେଶ

1.	பாமா	/ மக்கரிஸா	// ஸா ;	/ ஸா ஸநினித //
	ப ரி	தா . . ன	மி .	ச்சி தே. . .
	ஸா;	/ ரீ ; கா	// பமகா	/ கரி ஸாரிக //
	பா .	வி . ந்து	வே. .	. . மொ. .
2.	பாமா	/ மக்கரிஸா	// ஸா ;	/ ஸா ஸநினித //
	ப ரி	தா. .. ன	மி .	ச்சி தே. . .
	ஸரிகா	/ ரிகபமகத	// பா ;	/ ப ம க ரி ரி க //
	பா . .	வி. . ந்து	வே .	மொ.
3.	பாமா	/ மக்கரிஸா	// ஸரிகரி	/ ஸா ஸ நி நி த //
	ப ரி	தா. . . ன	மி . . .	ச்சி தே . . .
	ஸ்ரிகப	/ தஸ்நிஸ்தநி	// ப த த ப	/ த ப ம க ரி க //
	பா .	வி .. ம்து .	வே. . .	மொ
4.	பாமா	/ கரி பமகரி	// ததபா	/ ஸ்நிதப தரி //
	ப ரி	தா. . . ன.	மி. ச	சி . தே. . .
	ஸா;	/ ஸநிதப - தநி	// பா ;	/ ஸ நி த ப த நி //
	பா .	வி. . ம் து .	வே .	மொ
5.	பாமா	/ கரி பமமரி	// ததபா	/ த ப ம க ரி க //
	ப ரி	தா . . . ன.	மி. ச	சி. தே . . .
	ரிகபத	/ ஸ்ரிக்காரிஸ்	// த ரி ரீ	/ ஸ நி த ப த நி //
	பா . .	வி. ம் து.	வே . .	மொ

6. ஸ்ரா நீ	/ பா; மா	/ கார்	/ ஸா ஸ நி நி த /
ப ரி	தா. ன	மி .	ச்சி தே . . .
ஸா;	/ கா ரி கா	/ பமகா	/ க ரி ரீ ஸா /
பா .	லி ந் து	வே. .	மொ. . . .

அனுபல்லவி

1. பா பா	/ மக ரிகபா	/ த த பா	/ ம க க ரி ஸா /
ப ர	ம. பு . ரு	ஷா . .	நீ
ஸ ரி கா	/ ரிக ப ம கா	/ ததபா	/ மகபதஸா /
ப . தி	நா. . . .	யை. .	நீ. . . கு
2. பதஸ்ரி	/ கா <u>ரீக்ம்காம்மா</u>	/ க்ரிஸ்ரா	/ க்ரிஸ்நிதா /
க. ரு.	ண க. . . .ல்	க. க	யு. . . ன்ன
க்ரிஸ்நி	/ ரிஸ்நித தரி	/ ஸ்ரா, நி	/ தபமகரிக /
கா. . .	ர . ண. மே.	யை. .	யா. . . .
3. பதஸ்ரி	/ கா <u>ரீக்ம்காம்மா</u>	/ க்ரிஸ்ரா	/க்ரிஸ்நிதா /
க. ரு.	ண க. . . .ல்	க. க	யு. . . ன்ன
க்ரிக்ஸ்	/ ரினிஸ்த நிப	/ தரிஸ்நி	/தபமகரிக /
கா. . .	ர . ண. மே .	யை. . .	யா. . . .
பதஸ்ரி	/ கா <u>ரீக்ம்காம்மா</u>	/ க்ரிஸ்ரா	/க்ரிஸ்நிதா /
க. ரு.	ண க . . . ல்	க. .	யு. . . ன்ன
க்ரிஸ்நி	/ ரிஸ்நித ஸ்நி	/ தப நித	/பமதபமக /
கா. . .	ர . ண. மே.	.. யை.	. யா. . .

சரணம்

1. ஸ்ரா ;	/ ரீ கா ;	/ தா பா	/ மா ம க க ரி /
ரோக்.	கமிச்	சு ட	கு னே. . .
ஸ ரி கா	/ க்ரிஸ்நிதா	/ ஸ்நிதத்	/ ஸா ; ஸா /
மு . க்	கம் . டி	செ. வி.	கா . னு

2. ஸி ரி க	/ரிகபமகா	//ததபா	/மகபதஸ்ளா	//
ரொ. . க்	க. மிச் .	ச.ட	குநே . .	
ஸ்னிநித	/தபமகர்	//ஸ்னிதா	/ஸா ; ஸா	//
மு. . க்	கம். .டி	செ. லி	கா . னு	
3. ஸரிஸரி	/கரிகபகப	//தஸ்னிஸ்	/தநி பாதா நீஸ்னி	//
ரொ. க்.	க. மி. ச்.	ச. ட.	கு. நே. . . .	
<u>தாநித பா</u>	/கபமகர்	//ஸ்னிதா	/ஸா ; ஸா	//
மு . . க்	கம். .டி	செ. லி	கா . னு	
தா ;	/தா பதநித	//கபதப	/மக ரி க பா	//
ச .	க்க னி.செ.	லி.னி.	யொ. . ஸ க	
கஸரிக	/பா மகரிக	//த த பா	/மககரிஸா	//
ஜ. ன.	க ரா. . .	ஜ் . னு	கா. . . னு	
பா ;	/மகரிகபா	//ததபா	/மககரிஸா	//
மிக .	கி.லி.ஸை	..ந்ய	மி. . .வவ	
ஸரி கா	/ரிக பமகா	//ததபா	/மகபதஸ்ளா	//
ம . ர்	க. டே ந்.	த்ருடு	கா. . . னு	

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)
அக்கடிக மெடுகல்க ஆதி வேங்கடேச நீகு

கீர்த்தனை - மாணிடன் உடலில்

பண் : கல்யாணி தாளம்: ரூபகம்
 ஆ : சரிகமபதநிச்
 அவ : சுநிதபமகரிச } 65ஆவது மேள இராகம்

இயற்றியவர்: L. திலகநாயகம் போல்

பல்லவி

கமா க ரீ சா சாசா	/	ந் ,ரி ரீ காகா கா	/
மா.. னிடன் உ ட லில்		ஏ .முச ரங் . .கள்	
பா, ப மா கா மா ரீ	/	காகாமா பா ; ;	/
கா.ஞுமி டங்களோர்		அ தி ச யம் . .	
கா, நிதா மா காகா	/	கமாதமா கா ரீ சா	/
மா. .னிடன் உ டலில்		ஏ .மு ச ரங் . .கள்	
நி ரீ கமா மா கா ரீ	/	ப ப காமா பா ; ;	/
கா. ஞுமி டங்களோர்		அ. தி ச யம் . .	
		(மாணிடன்...)	

அனுபல்லவி

க மாத சா நீ நீ நீ	/	கமா தநீ சா சா சா	/
மிடற்றினில் தோன் றும்		சுரம் என் ப து வே	
நீரீ நிதா மாகாகா	/	கமா த நீ தா ; ;	/
குரல் எ ன நீ ..யும்		அறிந்திடு வாய் . .	
நீரீக்கா க்கா க்கா	/	நீரீ க்ம்மா க்கா ரீ ரீ	/
சிரசினில் தோன் றும்		சுரம் என் ப து வே	
நீ ரீ ச் சாநீ தா பா	/	ம தாபபா கா ரீசா	/
துத்தம் எனநீ . யும்		தெரிந்திடு வாய் . .	
		(மாணிடன்...)	

சரணம்

கா ,ககா ரி கா கா க	/	ரிகா நீரீ கா கா கா	//
அண்.நாக்கி னில் தோன்றும்		சுரம் என் ப து வே	
க மா த மா கரீ ரி ரீ	/	ரி கா நீரீ சா ; ;	//
கைக்கிளை எ ன நீயும்		அறிந் தி டு வாய். .	
மதாததா ம தா த தா	/	மதா மகா மா தா தா	//
நாவினில் தோன். றும்		சுரம் எ ன் ப து வே	
ம தா நி தா பாபாபா	/	ம பா கமா பா ;பா	//
உழை எ ன நீ யும்		தெரிந்தி டு வா .ய்	
நி சாத நீ சா ; சா	/	நீரீ க்ரீ சா சா சா	//
நெற்றியில் தோ. ன்றும்		சுரம் என் ப து வே	
நீரீ க்ரீ சா சா சா	/	நி சா தநீ சா சா சா	/
இளி என் நீ . . யும்		அறிந்திடு வா. . ய்	
நி தாநீரீ கா ; கா	/	நீரீக் மா க ரீ ச்சா	/
நெஞ்சிலும் முக. . கிலும்		தோன்றும் சுரங்களே	
நீ ரீ நிதா ம கக கா ரி	/	ப மா க ரீ சா சாசா	/
முறையே. விளரி தாரம்		எனத்தெரிந் தி டுவாய்	

(மாணிடம்...)

கீர்த்தனை - ஸதா சிவகுமாரா

இராகம் : சுத்தசாவேரி தாளம் : ஆதி
 ஆ : ஸரிமபதஸ்
 அவ : ஸ்தபமரிஸ } 29ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்

இயற்றியவர்: பாபநாசம் சிவன்

பல்லவி

1. ஸ்தா;	பா மா ர் மா ; / பா ; ; / ; ; பம்பத	/
ஸ தா.	சி வ கு மா . ரா ரீ . .	
2. ஸ்தா ;	பத பமரிஸ ரீமா / பா ; ; பம / பதஸ்த தஸ்ர்	/
ஸ தா .	சி . வ . கு மா. ரா . . கண். பா. . ரா . ய	
3. ஸ்ரிஸ் தா	,பத பமரிஸ ரீமா / பா ; ; பம / பதஸ்த தஸ்ர்	/
ஸ . . தா	சி . வ . கு. மா ரா . . கண். பா. . ரா . ய	
தாரீஸ்தாதரி	ஸ்தா பாதா / ஸ்தா ; ; ரிஸ் / தபஸ்தபம்பத	/
ஸக லலொ	கா தா ரா . . ரீ . . கெள. .ரீ.	

அனுப்பல்லவி

1. பா, தா,	ஸ்த ரீஸ்த ரீமா / ; ரிம் ட ரிஸ்தா / தஸ்தா பா பம	/
பா தா	ர விந். தனே ஸர முனி வர் ப ணியும்	
பா, தா,	ஸ்த ரீஸ்த ரிப்மா / ; ரிமா - ரிஸா / ஸ்தரிஸ் தபமா	/
பா தா	ர விந். த.னே ஸர முனி வர். ப. ணியும்	
பாபம	ரீஸ்த ரீமா பாதா / பாமா பாதா / ஸ்தபம ரிமபத	/
ப்ரண.	வஸ்வ ரூ. பக ஜா . னன நீ . . . துணை	
ஸ்ரிஸ்த	; பத பமரிஸ ரீமா / பா ; ; / ; ; ; /	
ஸ. தா	. சி வ.கு . மா ரா	

சரணம்

பதாப	மரி பமரிஸ ரீமா /	பதஸ்ப தபபத	/	ரிஸ்தா பாமா	//
அடியார்	நி. னைத்த வ.ரம்	அருள்வாய் க.		வ. வை யு. டன்	
பதாத	பாதா ரிஸ்தா ; பா/	; ரிமா ப பா	/	பா; மபதா	//
இடையு.	றெல் லா. . .ம்	சி த ற டிப்		பாய் உனது	
மபாத	பாதா ஸ்ளா .ரி' /	ஸ்ளா ; ; தரி'	/	ஸ்ளா, தா, பா	//
கடைக்கண்	. பார் வை . இருந்	தால். . கரை		கா ணா த	
மபாம	ரிஸ்ரிம பாபம பதஸ்/	தா ; ; ர்	/	மா பா தார்	//
கடலும்.	சிற்றோ டை ஆ. கா.	தோ . .க		ண ப தியே	

கீர்த்தனை - சிம்மேந்திர மத்யமவாஹினி

இராகம் :	சிம்மேந்திரமத்யமம்	தாளம் :	ஆதி
ஆ	ஸ்ரிகமபதநில்	} 57 ஆவது மேள இராகம் அவ : ஸநிகபமகரில்	

இயற்றியவர்: வீரமணி ஜயர்

പല്ലവി

ரீ க்ரி ஸ்ரா ஸ்ரா க்ரிஸ்தியனுதாந் / மா ஸ்ராதாந் / ஸ்ரா, ஸ் ஸ்ராஸ்ரா //
 சிம் மே . ந்த் ர ம . . த் .யம. . வா. . ஹி னி. ம யி லை
 ஸ்ரா ரி ரிஸ்தியனு ரீ ரீ க்ரி ஸ்ரா / ; க்ரி க்ரி ரி ஸ்ரா நிதபதநி //
 ஸம் ஹா. . ரக் க பா லீ. சன் . ச்ரு ங் க்ரா ர மோ . . ஹி. னி.

അനുപ്പല്ലവി

தா, தா, தா தா நீ தப மா / ப தா நீ, ஸ்ரா / ரீ ரீ க் ஸ்ரீ //
 ஐங். கா. ர ஸ்ரு தி செய் யும் ஒ ங் கா. ரி சு பா ஷி . னி
 கா, மக்கா ரீ ஸ்ரா ஸ் நி த நி ஸ்ரா / ; ஸ் நீ த பா / மா, பா த நீ //
 கங். கா. த ரண் ம . கி . மும் . கற் ப க மே தா. கஷா ய னி

(சிம்மேந்தர்)

சுரணம்

; ப பா பாம் பா, த நி த பப்மா / ; ப பா பா ம /க ம ப ம க கரீ /
 . ந ர ஸிம். ஹே. ந் த் ர . . . நா ரா ய ணன் சோ . . . த. ரி
 ; கரீ க ரீ ஸாரிக்ரிஸ நீ / ; ஸ ரீ க மா / பா; தா பா //
 . ஸர ஸி ஜ லோ. . ச. னி . ஸ ர வ லோ கேஸ் வ ரி
 மா த தா த தா தா நீ த ப மா / ; ப தா நீ ஸ் /ரீ ரீ க ஸ் ரீ //
 . சி ர ச சி தா . ரி . னி . சி த் ரு பி சி வே ஸ் வ ரீ
 ; க ம்மா க் ரீ ஸ்நிதா நீ ஸ்ஸா / ; ஸ் நீ த பா /மா, ப தா நீ //
 . பு ர சி வ நா. . ய கி . வ ர ம ருள் ச. ஸ் வ ரி

(சிம்மேந்தர்)

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • பதத்தின் அமைப்பை விளக்குதல் • பதம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத் தைப் பாடுதல் • பதத்தை பாவத்துடன் பாடுதல்
-----------------------	---

செயற்பாடு : பதத்தை இராக, தாள பாவத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • வேலவரே (இராகம் - பைரவி, தாளம் - ரூபகம்) அல்லது

- பால்வடியும் (இராகம் - நாட்டைக்குறிஞ்சி, தாளம் - ஆதி)

பாடவேளை : 06

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி

- பதம் ஸ்வரஸாகித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஒலிப்பதிவு நாடா, அல்லது இறுவட்டு
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி

கற்பித்தல் முறைகள் :

- குறிப்பிட்ட பதம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி யும் குறிப்பிட்ட பதம் பாடப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடாவை அல்லது இறுவட்டைப் போட்டுக்காட்டியும் மாணவரை இரசிக்கச் செய்தல்.
- பதத்தின் அமைப்பினை விளக்கித் தெரிவுசெய்த பதத்தின் பொருளைக் கூறுதல்.
- தேர்ந்தெடுத்த பதம் அமைந்துள்ள இராகத்தைக் கூறி அதன் ஆரோகண அவரோகணத்தைக் கற்பித்தல்.
- எடுத்துக்கொண்ட பதத்தினை முழுமையாகப் பாடிக்காட்டி பதத்தின் உட்கருத்தை விளக்குதல்.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணத்தைப் பகுதி பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- தாளத்துடன் சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- மாணவர்கள் பாட, சேர்ந்து பாடுதல்.
(இச்செயற்பாட்டில் செய்துகாட்டல், கலந்துரையாடல் முறைகளைப் பின்பற்றலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :**
- எடுத்துக்கொண்ட பதம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடுவர்.
 - பதத்தைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுவர்.
 - பதம் சிருங்கார ரசம் பொருந்திய உருப்படி என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- உசாத்துணை :**
- வேறு பதங்கள் அடங்கிய இறுவட்டுக்கள் (**CD, DVD**)

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை:**
- பைரவி, நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகங்களில் அமைந்துள்ள உருப்படிகளைக் கற்று இராக ஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.
- மாணவருக்கானவை:**
- தாம் கற்ற பதம் அமைந்துள்ள இராகத்தில் வேறு உருப்படிகளைத் தேடிக் கேட்பதன் மூலம் இராக ஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

பதம்

இராகம் :	பைரவி	தாளம் :	ஆதி
ஆ	ஸ்ரிகமபதநிஸ்	} 20ஆவது மேளகர்த்தாவில் ஐன்யம்	
அவ	ஸ்நிதபமகரிஸ்		

இயற்றியவர்: கணம் கிருஷ்ணய்யர்

பல்லவி

நீ,ஸ் ரிஸ்நிஸ் ரீக்ரிஸ்ளஸ் நிதநிஸ் / நிக்ரிஸ் நிதபா /பாதநி பாதம் மபதநி/
வேலவரே உ_மை தேடியோரு மடந்தை விடியும் ஓவுங்கா த்திருக்கிற வகை என்ன
தநீஸ்ரிகார் ஸ்ஸ்ரிஸ் ரீக்ரிஸ்ளஸ் நிதநிஸ்/ நிக்ரிஸ் நிதபா /பாதநிபாதம் மபதநி //
வே. . . ல வரே_மை தேடியோருமடந்தை விடியும் ஓவுங்கா த்திருக்கிறவகை என்ன

அனுப்பல்லவி

பத நித பபதப மபத நீதநிஸ்ஸ / ப தா நீ, ஸா / ,ஸ்நி தபதநீ, /
வாலிப மும்சேஸ் விழியும் வில்லுப்புருவமும் வடித்த நூலிடையும் , மதிவ தனமும்
நீதநி ஸ்ரிக்ரி ரிம்க்ரி ஸ்நிதாநீஸ்ஸ/ ஸ்ரிதா ரிஸ் ஸ்ரிதாயு/ நிதபப பபதநீத /
மேலும் வள்மேனி பசும் பொன்றிறமும் மின்னற்கொடியாள் அன் ஞநடையாள் ஓயிலாகவே

சரணம்

பதநித பப தபமக தப பமகார்ஸா / ககரிக மபதப /பதபம பா ; //
சித்திரப் பொற்பலகணி வாசலிலே வந்துநின்று தியங்கி மதிமயங்கி திகைத்துத் தவிக்கிறாள்.
மபதநி ஸ்ஸ்ரிஸ் ரி ஸ்ரிக்ரிஸ் நிதநிஸ்/ தக்ரிஸ் நிதபப /ரீஸ்ரிஸ்நிதப தமபத//
உத்திரம் குடில மென்றும் தஞ்சலை ஏழுச்சென்றும் குமுறிக் குமுறி உருகிற..ள் மிகவேதான்
(வேலவரே)

பதம் - பால்வடியும்

இயற்றியவர்: ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர்

പല്ലവി

- 1) ;, பஸ்ராஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிந்தோ / மதாநி ஸ்நித / தமமா மாமா //
பால்வடி யும். . மு...கம் நினைந்து..நி. கைந் தென் உள்ளம்

2) ;பஸ்ராஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிந்தோ / ஸ்ராரிஸ்ராஸ்ஸ்நி நிதநிஸ/நிதமா மாமா //
பால்வடி யும். . . மு....கம் நி.கைந். .து . . நி கைந்தென் உள்ளம்
; கமாததா தந்நி பதந் / நீ ; ; தா/ நிநிஸா ; ; /
பரவச மிகவா ..கு தே. . கண் ஜா

3) ;, பஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிந்தோ / ஸ்ராஸ்ராஸ்ஸ்நி நிதநிஸ/ நிதமா மாமா //
. பால்வடியும். . மு. . கம் நி.கைந்து . நி. . ; ;
கமாதநி ஸ்ஸாஸ்நி தாந் / ஸ்ரா; ; தநி ஸ்ரா; ; ; //
. பரவச மிகவா. . . கு தே. . கண் ஜா

4) ; ; பஸ்ஸஸ்ஸாஸ்நிரிஸ் ஸ்நிந் / ஸ்ராஸ்ராஸ்ஸ்நீ நிதநிஸ நிமா மாமா //
. . பால்வடி யும் . . மு..கம் நி.கைந்து . நி. . கைந் தென் உள்ளம்
; கமாததநி ஸ்ஸாஸ்நி தாந் / ஸ்ரா; ; ஸ்ரா ஸ்நிஸ்ரரி ஸ்ரா
. பர வச . மிக வா. . . கு தே. . கண் ஜா.

5) ; ; பஸ்ஸஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிந்தோ/ஸ்ராஸ்ராஸ்ஸ்நி நிதநிஸ நிதமா மாமா //
. . பால் .வடி யும். . மு....கம் நி.கைந்து. . நி. . கைந். தென் உள்ளம்
; கமாததநி ஸ்ஸாஸ்நி தாந் / ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ராநீ ரிஸ்ஸநீ ; //
. பரவச . மிகவா. . . . கு தே. கண் கைந்.தென் உள்ளம்

6) ஸ்ரிக் பஸ்ஸஸா ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிந்தா/ ஸாரிஸ்ரிஸ்நி நிதநிஸ/ மாம, த நீ நிதமா//
 . . . பால்வடி யும். . மு. கம் நினைந்து . . நி . . ணா.
 கமாத்தா தநீ நிதமமநித கம/ நீ ; ; தமா / மாரத நீ நிதமா//
 . பரவச மிக வா . . . கு தே. . கண் ணா.
 மகரி கமபகரீ . ஸா ; ; / ; ; ; ; ; //

அனுப்பல்லவி

- 1) ; , ஸ் ஸாஸ் தநீநி தாமா/ ; தநீஸ் ;நீ/ ஸா ; ; ; //
 . . நீலக் கடல் ... போலும் . நிறத் தழ கா . . .
 2) ; , தநிஸ்ஸ்நி தநிஸ்ஸ்நி தமக/ மத தநீஸ் நீ/ ஸா ; ஸாஸா//
 . . நீலக்கடல் . . போ லும் . . நிறத் தழ கா . . .
 3) மா, ஸா, ஸ்நி தநிஸ்ஸ் நிதமக/ மக தநீஸ் நீ/ ஸா; ஸாஸா//
 நீ. லக. க. டல்போ ..லும் . . நிறத் தழ கா . கண்ணா
 ஸாஸ் ஸ்ஸஸாஸ் நீரிஸ்நி தநிபத/ நீரிஸ் நிதநித/ பதநிதம மாத//
 நெஞ்சம் குடிகொண்ட அன்றுமுதலின்றும் எந்தப் பொருள்கண்டும் சிந்தனை செலாதொ
 4) நிஸ்ஸா ஸாஸாஸ் தநிஸ்ஸ் நிதமக/ மக தநீஸ்நீ/
 ழிய நீலக்கடல் . . போ. . . லும் . . நிறத்தழ கா . எந்தன
 ரிம்கஸ்ஸ் ஸாஸ் நீரிஸ்நி தநிமத/ நீரிஸ் நீத நீத/ பதநித மமாத//
 நெஞ்சம்குடிகொண்டஅன்றுமுதலின்றும் எந்தப் பொருள்கண்டும் சிந்தனை செலாதொ
 நிஸ்ஸா/
 ழிய (பால்வடி)

சரணம்

- ; , மதத்தா தாதா தாநீ / ; மதா நிஸ்ஸா/ ஸ்நிநித மாமா//
 . வான முகட்டில் சற்று . மனம் வந்து நோக் கினும்
 1) ; , மநீதமா மகதம கரீ ஸா / ; ஸமா கா/ மா ; கமதநி//
 மோ.னமு கம். . வந்து தோ. ணு தே. உன்.
 2) ஸா, தநி ஸாரிஸ்நித மா; கரீ,ஸா/ ; ஸமாகா/ மா ; ; மக//
 . . மோ. ன. . . முகம் வந்து தோ. ணு தே. . தெளி

1) மந்தா, நீதா, நி தாநீ/ ; தநிஸ்ஸா/ நீரிஸ் நிதமமமம//
 வா .ன தெண்ணீரந் தடத்தில் . சிந் . தனை மா. றினும் தெளி
 2) மந்தா, நீ தா, நி தாநீ/ ; ;தநிஸ்ஸா/ நீரிஸ்ஸா நிதமாமா//
 வா .ன தெண்ணீரந் தடத்தில் . சிந் . தனை மா . . றினும்
 1) ;கமாத நிதாமா காதமரீ, ஸா/ ; ;ஸமாகா/ மா ; கமதநி//
 சிரித்த. . முகம். வந்து . து . . கா . னு தே . உன்
 2) ஸ்தாதநீ ஸ்ரிஸ்ளாநித காதமரீ.ஸா/ ; ; ஸமாகா/ மா ; ஸ்தாஸ்ளா//
 சிரித்த . . முகம் வந். .து . . கா . னு தே. சற்று
 . .நீரிஸ் நீதாநீ ஸ்தாஸ் ஸ்தாஸ்ஸா/ ; ஸ்ஸாஸ்ஸா/ ஸ்தாரிக் ரீஸ்நி//
 . . கான.கு.யில் கு ர லில் கருத்தமைந் திட்னும். . .

1) ; , தநிஸ்ஸாநி தா, நிஸ்நி தாநிம/ தா பதா நிஸ்ஸா/ நீ ; ஸ்தாஸ்ளா//
 . . கா னக்கு ழ . . லோ.சை மயக்கு தே. அங்கும்
 2) ஸா; ; ; ; ; ;/ தாபதா நிஸ்ஸா/ நீ; நிஸ்நித//
 உன் மயக்கு . தே. . .

மத்தியமகால ஸாஹித்யம்

மமாம மமகஸ் மமாம மநிநித/ ததாநி ததாத/ தநீஸ் நீ ; //
 கறுத்த குழலொடு நிறத்த மயிலிற கிறுக்கி யமைத்த நிறத்தலே
 ஸ்தாஸ்ஸ் ஸ்ஸாஸ் நிரிஸ்நி தநிபத/ நிரிஸ்நி தநீத/ மதாஸ் நீ ;//
 கானமயிலாடும் மோனக் குயில் பாடும் நீலநதியோடும் வனத்திலே .
 தமமம மமமம ததநிநி தநிநி/ நிஸ்ஸாநி த நிநித/ மதாநி ஸா ; //
 குரல்முதல் எழிலிசை குழையவருமிசையின் குழலொடு மனிரிளாங் கரத்தி லே.
 தஸ்ஸ் ஸ்ஸஸ் ஸ்ஸ் நிரிஸ்நி தநிமத/ நிரிஸ்நீத நித/ தா; ஸ்நீ ;//
 கதிரும் மதியுமென நயனவிழிகளிரு நளினமான சல னத் திலே .
 நீதாநீ ஸ்ஸாஸ்ஸா ; நிதாநி/ பதாஸ்நீ தா/ கமாப கர்ஸ//
 காளிங்க சிரத்திலே கதித்த பதத்திலே என் மனத்தையிருத்தி
 மகஸ மமம மம நிதநி பத நிதநி/ நிஸ்ஸா றிஸ நிதநி/ ; ஸ்நித மமாஸ//
 கனவு நனவினொடு பிறவி பிறவிதொறும் கனிந்துருக வரந் தருக பரங்க
 மக/

ருணை (பால்)

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறு : • சௌககால கிருதி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடுதல்
• தாளத்தினை இரட்டைக் களையாகப் போட்டு சௌககாலக் கிருதியினைப் பாடுதல்.

செயற்பாடு : சௌககால கிருதியை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • பாஹிதரஷைபூராலய - ஆனந்தபைரவி அல்லது
• மாரமணன் - ஹிந்தோளம்

பாடவேளை : 15

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி, தம்புரா
• சௌககால கிருதி எழுதப்பட்ட அட்டை
• மத்திமகால கீர்த்தனைகள், சௌககால கிருதிகள் பாடப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்பித்தல் முறைகள் :

- சௌககால கிருதி எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப் படுத்தியும், குறிப்பிட்ட கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் இடம்பெறும் ஒலிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக் காட்டியும் இரண்டு உருப்படிகளுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
- சௌககாலக்கிருதி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடிக் காட்டி மாணவர் பாட வழிப்படுத்தல்.
- எடுத்துக்கொண்ட சௌககால கிருதியை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுதல்.
- இரண்டு களையாகத் தாளம் போட வழிப்படுத்தல்.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களைப் பகுதி, பகுதியாகக் கற்பித்தல்.
- ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து பாடுதல்.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், தனியாகவும் தாளத்துடன் பாடுவித்தல்

(செய்து காட்டல் முறை, கலந்துரையாடல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :**
- மத்திமகாலக் கீர்த்தனைகளுக்கும் சௌககால கிருதிகளுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குவர்.
 - சௌககால கிருதி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பாடுவர்.
 - எடுத்துக்கொண்ட சௌககால கிருதியைப் பாடுவர்.
- உசாத்துணை :**
- வேறு சௌககால கிருதிகள் அடங்கிய ஒலிநாடா, இறுவட்டுக்கள்

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை :**
- சௌககால கிருதிகளைக் கச்சேரிகளில் கேட்பதன் மூலமும், ஒலி/ஒளி நாடாக்களில் கேட்பதன் மூலமும் சௌககால கிருதிகளைப் பாடும் திறனை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.
- மாணவருக்கானவை :**
- பல்வேறு வித்துவான்களாற் பாடப்பட்ட சௌககால கிருதிகளடங்கிய ஒலி/ஒளி நாடாக்கள், இறுவட்டுக்களைக் கேட்பதன் மூலமும் இசைக் கச்சேரிகளில் குறிப்பிட்ட சௌககால கிருதிகள் பாடப்படும்போது அவற்றை இனங்கண்டு இரசித்துக் கேட்பதன் மூலமும் தமது பாடும் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

செளக்காலக் கீர்த்தனை - மாரமணன்

இராகம் : ஹிந்தோளம் தாளம் : ஞபகம்
 ஆ : ஸகமதநில் } 20ஆவது மேளமாகிய நடபைரவியின் ஜன்னியம்
 அவ : ஸ்நிதமகஸ்

இயற்றியவர்: பாபநாசம் சிவன்

பல்லவி

1. மா; மகதம மககாஸாஸா/	மா; மகமநி நிததா /
மா. ர. ம . ண. ன் உ_	மா ர. ம. ண ன்
காமா தாநீ ஸ்ரா ஸ்ரா /	ஸ்ராநீ தாநித தமகஸ்/
ம.ல. ரடி ப ணி	மன மே தி ன மே
2. மா ; கமாதகமாக ஸா, ஸ/	மா ; மகமநி நிததா /
மா . ர. . ம . . ணன் உ_	மா ரம . ண ன்
கமகா மதமா தநிதா நில்நீ ஸ்க்ஸா/	ஸ்ராநீ தாநித தமகஸ் /
ம. .ல . ர.. டி .. ப.ணி	மன மேதி னமே.
3. மா ; கமாதகமாக ஸா, ஸ/	மா ; மகமநி நிததா /
மா ர. .ம . . ணன் , உ_	மா ர. ம ணன்
கமகா மதமா தநிதா நில்நீ ஸ்க்ஸா/	ஸ்ராநீ தாநில்நித தாநித/
ம .. ஸ ர. . டி.. ப.ணி.	மன மே. . . . தி னமே
4. மா; கமாதகமாக ஸா, ஸ/	மா; கமதநில்கஸ்நி தா ; /
மா. ர. . ம . . ணன் உ_	மா ர . .ம. . . ணன்
மகமத தமதநி நிதநில் ஸ்நில்க/	ஸ்க்ஸா ஸ்ராநீ தாநீஸ்நிநீ தாநித/
ம .. ஸ. . . ர. . . டி ..	ப. ணி மன மே. . .தி. னமே
5. மா ; கமாதகமாக ஸா, ஸ/	மா; கமதநி ஸ்க்ஸ்நி தா ; /
மா . ர. . ம. . ணன் உ_	மா ர. . . ம . . . ணன்
மகமததமதநி நிதநில்ஸ்நில்க ஸ்க்மக்ஸா/	மக்ஸ்நி க்ஸ்நித தமதநி /
ம. . ஸ. .. ர. . . . டி.. ப. . ணி	ம. . . ன. . . மே. .
ஸ்க்ஸ்ஸ்ஸா நீஸ்நிநீ தாநிததா மாமாகஸ/	
தி. ன. . . மே.	

அனுபல்லவி

தா ; தாதா தமதநி /	ஸ்ரா; ஸ்ராஸ்ரா க்நிஸ்ரா/
மா . ரஜ் னகன்கு	மா . ரஜ் னகன்
நிஸ்ரீதா தாதா தமதநி /	ஸ்ரா; ஸ்ராஸ்ரா க்நிஸ்ரா/
. . மா ரஜன கன்கு	மா . ரஜ் னகன்
<u>ஸ்ராக்ஸ்ஸ்நிநித</u> தாதா தமதநி/	ஸ்ரா; <u>தநிஸ்ரா தநிஸ்ரா</u> க்நிஸ்ரா/
மா . . . ரஜ் னகன் கு	மா ர. . . ஜ் . . . ன கன்
<u>ஸ்ராக்ஸ் ஸ்நிநித</u> தாதா தமதநி/	ஸ்ரா ஸ்ரா <u>ஸ்க்ம்க்</u> க்நிஸ்ரா/
மா ரஜ் னகன்கு	மா ர. . . ஜ் . . . ன கன்
நிஸ்மக் மக்ஸ்நி தநிஸ்ஸ/	ஸ்ஸ்நிதி ததமம ககஸஸ/
மலைமேல் உறைபவன் பாற்கடல்	அலைமேல் துயில்பவன் பாவனன்
நிஸ்மக் மக்ஸ்நி <u>தநிநித தநிஸ்ரா</u> /	ஸ்ஸ்நீ நிநிதத மமகஸ/
மலைமேல் உறைபவன் பாற்கடல்	அலைமேல் துயில்பவன் பாவனன்

சரணம்

மாமம மமகமதநி ஸ்ஸ்ஸஸ்/	ஸ்நிக்ஸ்நித மமமகதம ககஸஸ/
ஆயிரம் பெயரால் அழைப்பினும்	ஆ . . . யிரம்உரு மாறினும்
மாமம மமகமதநி ஸ்ஸ்ஸஸ்/	ஸ்ஸ்நிநிததமம ககஸஸ கரிஸஸ/
ஆயிரம் பெயரால் அழைப்பினும்	ஆ . . . யிரம்உரு மாறினும் - உயர்
காமத தநிஸ்ரா <u>ஸ்ஸ்க்நிஸ்ரா</u> /	ஸ்ரா; ; <u>மகஸநி தநிஸ்ரா</u> , நிதமகஸ/
தாயின் மீதுதயா பரன் பாதம்	தஞ்ச மென்ப வரைஅஞ்சலென்றருள்
காமத தநிஸ்ரா <u>ஸ்ஸ்க்நிஸ்ரா</u> /	ஸ்ரா, ம்காஸ்ரா தாநி ஸ்ராந்தா மாகாஸா/
தாயின் மீதுதயா பரன் பாதம்	தஞ்சமென் பவரை அஞ்சலென்றருளும்

சிட்டைஸ்வரம்

மாநித மகதம கஸ்நித/	மாதம நிதஸ்நி கஸமக/
மாகஸ நிஸ்தநி ஸ்ராஸ்/	மாகம தநிதம கஸமக/
மாதநி ததநித மகமத/	மாநிநி ததநிக மதநிஸ/
மாக்ஸ் மக்மக் ஸ்நிநிஸ/	மாக்ஸ் நிதமா கஸநிஸ/

சௌகால கிருதி

இயற்றியவர்: சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா பல்லவி

1. பா; பாநிபபா,ம மகபமமகாரி காமா/ பா,க கம பாதுப/
 பா. ஹி.. த. . ர. கூட்டு பு ரா. . ல . ய. .
மகபம கரி நிஸ்கம/
 மா ம . யி.

2. பாபநிபா ஸ்நீ நீபபா,மமபதபபமமகாரிகா,மா,/ பா,க கமபநிதுப/
 பா. . . ஹி. ..த . .ர.கூட்டு பு ரா, . ல . ய. . .
மகபம மகாரி நிஸ்கம/
 மா. ம . யி.

3. பாநிப பஸ் ஸ்ரீஸ் நித்பா பத் பாஸ்ரிதுபா ; மகரி/ கம பா,க கம பாதுப/
 பா. . . . ஹி. . . த ர. கூட்டு பு ரா. . . . ல . ய. .
மகமாபம மகாரி ஸா ஸா/
 மா. ம யி
 ஸா ; கர்நி நி ஸாமாபம கரிரிஸஸா, க/ ரிகாரி ஸா ; / ; ; ; /
 பா. வ . . ன. த ர ச . ரி . . த.

അനുപല്ലവി

1. பா பந்தியா பா,ம் மாபா ஸ்தா ஸ்தா, நி நீ/ ஸ்தா ஸ்ம்க்ரி ஸ்தாஸ்தா /
தே . . . வஹி. . த வா ங் க்ரி . ப யோ . . . ஜி ர
ஸ்தா,நிரிஸ்தநித* பா ப பா/
தும் மம

2. பா பநிபா பா,ம மாபா ஸ்தா ஸ்தா,நி/*
ஸ்தா,க்ரிக்காரிஸ்தாஸ்தா/

தே . . . ஹி. . த வா ங் க்ரி. . ப
யோ. ஜர

ஸ்தா,நி ரிஸ்தித்பா பபா/

திம். மம

3. பா பநிபா,ம மாபாஸ்தக் ர்நி நீ/*
ஸ்தா க்ரிக்கா கா/

தே. . ஹி . . த வாங் க்ரி . ப
யோ . . ஜ ர

மக்பம் க்ரிஸ்தா ஸ்தாஸ்தா/

திம். ம ம

1. பாஸ்தா ஸ்தா,நி ரிஸ்தித்* பா பா,நித்நீப்/
பாதபகா மாபதபா,த/

தீ . ன த . . யா . . . ப . . ர . .
தே. . வ பு.

பமகா ரீ ர்நிஸ்தா கம/

ரா. . . ந்த. . க .

2. பாரிஸ் ஸ்தா ஸ்தா,நி நிஸ்ரீக்ரிநிஸ்ரிஸ் நித்பா,நி தநீப் பா தப கா மாபத பா,த/

தீ . . ன த. . யா. ப . . ர. . தே. . வ பு.

பமகா ரீ ரிநிஸா கம/

ரா. . . ந்த. . க .

(பாஹி)

சரணம்

1. பாமகரிஸு கரிரிநி ஸக ரிக மாதப பகமா/
பா பநிபா மாதப மகரி/

நாகவரே. ண்ய.வி. பூ ஷித கந் . த . ர
நார .த ஸூ க. ஸ.ன

நிஸ்கரி கம பப/

கா.திநி சேஷ வித

பா,ஸ் நிதபா, நித்பமகமா பா மதபம மகரி கம/

பா,கமபாதபமாபமகரிஸநி/

பா. . க. தே. . ய. ப்ரு.த லோக .ந. ய.ன பத

பவ்ய. . . கு. . ன. . .

ஸரிபம கரிஸு கரிகாரிஸா/

நி. வா. ஸ . . .

பநிபம காரிஸ கரிநிஸ கரிகம பத் பஸ்னித்பமகமபமகரிகம
வா.கதிபாநிஸ வந்தித ஸபபதவா. ரிஜுதள நிபநே.த்ரயுகா.வ்யய
பாத்பஸ்ள ஸ்நிஸ்ம்க்ரி ஸ்நிஸ்ஸ் / பாஸ்ஸ்நித்பமகமபம கரிகம
ராகவிநி ந்திதபிம்பப லா . தர ராஜதகிரிவரவா.ஸம ஹேஸ்வர
(பாஹி)

2. காமிதவர தாய காமித புஜபல

கல்யாண கிரிவாகார்முகவிலஸித
பீமபவஜலத்தாரக ஸரகண
பீகராஸர தமன.

மத்யமகாலஸாஹித்யம்
ஸோமகலாஞ்சித ஸேகர நதஜன
ஸோக திமிர ஸமுதாயதினேஸ்வர
ராமணீய கநி கேஸ வ்ருஷாஸன
ராஜ ராஜஸக ஸங்கரஸந்ததம்

தேர்ச்சி **4.0 :** கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : ஜனக, ஜன்னிய இராகப்பிரிவுகளையும் இதர பிரிவுகளையும் விளக்குவார்.

கற்றற் பேறு : • கனபஞ்சகம் திவிதீய கனபஞ்சகம், சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண இராகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குதல்.

செயற்பாடு : ஜன்னிய இராகத்தின் இதர பிரிவுகள் பற்றி விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • கனபஞ்சகம், திவிதீய கனபஞ்சகம், சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண இராகங்களின் விளக்கம், உதாரணம்

பாடவேளை : 02

தர உள்ளிடு : • மேற்குறிப்பிட்ட பதங்களை விளக்கும் அட்டைகள்.

கற்பித்தல் முறைகள் : • விளக்க அட்டைகளைக் காட்சிப்படுத்தி, ஒவ்வொரு பதத்தையும் தனித்தனியாக விளக்குதல்.

• உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுதல்.

(விரிவுரை முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • கனபஞ்சகம், திவிதீய கனபஞ்சகம், சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண இராகங்களை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.

• மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களை விளக்குவர்.

உசாத்துணை நூல்கள் :• டாக்டர் செல்லத்துரை. பி.டி
- தென்னக இசையியல்
• டாக்டர் பக்கிரிசாமிபாரதி கே.ஏ.
- இந்திய இசைக் கருவுலம்
• பேராசிரியர் பி. ஸாம்பழுர்த்தி
- கர்நாடக சங்கீத புஸ்தகம் மூன்றாம் பாகம்

கனபஞ்சகம்

எந்த இராகத்தின் ஸ்வரூபம் தானம் (கனம்) அல்லது மத்யமகாலப் பிரயோகங்களினால் பிரகாசிக்கின்றதோ அவ்விராகம் கனராகம் எனப்படும்.

நாட்டை, கெளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீ ஆகிய ஜந்து இராகங்களுமே கனபஞ்சக இராகங்களாகும். இவை ஜந்தும் பழைய இராகங்களும், உபாங்க இராகங்களுமாகும். தானத்தினால் பிரகாசிக்கும் இவ் ஜந்து இராகங்களில் பல நுட்ப சுருதிகளையும், கமகங்களையும், அல்பத்வ, துர்பல ஸ்வரப் பிரயோகங்கள் முதலியவற்றையும் காணலாம்.

கனபஞ்சக இராகங்களில் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அவையாவன:

நாட்டை	- ஜகதானந்தஹாரக
கெளை	- துடுகு
ஆரபி	- ஸாதிம்சென
வராளி	- கனகனருசிரா
ஸ்ரீ	- எந்தரோமஹானுபாவலு

கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரும் இவ்வைந்து இராகங்களிலும் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை தமிழில் இயற்றியுள்ளார். அவையாவன:

நாட்டை	- ஹரஹர சிவசங்கர
கெளை	- சரணாகதமென்று
ஆரபி	- பிறவாத வரம் தாரும்
வராளி	- ஆழிய பாதமே கதி
ஸ்ரீ	- மறவாமல் எப்படியும்

திவிதீய கனபஞ்சகம்

கனபஞ்சக இராகங்களுக்கு அடுத்தபடியாக முக்கியத்துவம் பெறும் கேதாரம், நாராயணகெளை, ரீதிகெளை, சாரங்கநாட்டை, பெளளி ஆகிய ஜந்து இராகங்களும் திவிதீய கனபஞ்சக இராகங்களாகும்.

சுத்தராகம்

மதங்க முனிவரால் கூறப்பட்ட ஒரு இராகப் பிரிவாகும். சாஸ்திர ரீதியாக ஏற்பட்ட இலட்சணத்துடன் விளங்கும் இராகம் சுத்தராகமாகும். இவற்றில் ஒரே இராகத்தில், ஒரு ஸ்வரத்தின் கோமள, தீவிர பேதங்கள் இரண்டும் காணப்படா.

ஊரணம்: மாயாமாளவகெளை, மோகனம், மத்தியமாவதி, ஸ்ரீஞ்சனி போன்றவை.

சாயாலக இராகம்

ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு வேறொரு இராகத்தின் சாயலுடன் கூடி விளங்கும் இராகம் சாயாலக இராகமாகும். இதனை ஸாலங்க இராகம் என்றும், ஸாலக இராகம் என்றும் அழைப்பதுண்டு.

உதாரணம் :

- செளராஷ்டிரம் - இந்த இராகத்தில் சக்கரவாக இராகத்தின் சாயல் ஒலிப்பதைக் காணலாம்.
- சாரங்கா - இந்த இராகத்தில் கல்யாணி இராகத்தின் சாயல் ஒலிப்பதைக் காணலாம்.

சங்கீர்ண இராகம்

ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு சில இராகங்களின் சாயல்களுடன் கூடி விளங்கும் இராகமே சங்கீர்ண இராகமாகும். இது ஒரு கலப்பு இராகமாகும். சங்கீர்ண இராகத்தை ஸங்கரம இராகம் என்றும், மிஸ்ர இராகமென்றும் அழைப்பதுண்டு.

உதாரணம் :

- ஆஹிரி - இந்த இராகத்தில் வகுளாபரணம், தோடி, நடபைரவி ஆகிய மூன்று இராகங்களின் சாயல் ஒலிப்பதைக் காணலாம்.
- த்விஜாவந்தி - இந்த இராகத்தில் ஸகானா, கேதாரகெள்ளை, யதுகுலகாம்போஜி ஆகிய மூன்று இராகங்களின் சாயல்கள் ஆங்காங்கு ஒலிப்பதைக் காணலாம்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- தேவாரம், திருப்புகழ் ஆகிய இரு இசைவடிவங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.
- இவற்றினை அருளியவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : கேவாரம், திருப்புகழ் ஆகியவற்றின் இலட்சணம்

தூ உள்ளீடு : • சுருதிப்பெட்டி

கற்பித்தல் முறைகள் : • தேவாரம், திருப்புகழ் ஆகிய இசை உருப்படிகளைப்பாடுக் காட்டி, அவை பற்றி மாணவர் அறிந்துள்ள விடயங்களை நினைவுட்டும் வகையில் கலந்துரையாடுதல்.

- தேவாரம், திருப்புகழ் ஆகிய இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.

(கலந்துரையாடல் முறையிலும், விரிவுரை முறையிலும்

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • தேவாரம், திருப்புகழ் ஆகிய இசை உருப்படிகளின்

- அருளியவர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவர்.
- தேவாரம், திருப்புகழ் ஆகிய இரு உருப்படிகளும் இறை இசை உருப்படி வகைகள் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

உசாத்துணை நூல்கள் :

- அங்கயற்கண்ணி.இ
- திருஞான சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்களின் இசை.
- அங்கயற்கண்ணி.இ
- திருப்புகழிலை
- நூனா குலேந்திரான்
- தெய்வத்துமிழிலை

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை :** • தேவாரம், திருப்புகழ் பற்றிய மேலதிக விடயங்களை நூல்கள், சஞ்சிகைகள், கட்டுரைகள் மூலமாக வாசித்தறிந்து இறை இசை உருப்படிகள் பற்றிய அறிவினை விருத்தி செய்யலாம்.
- மாணவருக்கானவை :** • தேவாரங்கள், திருப்புகழ்கள் பலவற்றைச் சேகரித்தல், அவற்றைப் பாடிப் பயிற்சி செய்தல், அவை தொடர்பான மேலதிக விடயங்களை நூல்கள், கட்டுரைகள் வாயிலாக அறிதல் மூலம் பாடுந்திறனையும், இறை இசை உருப்படிகள் பற்றிய அறிவினையும் விருத்தி செய்யலாம்.

தேவாரம்

தேவாரம் என்ற சொல்லுக்கு தெய்வத்தைக் குறித்த இசைப்பாடல் என்பது பொருளாகும். “தே” என்பது தெய்வம் என்னும் பொருளைக் குறித்து நிற்கின்றது. வாரம் என்பது இசைப்பாடல் எனப் பொருள் கொண்டு தெய்வத்தன்மை கொண்ட இசைப்பாடல்களே தேவாரம் எனப் பொருள் கொள்வர். இத்தெய்வத்தன்மை பொருந்திய தேவாரப் பாடல்கள் கி.பி. 7ஆம் 8ஆம், 9ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் தேவார முதலிகளாகிய திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், சுந்தரமூர்த்திநாயனார் ஆகியோரால் அருளப்பட்டன. இசை வரலாற்றில் நமக்குக் கிடைத்த பண்ணும் தாளமும் கொண்ட முதல் இசைப்பாடல்களாக தேவாரங்கள் திகழ்கின்றன. இத்தேவாரங்கள் பாடப்பட்ட காலம் இசையெழுச்சிக் காலமாகவும் கருதப்படுவதுடன் இத்தேவாரப்படல்கள் இசைக்களஞ்சியமாகவும் திகழ்கின்றன.

இத்தேவாரப்பாடல்களில் இசை பற்றிய பல குறிப்புக்களை காணக்கூடியதாக உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக சம்பந்தர் “இசை பத்திமையாற்பாடுதலும்” எனக் கூறுவதிலிருந்தும் அப்பர் “சலம்பூவோடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்

என்றும் சுந்தரர் தமிழோடிசை கேட்கும் இச்சை” வேண்டும் எனப் பாடுவதிலிருந்தும் புலனாகின்றது. தேவார முதலிகள் மூவரும் தம் பாடல்களில் பண்களின் பெயர்கள், இசைக் கருவிகள், இசை நுட்பங்கள், தாள நுட்பங்கள் என பிற்கால சந்ததியினருக்கு பயன்தரும் வகையில் பல குறிப்புக்களைத் தந்துள்ளனர். பிற்கால வாக்கேயகார்களால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனை, கிருதி போன்ற உருப்படிகளில் இடம்பெறும் பல அம்சங்களிற்கு (மத்திமகால ஸாஹித்தியம், யதி, இயமகம், முத்திரைச் சரணம் போன்றன) தேவாரங்கள் முன்னோடியாக இருந்தன எனக் கொள்ளலாம். சம்பந்தரது பாடல்களை திருக்கடைக்காப்பு, பால்ய தேவாரம் என்றும் அப்பரது பாடல்கள் விருத்தாப்பிய தேவாரம் என்றும் சுந்தரரது பாடல்கள் திருப்பாட்டு, யெளவன் தேவாரம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

உலக இசை வரலாற்றிலேயே மிகச்சிறிய வயதில் (3 வயது) (Youngest Composer in the World)தேவாரம் பாடிய அருளாளர் சம்பந்தராவர். உமையம்மையிடம் ஞானப்பாலுண்டு “தோடைய செவியன்” என்னும் தேவாரத்தை முன்று வயதில் பாடியருளினார். அத்துடன் 24 பண்களுள் 23 பண்களில் தேவாரம் அருளி சிறப்பிடம் பெறுகிறார். (செந்துருத்திப் பண்ணில் மாத்திரம் இயற்றவில்லை) இவர் அருளிய தேவாரங்கள் பன்னிரு திருமுறைகளில் 1ஆம் 2ஆம் 3ஆம் திருமுறைகளுள் அடங்குகின்றன. இவர் அருளிய பாக்கள் 4146 ஆகும். இவை 383 பதிகங்களாக அமைந்துள்ளன. இவரால் பாடப்பெற்ற தலங்கள் 220 ஆகும்.

சம்பந்தர் தேவாரப் பதிகங்களில் சில பொதுத்தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக 11 பாடல்களைக் கொண்ட இவர் பதிகங்கள் தேவாரம் இயற்றப்பட்ட தலத்தின் இயற்கை வளங்களை வர்ணிப்பதாக அமைந்திருக்கும். பதிகத்தின் ஏழாவது பாடலில் இறைவனின் இயல்பு, பெருமை பற்றியும் எட்டாவது பாடலில் இராவணனைப் பற்றிய குறிப்பும் ஒன்பதாவது பாடலில் அரியும் அயனும் சிவபிரானது அடிமுடி காணமுடியாமல் கர்வம் ஒழிந்த செய்தியும் பத்தாவது பாடலில் பிறமதக் கண்டனமும் இடம்பெறும். பதினொன்றாம் பாடலில் அப்பதிகங்களை ஒதுகின்றவர் பெறும் பயன் சம்பந்தரின் சிறப்பு என்பன குறிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் ஞான சம்பந்தன் என்னும் பெயர் (முத்திரை) இடம் பெறுவதையும் காணலாம்.

உதாரணமாக: “நந்தி நாமம் நமச்சிவாயவெனும்
சந்தையாற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன் சொல்”

இம்முறையே பிற்கால வாக்கேயகாரர்கள் முத்திரைச் சரணம் வைத்துப் பாடுவதற்கு வழிகோலியது எனலாம்.

சம்பந்தர் யாழ் முரிப்பண்ணில் அருளிய “‘மாதர்மடப்பிடியும்’” என்னும் தேவாரம் இசை வரலாற்றில் சிறப்புமிக்க ஒரு பதிகமாகத்திகழ்கின்றது. இத்தேவாரத்தில் முதல் வரியைக் காட்டிலும் இரண்டாவது வரி சந்த அமைப்பில் வேறுபடுகிறது.

சம்பந்தர் அருளிய திருத்தாளச்சதி, திருவிராகம், யாழ்முரி ஆகிய மூன்று தலைப்புப் பதிகங்களும் இசை, தாள், சந்த நிலையில் சிறப்புடையன. திரு இயமகம், மாலைமாற்று, திருவெழு கூற்றிருக்கை, திருமுக்கால் என்னும் தலைப்புடைய பதிகங்கள் பிற்கால இசை உருப்படிகளில் பொருள் அமைப்பு நிலையில் அலங்கார இசையனிகள் ஏற்பட காரணமாயிருந்தன.

திருநாவுக்கரசுமர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

பன்னிரு திருமுறைகளில் திருநாவுக்கரசர் அருளிய தேவாரங்கள் நான்காம் ஐந்தாம் ஆறாம் திருமுறைகளில் அடங்குகின்றன. இவர் அருளிய 3064 பாக்களும் 312 திருப்பதிகங்களாக அமைந்துள்ளன. இவர் 127 தலங்கள் மேல் பதிகம் பாடியுள்ளார். 37 பொதுப்பதிகங்கள் உள்ளன. திருநாவுக்கரசர் 10 பண்களில் தேவாரங்களை அருளியுள்ளார். அவையாவன: கொல்லி, காந்தாரம், பியந்தைக்காந்தாரம், சாதாரி, காந்தாரபஞ்சமம், பழந்தக்க இராகம், பழம்பஞ்சரம், இந்தளம், சீகாமரம், குறிஞ்சி என்பனவாகும்.

திருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருத்தாண்டகம், திருக் குறுந்தொகை ஆகிய நான்கும் அப்பர் தேவாரத்தில் இடம்பெறும் பாவின அமைப்புகளாகும்.

இவற்றுள் திருநேரிசை கொல்லிப் பண்ணிலும் திருத்தாண்டகம் அரிகாம்போதி இராகத்திலும் விருத்தமாகப் பாடப்பட்டு வருகின்றன. திருவிருத்தம் கௌசிகப் பண்ணிலும், பழம் பஞ்சரப் பண்ணிலும், திருகுறுந்தொகைப் பாடல்கள் பூரிகல்யாணி இராகத்திலும் மரபு வழியாகப் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

நான்காம் திருமுறையிலேயே நாவுக்கரசர் இயற்றிய பதிகங்களுள் முதல் இருபத்தொரு பதிகங்களும் பண்ணாங்கமாக பாடக்கூடிய விதமாக அமைந்துள்ளன. திருநேரிசைப் பாடல்களும் திருவிருத்தப்பாடல்களும் நான்காம் திருமுறையிலேயே அடங்குகின்றன. ஐந்தாம் திருமுறையில் திருக்குறுந்தொகையும் ஆறாம் திருமுறையில் திருத்தாண்டகப் பாடல்களும் அடங்குகின்றன. தமிழ் செய்யுள் வகையிலேயே தாண்டகம் என்னும் யாப்பிற்கு மூல இலக்கியமாக விளங்கியவை அப்பர் பெருமான் அருளிய இத்தாண்டகத் திருப்பாடல்களேயாகும். இக்காரணம் பற்றியே அப்பர் தாண்டகச் சதுரர், தாண்டக வேந்தர் எனவும் போற்றப்படுகின்றார்.

இவர் பதிகங்களில் இராவணன் தொடர்பான செய்திகளும் சமுதாயத்திற்கு இனிய முறையில் அறிவுறுத்தும் பல கருத்துக்களும் இடம்பெறுகின்றன.

சுந்தரமுர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

சுந்தரமுர்த்தி நாயனார் அருளிய 1026 தேவாரங்கள் 7ஆந் திருமுறையில் அடங்குகின்றன. இவர்பாடிச்சிறப்பித்த தலங்கள் 84. சுந்தரர் 17 பண்களில் தேவாரங்களை அருளியுள்ளார். சுந்தரர் மாத்திரமே 24 பண்களுள் ஒன்றாகிய செந்துருத்திப் பண்ணில் “மீளா அடிமை” எனத் தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடியுள்ளார். இவரது பெரும்பான்மையான பதிகங்கள் சுந்தரரின் வாழ்க்கை வரலாறாகவும் நிலையாமைக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவனவாகவும் அமைந்துள்ளன. சுந்தரர் பதிகங்கள் ஒரு சில தொகைப் பதிகமாகவும் அமைந்துள்ளன. 12ஆம் பதிகமாகிய திருநாட்டுத்தொகையில் பல ஊர்களின் பெயர்கள் பட்டியலிடப்பட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறே திரு இடையாற்றுத் தொகைப்பதிகம், ஊர்த்தொகை, திருத்தொண்டர் தொகை ஆகிய பதிகங்கள் ஊர்ப்பெயர்கள், சிவன் அடியார்களின் பெயர்கள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன. இவையே பிற்கால வாக்கேயகாரர்கள் தொகுதிக்கீர்த்தனைகள்/சமுதாயக் கிருதிகள் இயற்ற வழிகோலின எனலாம்.

பண்களும் அவற்றுக்கு ஒப்பான கர்நாடக இசை இராகங்களும்

முவர் பாடிய தேவாரங்களும் தற்காலத்தில் 24 பண்களில் பாடப்படுகின்றன. அவை பின்வருமாறு:

பண்	இராகம்	தேவாரம்
1. பஞ்சமம்	ஆஹிரி	தானெனை(முன்படைத்தான் (சுந்தரர்)
2. சீகாமரம்	நாதநாமக்ரியை	கீதத்தை மிகப்பாடும் (சம்பந்தர்)
3. புறநீர்மை	பூபாளம்	தாயினும் நல்ல (சம்பந்தர்)
4. வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராஷ்டிரம்	பிடியதனுருவுமை (சம்பந்தர்)
5. கெளசிகம்	பைரவி	வீடலால வாயிலாய் (சம்பந்தர்)
6. செந்துருத்தி	மத்தியமாவதி	மீளா அடிமை (சுந்தரர்)
7. காந்தார பஞ்சமம்	கேதாரகெளளை	இடரினும் தளரினும் (சம்பந்தர்)
8. அந்தாளிக்குறிஞ்சி	ஸாமா	கல்லூர்ப் பெருமணம் (சம்பந்தர்)
9. தக்கேசி	காம்போதி	ஆலந்தானுகந்து (சுந்தரர்)
10. தக்கராகம்	காம்போதி	மடையில் வாளை (சம்பந்தர்)
11. செவ்வழி	யதுகுலகாம்போஜி	தொண்டரங்க்களிறும் (சம்பந்தர்)
12. இந்தளம்	மாயாமாளவகெளளை	பித்தாப்பிறை (சுந்தரர்)
13. பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	உற்றுமை சேர்வது (சம்பந்தர்)
14. பழந்தக்கராகம்	ஆரபி	பூத்தேர்ந்தாயென (சம்பந்தர்)
15. கொல்லி	நவரோஜ்	கூற்றாயினவாறு (அப்பர்)
16. கொல்லிகொளவாணம்	நவரோஜ்	தில்லைவாழ் அந்தணர் (சுந்தரர்)
17. காந்தாரம்	நவரோஜ்	மாதரப்பிறை (அப்பர்)
18. பியந்தைக் காந்தாரம்	நவரோஜ்	வேறுயறுதோளி (சம்பந்தர்)
19. குறிஞ்சி	ஹரிகாம்போதி	நன்னுடையானை (சம்பந்தர்)
20. மேகராகக் குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	நீறுசேர்வதோர் (சம்பந்தர்)
21. ஸாதாரி	பந்துவராளி	தலையே நீவணங்காய் (அப்பர்)
22. நட்டராகம்	பந்துவராளி	என்ன புண்ணியம் (சம்பந்தர்)
23. யாழ்முரி	அடாணா	மாதரமடப்பிடியும் (சம்பந்தர்)
24. நட்டபடை	கம்பீரநட்டை	அங்கமும் வேதமும். (சம்பந்தர்)

திருப்புகழ்

15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாத சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களே திருப்புகழ்ப் பாடல்களாகும். திருப்புகழ் என்னும் சொல் இறைவன் புகழ்பாடுதல் என்ற பொதுவான பொருளில் அமைந்திருந்தாலும், தமிழிசை உலகில் அருணகிரிநாதர் இயற்றிய சந்தப் பாடல்களுக்குச் சிறப்புப் பெயராக அமைந்துள்ளது எனலாம். அருணகிரிநாதர் சந்த நயத்தோடு 16000 பாடல்கள் பாடியிருப்பதாக திருவிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழில் வரகவி மார்க்கச்சாய தேவர் கூறியுள்ள போதிலும், தற்போது 1324 பாடல்களே எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. இப்பாடல்கள், வடக்குப்பட்டு சுப்பிரமணிய பிள்ளை, செங்கல்வராய பிள்ளை போன்ற அறிஞர்களின் பெரு முயற்சியால் அச்சருவம் பெற்று அனைவரும் படித்துப் பயனுறும் வகையில் தற்போது உள்ளன.

அருணகிரிநாதர் முருகப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் பல்வேறு தலங்களுக்குச் சென்று முருகப் பெருமானின் புகழைப் பலபாடல்களாகப் பாடியுள்ளார். இவ்வாறு அருணகிரிநாதர் சென்று பாடிய தலங்கள் 168 என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் காசி ஹரித்துவார், திருக்கயிலை, ஜௌகந்நாதம் ஆகிய வட இந்தியத் தலங்களும், கதிர்காமம், திருகோணமலை ஆகிய இலங்கைத் தலங்களும் அடங்கும்.

திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் தூய தமிழில் அமையாமல் இடையிடையே வடமொழிச் சொற்களும் கலந்து மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்துள்ளன. இவை முத்தும் பவளமும் சேர்த்துத் தொடுத்த மாலைபோல் விளங்குகின்றன. 1008 சந்தங்களைக் கொண்ட திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் “பெருமாளே” என்னும் சொல்லை அந்தமாகக் கொண்டுள்ளன.

சந்தம் என்பது குறில், நெடில் முதலான எழுத்துக்களின் அளவு பற்றியும் வல்லினம், மெல்லினம் முதலான ஒசைகள் பற்றியும் செய்யுட்களிடையே காணப்படும் வேறுபாடாகும்.

திருப்புகழ் பாடல்களிலுள்ள 1008 சந்தங்களுக்கு அடிப்படையாக 24 சந்தங்கள் உள்ளன என்பதை ராவ்பகதூர் வ.க. செங்கல்வராய பிள்ளை, திருப்புகழ் பாடல்களுக்கு எழுதிய உரையின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. இவை மூன்று அம்சங்களைக் கொண்டவை, (தனை, தன்ன, தான, தத்த, தாத்த) நான்கு அட்சரங்களைக் கொண்டவை, (தனதனை, தனதனா, தானன், தன்னா) ஐந்து அட்சரங்களைக் கொண்டவை, (தனதனை, தனதனா, தனாதன, தானதன) என்றவாறு வகைப்படுத்தலாம்.

இந்தச் சந்தங்களின் அடிப்படையில் திருப்புகழ் பாடல்கள் ஸப்த தாளங்கள் 35 தாளங்கள் 108 தாளங்கள் 175 தாளங்கள் போன்ற தாளங்களில் அமைந்துள்ளன என்பதை உணர்ந்து கொள்ளலாம். கர்நாடக இசையில் தந்தை போன்று மதிக்கப்படுகின்ற தாளங்கள் புத்துயிர் பெற்றது அருணகிரிநாத சுவாமிகளுடைய திருப்புகழ்ப் பாடல்களினால் என்றால் அது மிகையாகாது.

மேலும் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பல்வேறு கருத்துக்களை உள்ளடக்கியுள்ளன. வேதங்களிலுள்ள நுண்பொருள்கள், ஆகமக் கருத்துக்கள் புராணங்கள், இராமாயண மகாபாரத நிகழ்ச்சிகள், தத்துவம், அறம், இசை போன்ற கருத்துக்களை மிக அற்புதமாக அருணகிரிநாதர் தமது திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் உட்புகுத்தியுள்ளார். திருப்புகழின் முதற்பகுதியில் பெரும்பாலானவை உலகியலைப் பற்றியதாக, மங்கையர் மையலில் உழன்றுபடும் துண்பங்களைப் பற்றியனவாக உள்ளன. சில பாடல்களில் வயது முதிர்ந்த நிலையில் பலவகையான நோய்களால் துன்புறும் மக்களின் நிலையை எடுத்துரைக்கின்றன. பொதுவாக எல்லாப் பாடல்களின் பிற்பகுதியானது முருகப் பெருமானின் சிறப்பியல்புகளையும் பெருங்கருணையையும் எடுத்துக் கூறுவனவாகவே அமைந்துள்ளன.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • இராகங்களின் இலட்சணங்களை விரிவாக விளக்குதல்.
• இராகங்களுக்கு சஞ்சாரம் எழுதுதல்.
• கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களுக்கு உருப்படிகள் எழுதுதல்.

செயற்பாடு : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :

- இராகத்தின் மேள எண் (ஜனக இராகம், ஜன்னிய இராகம்)
- ஆரோகணம், அவரோகணம்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- விசேஷ பிரயோகம்
- ஜீவ, நியாஸ ஸ்வரங்கள், கிரக ஸ்வரங்கள், விசேட அம்சங்கள்
- இராகத்தின் சஞ்சாரம்
- இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள்.

தூ உள்ளீடு : • ஆரோகண், அவரோகண் வரைபடம்

கற்பித்தல் முறைகள் :

- எடுத்துக்கொண்ட இராகத்தின் ஆரோகண், அவரோகண், ஸ்வரஸ்தான வரைபடங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- ஜனக இராகமா, ஜன்னிய இராகமா என்பதைக் குறிப்பிடுதல்.
- ஆரோகண், அவரோகண், ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றைப்பாடி விளக்குதல்.
- இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.
- இராக சஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விளக்குதல்.
- குறிப்பிட்ட இராகத்தில் இயற்றப்பட்ட உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுதல்.

(செய்துகாட்டல் முறையிலும், கலந்துரையாடல் முறையிலும் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவர்.

• இராகத்தின் சஞ்சாரங்களை எழுதுவர்.

• இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவர்.

உசாத்துணை நூல்கள் :• பேராசிரியர். பி. சம்பழர்த்தி

- கர்ணாடக ஸங்கீத புஸ்தகம் 3ஆம் பாகம்

• பி.ஷ. செல்லத்துரை

- தென்னக இசையியல்

பைரவி

ஜன்னிய இராகம் 20ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் ஜன்யம் ஆரோகணம் - ஸரிகமபத்தினில் அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ

இவ்விராகத்தில் வரம் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷைம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் அன்னிய ஸ்வரமாகிய சதுஸ்ருதி தைவதம் ஆரோகணத்திலேயே வருகின்றது.

இதன் ஜீவ ஸ்வரங்கள் - ரி, க, ம, நி ஆகும்.

நியாச ஸ்வரங்கள் - ரி, ம, ப, நி மற்றும் சதுஸ்ருதி தைவதம் ஆகும்.

இராக சாயா ஸ்வரங்கள் - பெரும்பாலும் நிஷாதம், சில சமயங்களில் ரி, ப, த

இதர அம்சங்கள்:

ரிரிகக மமகக போன்ற ஜன்டை ஸ்வரக்கோர்வைகளும், நிக்ரிக்ஸ்ரி - நிரிஸ்ரி நிஸ்ளா - பரிஸ்ளா நிதபா - மநிதபா - மபகாரிஸா போன்ற தாட்டு ஸ்வரக் கோர்வைகளும் இந்த இராகத்திற்கு இரஞ்சனையைக் கொடுகின்றன. அந்நிய ஸ்வரமாகிய சதுஸ்ருதி தைவதம் பத்தினிஸ்ளா - பத்தினிஸ்ரி - பத்தினிஸ்ரி - ஸ்நித்தினிஸ்ளா போன்ற ஸ்வரக்கோர்வைகளில் வரும். (அபூர்வமாக பத்தினிஸ்ரீ என்னும் மத்திம காலப் பிரயோகத்தில் சுத்த தைவதம் வருகிறது.) ரிமகாரிஸா - பதமா - பத்திதமா - மபகாரிஸா என்பவை சிறப்பான ஸ்வரக் கோர்வைகள் ஆகும். வழக்கமாக பாஷாங்க இராகங்களில் அந்நிய ஸ்வரம் நியாஸமாக வராது. ஆனால் பைரவியில் சதுஸ்ருதி தைவதம் நல்ல நியாஸமாக வருகிறது. (பாதநீத - தநிஸ்ரி ஸ்நீத) இது பழைமையான இராகம். பண்டைய தமிழிசையில் இது கெளசிகப் பண் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கம் இராகம். பக்திச்சவை நிரம்பிய இராகம். மாலையில் பாடக்கூடிய இராகம். எல்லா வகையான இசைவடிவங்களும் இந்த இராகத்தில் உள்ளன.

சஞ்சாரம்:

ரிகமபதபா - மநிதபா - மபகாரிஸா - ரிகமபதப - மகரிஸா - ரிகமகரிஸா நீதா - நிஸாரிகமபதபா - மபதநீஸ்ளா - ஸ்ளாஸ்ளா - ரிக்மக்ரிஸ்நீதா - நிஸ்னிக்ரிக்ஸ்ளாரி - நிஸ்னிரிஸ்ரி நிஸ்ளா - பதபமா - நிநிதமா - மகமபமகரிஸ - ரீகமகரிஸா - நிஸரிஸ்ரீ - பாதநீ ஸரிஸா

உருப்படிகள்:

கீதம் - ஸ்ரீராமச் சந்திர - துருவம்

- கருணையெ வடிவுடைய - மிஸ்ர ஜும்பை - பெரிய சாமித்தூரன்

வர்ணம் - அமிழ்தினும் இனிமையாய் - ஆதி - கோமதி சங்கரய்யர்

- விரிபோணி - அட - பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர்.

ஸ்வரஜதி - காமாட்சி - மிஸ்ரசாபு - சியாமா சாஸ்திரி

கிருதி - கொலுவையுன்னாடே - ஆதி - தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்

- பாலகோபால - ஆதி - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

- யாரோ இவர் யாரோ - ஆதி - அருணாசலக் கவிராயர்

பதம் - வேலவரே உம்மைத்தேடி - ஆதி - கனம் கிருஷ்ணய்யர்

ஹிந்துஸ்தான் காபி

காபி இராகம் கர்நாடக காபி, ஹிந்துஸ்தானி காபி என இருவகைப்படும்.

ஹிந்துஸ்தானி காபி இராகத்தில்
ஆரோகணம்: ஸரிமபநிஸ்
அவரோகணம்: ஸ்நிதநிபமகாரிஸ்

இது 22ஆவது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்னியம். ஓடைவ வக்ர சம்பூர்ண இராகம். பாஷாங்க இராகம்.

இது ஸ்ட்ஜீம், சதுஸ்ருதி ரிஷைபம், சாதாரண காந்தாரம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக்கொள்ளும். இவ்விராகத்தில் 3 அந்நிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன. அவையாவன அந்தரகாந்தாரம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம். ஆரோகணத்தில் க, த வர்ஜீம். அவரோகணத்தில் வரும் தீர்க்க காந்தாரம் இந்த இராகத்தின் தனித்தன்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இதன் ஜீவ ஸ்வரங்கள் - ரி, க (சாதாரண, அந்தரகாந்தாரம்)
(ப, நி கைசிகி, காகலி நிஷாதங்கள்)
நியாஸ ஸ்வரங்கள் - ப, ரி ஆகும்.
கிரக ஸ்வரம் - ப ஆகும்.

இதர அம்சங்கள்:

‘காபி’ என்பதில் கா - மகிழ்ச்சி, பி - நோக்கிச் செல்லுதல் என்னும் பொருளில் மகிழ்ச்சியை நோக்கிச் செல்லுதல் அல்லது காதலை நோக்கிச் செல்லுதல் பொருளாகும். இது மாலையில் பாடக்கூடிய இராகம். சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் இராகம். மகமா என்னும் பிரயோகத்தில் அந்தர காந்தாரமும், பாதபமகரிஸா என்னும் பிரயோகத்தில் சுத்த தைவதமும், ஸ்ரீஸ்நிஸா என்னும் பிரயோகத்தில் கைசிகி நிஷாதமும் ஒலிக்கின்றன. பரிஸா ஸ்நிதநிபா என்னும் பிரயோகமும், பம்பாமகரிஸரீ என்னும் பிரயோகமும் ஸகஸகமபமகரிஸரீ என்னும் பிரயோகமும் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுகின்றன. மந்திரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் சஞ்சாரம் இல்லை.

சஞ்சாரம்:

ரிமப நீந்; - நிநிஸ்நிஸா - நிஸ்ரிக்ரிஸ்நித - நிரிஸ்நிபா மகம் - நிபம கார் - ஸர்மமா நிபா - தபமக மநிபம மமகா ரீ - கரிஸ்நிஸா; - நிஸ்ககஸ்கஸ்கமநிபம கார் - கரிஸ்நிபமபநீஸா * * * * *

உருப்படிகள்:

- | | | | |
|--------|---------------------|----------|--------------------------|
| கிருதி | - வெங்கடாசலபதே | - ஆதி | - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் |
| | - இந்த சௌக்ய | - ஆதி | - தியாகராஜ் ஸ்வாமிகள் |
| | - ஐக்டோதாரனா | - ரூபகம் | - புரந்தரதாஸர் |
| | - திருநாளைப் போவார் | - ஆதி | - கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் |
| | - இன்னமும் என் மீது | - ஆதி | - வேதநாயகம்பிள்ளை |
| | - வாழ்வை நம்பாதே | - ரூபகம் | - வேதநாயகம்பிள்ளை |
| | - என்ன தவம் | - ஆதி | - பாபநாசம் சிவன் |

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள், அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- தம்புரா, நாதஸ்வரம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் அமைப்பை விளக்குதல்.
- சுருதி சேர்க்கும்முறை, வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குதல்.
- மேற்குறித்த இசைக்கருவிகளின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு :

இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் :

- தம்புரா - அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை
- நாதஸ்வரம் - அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை

பாடவேளை :

04
தம்புரா - 2 பாடவேளைகள்
நாதஸ்வரம் - - 02 பாடவேளை

தர உள்ளிடு :

- தம்புராவின் படம்/தம்புரா
- நாதஸ்வரத்தின் படம்/நாதஸ்வரம்

கற்பித்தல் முறைகள் :

- தம்புரா, நாதஸ்வரம் பற்றி மாணவர் ஏற்கனவே கற்றிருந்த விடயங்களை நினைவுட்டும் வகையில் கலந்துரையாடுதல்.
- தம்புரா, நாதஸ்வரம் ஆகிய இசைக்கருவிகளை அல்லது அவற்றின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி, அவற்றின் பாகங்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குதல்.
- மாணவர் தம்புராவினதும், நாதஸ்வரத்தினதும் படத்தை வரைந்து, பாகங்களைக் குறிக்க உதவுதல்.
- இவ் இசைக்கருவிகளின் அமைப்பு, சிறப்பு, சுருதி சேர்க்கும் முறை, வாசிக்கும் முறை பற்றி பூரண விளக்கமளித்தல்.
(கலந்துரையாடல் முறையிலும், விரிவுரை முறையிலும் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :

- தம்புரா, நாதஸ்வரத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- அவற்றின் அமைப்பு, சிறப்பு, சுருதி சேர்க்கும் முறை, வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குவர்.
- கர்நாடக இசையில் தம்புராவினதும் நாதஸ்வரத்தினதும் பங்கினைக் குறிப்பிடுவர்.

- உசாத்துணை நூல்கள் :**
- டாக்டர் செல்லத்துரை பி.டி
 - தென்னக இசையியல்
 - டாக்டர் பக்கிரிசாமி பாரதி. கே.ஏ.
 - இந்திய இசைக்கருவூலம்
 - பேராசிரியர். கிருஷ்ணன். ஆர்.வி.
 - சங்கீத சாரம் - மூன்றாம் பாகம்

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை :**
- தம்புரா, நாதஸ்வரம் பற்றிய மேலதிக விவரங்களை நூல்கள், கட்டுரைகள், இணையத்தளங்களினுடாகப் பெற்று இசைக் கருவிகள் பற்றிய அறிவினை மேம்படுத்தலாம்.
- மாணவருக்கானவை :**
- நூல்கள், இணையத்தளங்களினுடாக தம்புரா, நாதஸ்வரம் பற்றிய புதிய தகவல்களைப் பெறுவதன் மூலம், அறிவை மேம்படுத்தலாம்.

தம்புரா

சுருதி வாத்தியங்களுள் மிகச் சிறந்தது தம்புரா ஆகும். இதன் சிறபம் திருமயத்திலுள்ள பெருமாள் கோயிலில் காணப்படுவதிலிருந்து இக்கருவி தென்னிந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் தோன்றிற்று எனலாம். தம்புரா என்ற பெயர் தும்புரு கையாண்ட வாத்தியம் என்பதனால் ஏற்பட்டது. இக்கருவியை தம்பூரா, தம்பூரி, தம்பூரு, தம்பூர் என்றும் அழைப்பதுண்டு. கச்சேரி மேடையின் கண்ணியத்தினை நிலைநாட்டி, சுருதியை நழுவ விடாமல் பாதுகாவலாக நின்று, கச்சேரி மேடையின் சிறப்புக்கு உறுதுணையாக விளங்குவதும் தம்புராவே ஆகும். கச்சேரி மேடையில் முதன் முதலாக ஒலியை உண்டாக்கி, ரசிகர்களின் கவனத்தைக் கச்சேரி மேடைக்கு ஈர்ப்பதும் இதுவே.

அமைப்பு

தம்புரா பலா மரத்தால் செய்யப்படுகிறது. முதலில் சதுரமாக உள்ள ஒரு பலா மரத்துண்டை எடுத்து மேல் பாகத்தைச் செதுக்கி அரைக் கோள் வடிவமாக்கி, பின் உள் பாகத்தை எடுத்து விட்டு ‘குடம்’ என்ற இசையொலி பெருக்கும் பகுதியைத் தயார் செய்வர். குடத்தின் மேல் பலகை சிறிது வளைவாக இருக்க வேண்டும். பின் ‘தண்டி’ என்ற நீண்ட பகுதியைத் தயார் செய்து குடத்துடன் பிணைப்பர். தண்டியின் இடது ஓரத்தில் (கழுத்துப் பாகத்தில்) 4 பிரடைகள் போடுவதற்காக துளைகள் போடப்படும். குடத்தின் மேலுள்ள மெட்டு அகலமாகவும் செம்மையாகவும் பதிக்கப்பட்டு இருக்கும்.

குடத்தின் வலது ஓரத்திலுள்ள தந்தி தாங்கியில் 4 தந்திகள் பிணைக்கப்பட்டு, உருண்டை வடிவமாக உள்ள மணிக்காய்களின் துளைகள் வழியாக மெட்டின் மேல் சென்று பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டிருக்கும். சுருதி செம்மையாக கூட்டப்படுவதற்காக குடத்தின் மேல் உள்ள மெட்டுக்கும், தந்தி தாங்கிக்கும் நடுவில் 4 மணிக்காய்கள் உள்ளன. இவற்றைத் தந்தி தாங்கியின் பக்கமாத் தள்ளினால் சுருதி கூடும். ஒலி ‘கணீர்’ என்று கேட்பதற்காக ‘ஜீவாளி’ என்று சொல்லப்படும் பட்டு நூல் அல்லது கம்பளி நூல் துண்டுகள் மெட்டுக்கும், தந்திக்கும் இடையில் தக்க இடத்தில் வைக்கப்படும்.

குடத்தின் மேல்பாகத்திலும், தண்டியின் அழுகுக்காக பூவேலை செய்த தந்தத்தைப் பதிப்பர். இதற்கு கமலவேலை என்று பெயர், மிராஜ் தம்புராக்களிலும், வட நாட்டுத் தம்புராக்களிலும் பலாமரக் குடத்திற்குப் பதிலாக சுரைக்காயைச் சுத்தப்படுத்திப் பயன்படுத்துவர். தண்டி தேக்கு மரத்தினால் சற்று அகலமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கும். தம்புராவை நிறுத்தி வைத்துக்கொண்டும், படுக்க வைத்துக் கொண்டும் வாசிக்கலாம்.

சுருதி சேர்க்கும் முறை:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1ஆவது பஞ்சமத்தந்தி | மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும் |
| 2ஆவது சாரணித்தந்தி | மத்திஸ்தாயி ஸட்ஜூத்திற்கும் |
| 3ஆவது அனுசாரணித்தந்தி | மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜூத்திற்கும் |
| 4ஆவது மந்திரத்தந்தி | மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜூத்திற்குமாக பு ஸ ஸ ஸ என்ற
முறையில் சுருதி சேர்க்க வேண்டும். |

தம்புரா மீட்டுவதிலும் ஒரு தாளக்கட்டுப்பாடு இருக்கவேண்டும். தம்புராவின் பஞ்சம, சாரணி, அனுசாரணி ஆகிய மூன்று தந்திகள் எ.கினாலும், மந்திர தந்தி வெண்கலத்தினாலும் ஆனவை. மத்திம் சுருதியில் பாடுவதற்கு தம்புராவின் பஞ்சமத்தந்தியைச் சுத்தமத்திமத்துக்குச் சுருதி கூட்டு மீட்ட வேண்டும்.

தம்புரா திருவனந்தபுரம், மைசூர், விஜய நகரம், மிராஜ், ராம்பூர், லக்னோ ஆகிய இடங்களில் செய்யப்படுகிறது.

தம்புராவின் பாகங்கள்



- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 1. குடம் | 2. தண்டி | |
| 3. கழுத்துப்பகுதி | 4. பிருடைகள் (pegs) | |
| 5. குதிரை(bridge) | 7. சுருதி கூட்டும் மணிக்காய்கள் | |
| 6. மீட்டும் தந்திகள் | 8. தந்தித்தாங்கி | |
| A - பஞ்சமத்தி | - ப | 9. நாபுக்கள் (சிறுத்துளைகள்) |
| B - சாரணித்தந்தி | - ஸ | |
| C - அனுசாரணித்தந்தி | - ஸ | |
| D - மந்திரத்தந்தி | - ஸ | |

நாதஸ்வரம்

நாதஸ்வரம் ஒரு துளைக்கருவியாகும். இவ்வாத்தியத்திற்கு நாகஸ்வரம், நாயனம், பெருவங்கியம் என்ற பெயர்களும் உண்டும்.

இவ்வாத்தியம் ஆச்சாமரம் என்னும் மரத்தினால் செய்யப்படுகிறது. நாதஸ்வரம் ஒரு காற்று வாத்தியம். நாதஸ்வரத்தினின்று வெளிப்படும் நாதம் கனமுள்ளதாகவும் வெகுதூரம் கேட்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும். கும்பகோணம் கும்பேஸ்வரர் கோயிலிலும், ஆழ்வார் திருநகரிக் கோயிலிலும் கல் நாதஸ்வரங்கள் காணப்படுகின்றன.

பாகங்கள்:

- உடலின் கீழ்ப்பகுதியில் வட்ட வடிவமாக விரிந்து காணப்படும் பகுதி அணைசு.
- நீண்ட மரக் குழலால் ஆகிய கூம்பு வடிவான உடல்.
- உடலின் மேல் பொருத்தப்படும் கெண்டை (இது செம்பினால் செய்யப்பட்டது.)
- கெண்டைக்கு மேல் அவ்வப்போது வைத்து இசைக்கப்படும் சீவாளியும் (இதற்கு நறுக்கு என்று பெயர்) ஒரு குச்சியும் உள்ளது.

அமைப்பு

அணைசு என்ற பகுதி (**Rose wood**) மரத்திலிருந்தும் சீவாளி என்ற பகுதி கொறுக்கந்தட்டையிலிருந்தும் செய்யப்படுகின்றன. உடலின் மேல் பாகத்தில் 12 துளைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் 7 துளைகள் வாசிப்பதற்கும் மற்ற 5 துளைகள் சப்தத்தை வகைப்படுத்தும் வகையிலும் அமைந்துள்ளன. நாதஸ்வரத்தின் நீளம் $2\frac{1}{2}$ அடி ஆகும். ‘ஒத்து’ என்ற நாதஸ்வர வடிவமுள்ள ஒரு கருவி நாதஸ்வரத்திற்கு சுருதிக் கருவியாக விளங்குகின்றது. இதிலிருந்து ஆதார சுருதி மட்டும்தான் வெளிவரும். இதை ஒருவர் நிகழ்ச்சி தொடக்கத்திலிருந்து இறுதி வரை தொடர்ச்சியாக வாசிப்பார்.

தற்காலத்தில் ஒத்துக்குப் பதிலாக மரத்தாலான சுருதிப்பெட்டி அல்லது எலக்ரோனிக் சுருதி பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

நாதஸ்வரத்தில் பாரி, திமிரி என இரண்டு வகை உண்டு. பாரி நாதஸ்வரம் நீளம் அதிகமாகவும் ஆதார சுருதி குறைவாகவும் காணப்படும். திமிரி நாதஸ்வரம் நீளம் குறைவாகவும் ஆதார சுருதி அதிகமாகவும் காணப்படும். இன்று கையாளப்பட்டுவரும் பாரி நாதஸ்வரம் $2,2\frac{1}{2}$ கட்டை சுருதிக்கும். திமிரி நாதஸ்வரம் 3,5 கட்டை சுருதிக்கும் செய்யப்படுகிறது.

வாசிக்கும் முறை:

நாதஸ்வரத்தை இரண்டு கைகளாலும் நேராகப் பிடித்து சீவாளியை வாயில் வைத்து ஊதும் போது காற்று வாத்தியத்துள் செலுத்தப்படுகிறது. அதே சமயத்தில் இரண்டு கை விரல்களாலும் ஸ்வரத்துளைகளை அவ்வப்போது தேவைக்கேற்ப முடியும் திறந்தும் ஸ்வரங்களை எழுப்பி உண்டாக்கப்படுகிறது.

நாதஸ்வரத்தில் $\frac{1}{2}$ ஸ்தாயி வரைக்கும் இசைக்க முடியும். மத்தியஸ்தாயிக்கு அமைக்கப்பட்ட துளைகளைக் கொண்ட மந்தர/தாரஸ்தாயி ஒலிகளையும் இசைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

சிறப்பம்சங்கள்:

நாதஸ்வரத்திற்கு பக்கவாத்தியமாக தவில் வாசிக்கப்படுகிறது. நாதஸ்வரக் கலைஞர், ஒத்து இசைப்பவர், தவில் வித்துவான், தாளக் கலைஞர், (ஜால்ரா கலைஞர்) சேர்ந்த இசைக் குழுவை “பெரிய மேளம்” என்று அழைப்பதுண்டு.

நாதஸ்வரத்தில் இசையின் எல்லாநுட்பங்களையும் கையாள முடியும். கற்பனை நிறைந்த இராக ஆலாபனை தாள நுட்பங்களுடன் கூடிய பல்லவி கற்பனா ஸ்வரங்கள், சங்கதிகள் கூடிய கீர்த்தனை போன்றவற்றை வாசிக்கலாம்.

திறந்த வெளிகளிலும் இசைப்பதற்கேற்ற வாத்தியம். நீண்ட ஓசையை உடையதால் வெகு தூரத்திலிருந்து கேட்பதற்கு மனத்திற்கு இன்பத்தைத் தரக்கூடியது. கோயிலில் இறைவன் வீதி உலாவிற்கு புறப்படும் போது மல்லாரி இசையும், வெவ்வேறு நேரங்களில் பூஜைகளுக்கேற்ப நவசந்தி இராகங்களும் வாசிக்கப்படுகிறது.

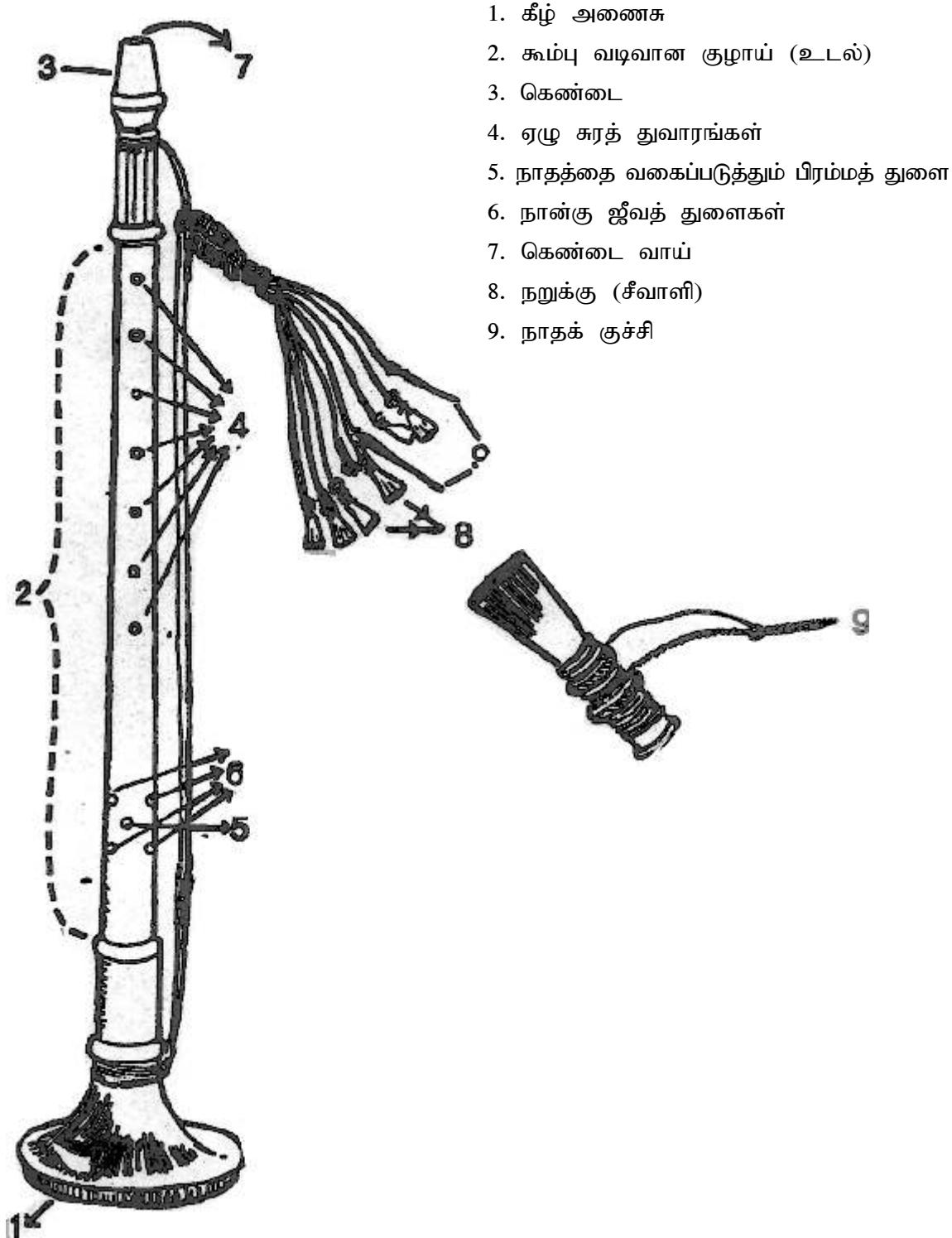
இவ்வாத்தியத்தை வாசித்து பிரபல்யமானவர்கள்:

- காரைக்குறிச்சி அருணாசலம் பிள்ளை
- திருப்பாம்புரம் நடராஜ சுந்தரம்பிள்ளை
- குஞ்சித பாதம் பிள்ளை
- திரு வீழிமிழலை சுப்பிரமணியபிள்ளை
- திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை

சமூத்து இசைக்கலைஞர்கள்:

- பி.எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை
- மாவிட்டபுரம் டப்ளியு. எஸ். உருத்திராபதி
- என்.கே. பத்மநாதன்

நாதஸ்வரத்தின் பாகங்கள்:



தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.6 : தசவிதகமகங்கள் பற்றி விளக்குவர்.

கற்றற் பேறுகள் : • தசவித கமகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குதல்.

செயற்பாடு 4.6.1 : தசவித கமகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குதல்.

பாடவேளை : 05

பாட உள்ளடக்கம் : • தசவித கமகங்கள்
(ஆரோகணம், அவரோகணம், ஆகதம், பிரத்தியாகதம், ஸ்புரிதம், திரிபுச்சம், டாலு, ஆந்தோளம், கம்பிதம், மூர்ச்சனை)

தர உள்ளடு : • தசவிதகமகங்கள் பற்றிய குறிப்புகள், வீணை

கற்பித்தல் முறைகள் : • தசவித கமகம் என்பது 10 வகையான கமகங்கள் என்பதைக் குறிப்பிடுதல்.

• சாரங்கதேவரின் காலத்தில் (13ஆம் நூற்றாண்டு) பஞ்சதச கமகங்கள் என்ற 15 வகையான கமகங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்ற போதிலும் தற்போது வழக்கில் 10 வகையான தசவித கமகங்களே உள்ளன என்பதைக் குறிப்பிடுதல்.

• தசவிதகமகங்களைப் பாடியோ, அல்லது வீணையில் வாசித்துக் காட்டியோ விளக்குதல்.

• சில இராகங்களின் சொருபம் குறிப்பிட்ட கமகங்களினால் பிரகாசிக்கின்றது என்பதை உதாரணம் மூலம் விளக்குதல்.
(உதாரணம்: கம்பிதகமகம் கானடா இராகத்தின் அவரோ ஹணத்தில் வரும் ஸ்நில்தாபமபகாமரீஸ)

• விரிபோனி என்ற பைரவி இராக அடதாள வர்ணத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட பத்து கமகவகைகளும் இடம்பெறுவதைப் பாடிக் காட்டி விளக்குதல்.

(கலந்துரையாடல் முறையிலும், விரிவுரை முறையிலும் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • தசவித கமகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குவர்.

உசாத்துணை நூல் : • செல்லத்துரை . பி.டி - தென்னக இசையியல்

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

ஆசிரியருக்கானவை : • ஒலிநாடாக்கள், இசைக்கச்சேரிகள் போன்றவற்றில் இசைக் கப்படும் வீணை, வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரிகளை, அடிக் கடி கேட்டு அவற்றில் இடம்பெறும் தசவித கமகங்களை இனங்கண்டு தமது இசை அறிவினை மேம்படுத்தலாம்.

தசவித கமகங்கள்

கமகம் என்றால் ஸ்வரங்களையோ, ஸ்வரக் கோர்வைகளையோ, பாடும் போதோ அல்லது வாசிக்கும்போதோ தக்க இடங்களில் தக்கவாறு அசைவுகளைப் பிடித்து ராகஸ்வருபத்தை வெளிப்படுத்தலாகும். கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு கமகம் உயிர்நாடு போன்றதாகும். மாயாமாளவகெள்ளை இராகத்தில் அப்பியாசகான வரிசைகளைப் பாடும்போதே ரி, த ஆகிய ஸ்வரங்கள் கமகத்துடன் பாடப் பயிலப்படுகிறது. கமகம் இல்லாத இசை சந்திரன் இல்லாத இரவு. நீர் இல்லாத ஆறு, மலர் இல்லாத செடி, ஆபரணங்கள் அணியாத மங்கை. வாசமில்லாத மலர் போன்றது என பரதர் கூறுகின்றார்.

ஒரே ஆரோகண அவரோகணமும் ஒரே தாய் இராகத்திலிருந்து ஐன்யமான இரு இராகங்கள் தமக்கேயுரிய பிரத்தியேக கமகங்களினால் வித்தியாசப்படுவதைக் காண்கிறோம். உதாரணம் ஸாமா - ஆருபி, பைரவி - மாஞ்சி.

கமகங்கள் குரலிசைக்கு உகந்தனவாகவும் வாத்திய இசைக்கு உகந்தனவாகவும் உள்ளன.

ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் வாழ்ந்த இசை வல்லுநர்கள் பல்வேறு வகையான கமகங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். நான்யதேவர், பார்ஸ்வதேவர், ஹரிபாலர் ஆகியோர் 7 வகையான கமகங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

நாரதர் தமது சங்கீத மகரந்தம் என்னும் நூலில் 19 வகையான கமகங்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். சாரங்கதேவர் தமது சங்கீத இரத்தினாகரத்தில் 15 வகையான கமகங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். அவையாவன:

1. திரிபம் (நோக்கு), 2. ஸ்புரிதம், 3. கம்பிதம் 4. லீனம் 5. ஆந்தோளிதம்
6. வளி, 7. திரிபின்னம் 8. குருளம் 9. ஆஹதம் 10. உலசிதம் (ஜாரு)
11. பிலாவிதம் 12. கும்பிதம் 13. முத்ரிதம் 14. நாமிதம் 15. மிஸ்ரிதம்

ஆனால் பிற்காலத்தில் 10 வகையான கமகங்களே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவையாவன:

1. ஆரோகணம் - ஆரோகண வரிசையில் அமைந்துள்ள ஸ்வரக் கோர்வைகளில் அசைவினால் தோன்றுவது ஆரோகண கமகம் ஆகும். உதாரணம்: ஸரிகமபதநில்
2. அவரோகணம் - அவரோகண முறையில் அமைந்துள்ள ஸ்வரக் கோர்வைகளின் அசைவினால் தோன்றுவது அவரோகண கமகம்.
உதாரணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ
3. டாலு - பாடும்போதோ அல்லது இசைக்கருவிகளில் வாசிக்கும்போதோ கீழ் ஸ்தானத்திலிருந்து கொண்டே மேல் ஸ்தானத்தை எழுப்பும்போது உண்டாகும் கமகம்.
உதாரணம்: ஸகா - ஸமா - ஸபா
4. ஸ்புரிதம் - ஜன்டை ஸ்வரங்களில் வரும் முதல் ஸ்வரத்தை சாதாரணமாகவும் இரண்டாவதாக வரும் ஸ்வரத்தை அடித்துப் பிடிக்கையில் வரும் கமகம். உதாரணம்: ஸஸ ரிரி கக மம
5. கம்பிதம் - ஸ்வரங்களை தக்க இடங்களில் தக்க அளவில் கம்பீரமாக அழுத்தமாக அசைத்துப் பாடும்போது ஏற்படும் கமகம் கம்பித கமகம். உதாரணம்: தன்யாஸி இராகத்தில் ஸகாமபநில் இதில் க - வும், நி-யும் கம்பீரமாக அழுத்திப் பாடப்படுகிறது. அதேபோல் அடாணாவில் ஸ்நிதாபமகாரிஸ. இதில் த-வும், க-வும் அழுத்திப் பாடப்படுகிறது.
6. ஆஹதம் - ஸரி - ரிக - கம - மப போன்ற ஸ்வரக்கோர்வைகளை தக்க முறையில் அசைத்துப் பாடுதல்.
7. பிரத்தியாகதம் - ஸ்நி - நித - தப - பம போன்ற ஸ்வரக்கோர்வைகளை தக்க முறையில் அசைத்துப் பாடுதல்.
8. திரிபுச்சம் - ஸ்வரங்களை ஸஸஸ ரிரிரி ககக மமம என்று மும்முன்று ஸ்வர அமைப்பு முறையில் பிடிக்கும் போது ஏற்படும் கமகம் திரிபுச்சம் ஆகும்.
9. ஆந்தோளிதம் - ஸரிஸ தாத, ஸரிஸ பாபா என்ற முறையில் வீணை போன்ற இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் போது கீழுள்ள ஒரு ஸ்வரத்தின் மேல் சிறிது நின்று பின் தந்தியை இழுத்தோ அல்லது விரலை நகர்த்திச் சென்றோ மேல் ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது ஏற்படும் கமகம் ஆந்தோளித கமகம் ஆகும்.
10. மூர்ச்சனை - ஸ்வரக் கோர்வையிலுள்ள ஸ்வரங்களை மிகத் துரிதமாகப் பிடித்து ஒவ்வொரு ஸ்வரக் கோர்வையின் கடைசி ஸ்வரத்தின் மேல் நிற்கும் போது ஏற்படும் கமகம் மூர்ச்சனை கமகம் ஆகும்.
உதாரணம்: ஸரிகமபதநீ - ரிகமபதநிஸ்ரா - கமபதநிஸ்ரா

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : தாள தசப் பிராணங்கள், 175 தாளங்கள், கதிபேதங்கள் பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- லகுவின் ஜாதி பேதங்களினால் 7 சப்த தாளங்களும் 35 தாளங்களான முறையை விளக்குதல்.
- கதி பேதத்தினால் 35 தாளங்களும் 175 தாளங்களாகிய முறையை விளக்குதல்.
- 35 தாளங்களை அட்டவணைப்படுத்துதல்
- 175 தாளங்களை அட்டவணைப்படுத்துதல்

செயற்பாடு :

கதி பேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :

- கதிபேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறை
- 175 தாளங்களின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை.

பாடவேளை :

05

தர உள்ளடக்கம் :

- 35 தாள அட்டவணை, கதிபேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையை விளக்கும் அட்டவணை

கற்பித்தல் முறைகள் :

- 35 தாள அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தி லகுவின் ஜாதி பேதத்தினால் சப்த தாளங்களும் 35 தாளங்களாகும் முறை பற்றி கலந்துரையாடல்.
- கதி பேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையைக் காட்டும் அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- 35 தாளங்களும் ஜந்து வகையான கதிபேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையை அட்டவணை மூலம் விளக்குதல்.
- கதி பேதத்தினால் உருவாகும் 175 தாளங்களின் அட்சரங்களை விளக்குதல்.

(கலந்துரையாடல் முறையிலும், விரிவுரை முறையிலும் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • ஜாதி பேதத்தினால் 35 தாளங்கள் உண்டாகும் முறையை விளக்குவர்.

- கதி பேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையை விளக்குவர்.
- கதி பேதத்தினால் வரும் 175 தாள அட்சரங்களைக் குறிப்பிடுவர்.

உசாத்துணை நூல்கள் : • பேராசிரியர். பி. சாம்பழர்த்தி
- கர்ணாடக ஸங்கீத புஸ்தகம் 3ஆம் பாகம்

35 தாளங்கள் கதிபேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறை

இசையில் முக்கியமாக விளங்கும் ஏழுதாளங்களும் சப்த தாளங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. அவையாவன

துருவ தாளம்	0
மட்டிய தாளம்	0
ரூபக தாளம்	0
ஜம்பை தாளம்	ஃ
திரிபுடை தாளம்	0 0
அடதாளம்	0 0
ஏக தாளம்	

சப்ததாளங்களிலும் இவ் லகு என்னும் அங்கம் இடம்பெறுகின்றது. லகுவின் ஜந்து ஜாதி பேதங்களினால் சப்த தாளங்களும் விரிவடைந்து 35 தாளங்களாகின்றன. உதாரணமாக துருவ தாளத்தை எடுத்துக்கொண்டால்,

திஸ்ர ஜாதி துருவ தாளம்	, 0 , ,
சதுஸ்ர ஜாதி துருவ தாளம்	, 0 , ,
கண்ட ஜாதி துருவ தாளம்	, 0 , ,
மிஸ்ர ஜாதி துருவ தாளம்	, 0 , ,
சங்கீர்ண ஜாதி துருவ தாளம்	, 0 , ,

என மாறுதலடையும். இவ்வாறே ஏழு தாளங்களும் லகுவின் ஜாதி பேதத்தால் முப்பத்தைந்து தாளங்களாக மாறுதலடைகின்றன.

இந்த முப்பத்தைந்து தாளங்களில் ஒவ்வொன்றும் திஸ்ரகதி, சதுஸ்ரகதி, கண்டகதி, மிஸ்ரகதி, சங்கீரணகதி என்னும் பஞ்சகதிபேதங்களினால் (35x5) 175 தாளங்களாகின்றன.

சப்த தாளங்களில் ஒவ்வொன்றும் ஜாதி பேதங்களினாலும் கதி பேதங்களினாலும் (5x5) 25 தாளங்களாகின்றன. ஜாதிபேதம் லகு என்னும் அங்கத்திற்கு மாத்திரமே உரியது. ஆனால் கதி பேதமானது தாளத்தில் வரும் ஒவ்வொரு அங்கத்திற்கும் ஏற்பட்டதாகையால் தருதம், அனுத்ருதம் இவற்றின் அட்சரகாலங்களுக்கும் கதிபேதம் உண்டு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

35 தாளங்களின் விளக்கம்

சப்த தாளங்களும் லகுவின் ஜாதி பேதங்களினால் 35 தாளங்களாக உருவாகின்றன.

ஜாதிகள்

அங்கம்

மொத்த அட்சரங்கள்

துருவ தாளம்

|0|

1. திஸ்ரஜாதி துருவ தாளம்	₃ O ₃ ₃	$3 + 2 + 3 + 3 = 11$
2. சதுஸ்ரஜாதி துருவ தாளம்	₄ O ₄ ₄	$4 + 2 + 4 + 4 = 14$
3. கண்டஜாதி துருவ தாளம்	₅ O ₅ ₅	$5 + 2 + 5 + 5 = 17$
4. மிஸ்ரஜாதி துருவ தாளம்	₇ O ₇ ₇	$7 + 2 + 7 + 7 = 23$
5. சங்கீரணஜாதி துருவ தாளம்	₉ O ₉ ₉	$9 + 2 + 9 + 9 = 29$

மட்டிய தாளம்

|0|

6. திஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்	₃ O ₃	$3 + 2 + 3 = 08$
7. சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்	₄ O ₄	$4 + 2 + 4 = 10$
8. கண்டஜாதி மட்டிய தாளம்	₅ O ₅	$5 + 2 + 5 = 12$
9. மிஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்	₇ O ₇	$7 + 2 + 7 = 16$
10. சங்கீரணஜாதி மட்டிய தாளம்	₉ O ₉	$9 + 2 + 9 = 20$

ரூபக தாளம்

0|

11. திஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம்	ஓ ₃	$2 + 3 = 05$
12. சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம்	ஓ ₄	$2 + 4 = 06$
13. கண்டஜாதி ரூபக தாளம்	ஓ ₅	$2 + 5 = 07$
14. மிஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம்	ஓ ₇	$2 + 7 = 09$
15. சங்கீரணஜாதி ரூபக தாளம்	ஓ ₉	$2 + 9 = 11$

ஜம்பை தாளம் | உ

16. தில்ரஜாதி ஜம்பை தாளம்	₃ U O	$3 + 1 + 2 = 06$
17. சதுஸ்ரஜாதி ஜம்பை தாளம்	₄ U O	$4 + 1 + 2 = 07$
18. கண்டஜாதி ஜம்பை தாளம்	₅ U O	$5 + 1 + 2 = 08$
19. மில்ரஜாதி ஜம்பை தாளம்	₇ U O	$7 + 1 + 2 = 10$
20. சங்கீர்ணஜாதி ஜம்பை தாளம்	₉ U O	$9 + 1 + 2 = 12$

திரிபுடை தாளம் | 0 0

21. தில்ரஜாதி திரிபுடை தாளம்	₃ O O	$3 + 2 + 2 = 07$
22. சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளம்	₄ O O	$4 + 2 + 2 = 08$
23. கண்டஜாதி திரிபுடை தாளம்	₅ O O	$5 + 2 + 2 = 09$
24. மில்ரஜாதி திரிபுடை தாளம்	₇ O O	$7 + 2 + 2 = 11$
25. சங்கீர்ணஜாதி திரிபுடை தாளம்	₉ O O	$9 + 2 + 2 = 13$

அடதாளம் | | 0 0

26. தில்ரஜாதி அட தாளம்	₃ ₃ O O	$3 + 3 + 2 + 2 = 10$
27. சதுஸ்ரஜாதி அட தாளம்	₄ ₄ O O	$4 + 3 + 2 + 2 = 12$
28. கண்டஜாதி அட தாளம்	₅ ₅ O O	$5 + 5 + 2 + 2 = 14$
29. மில்ரஜாதி அட தாளம்	₇ ₇ O O	$7 + 7 + 2 + 2 = 18$
30. சங்கீர்ணஜாதி அட தாளம்	₉ ₉ O O	$9 + 9 + 2 + 2 = 22$

ஏக தாளம் |

31. தில்ரஜாதி ஏக தாளம்	₃	03
32. சதுஸ்ரஜாதி ஏக தாளம்	₄	04
33. கண்டஜாதி ஏக தாளம்	₅	05
34. மில்ரஜாதி ஏக தாளம்	₇	07
35. சங்கீர்ணஜாதி ஏக தாளம்	₉	09

ஸ்பத தாளங்களில் ஒவ்வொன்றும் கதி பேதங்களினால் 25 தாளங்களாகும் முறையைப் பின்வரும் சக்கரம் காட்டுகின்றது. இங்கு ரூபக தாளத்தை உதாரணமாக எடுத்து விவரிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஜாதி	அங்கங்களும்,ஆவர்த் தனத்தின் மொத்த அஷர காலங்களும்	கதி பேதம்	கதி பேதத்தினால் ஏற்படும் எண்ணிக்கையின் மொத்தம்
தில்ர	$0 _3 = 5$	{ தில்ர சதுஸ்ர மில்ர கண்ட சங்கீர்ண}	5 x 3 = 15 5 x 4 = 20 5 x 5 = 25 5 x 7 = 35 5 x 9 = 45
சதுஸ்ர	$0 _4 = 6$	{ தில்ர சதுஸ்ர மில்ர கண்ட சங்கீர்ண}	6 x 3 = 18 6 x 4 = 24 6 x 5 = 30 6 x 7 = 42 6 x 9 = 54
கண்ட	$0 _5 = 7$	{ தில்ர சதுஸ்ர கண்ட மில்ர சங்கீர்ண}	7 x 3 = 21 7 x 4 = 28 7 x 5 = 35 7 x 7 = 49 7 x 9 = 63
மில்ர	$0 _7 = 9$	{ தில்ர சதுஸ்ர மில்ர கண்ட சங்கீர்ண}	9 x 3 = 27 9 x 4 = 36 9 x 5 = 45 9 x 7 = 63 9 x 9 = 81
சங்கீர்ண	$0 _9 = 11$	{ தில்ர சதுஸ்ர கண்ட மில்ர சங்கீர்ண}	11 x 3 = 33 11 x 4 = 44 11 x 5 = 55 11 x 7 = 77 11 x 9 = 99

175 தாளங்களின் விளக்கம்

35 ஸ்ரோதி தாளங்களும், கதிபேதங்களினால் 175 தாளங்களாகும் முறையைக் காட்டும் சக்கரம்.

தாளம்	ஜாதி	மொத்த அங்காலம்	கதிபேதத்தினால் வரும் எண்ணிக்கையின் மொத்தம்						தாளத்தின் இலக்கம்
			த்ரிச்ரகதி	சதுரச்ரகதி	கண்டகதி	மிச்ரகதி	சங்கீர்ணகதி		
துருவ	1 தில்ர	11	33	44	55	77	99	1 - 5	
	2 சதுல்ர	14	42	56	70	98	126	6 - 10	
	3 கண்ட	17	51	68	85	119	153	11 - 15	
	4 மில்ர	23	69	92	115	161	207	16 - 20	
	5 சங்கீர்ண	29	87	116	145	203	261	21 - 25	
மட்டிய	1 தில்ர	8	24	32	40	56	72	26 - 30	
	2 சதுல்ர	10	30	40	50	70	90	31 - 35	
	3 கண்ட	12	36	48	60	84	108	36 - 40	
	4 மில்ர	16	48	64	80	112	144	41 - 45	
	5 சங்கீர்ண	20	60	80	100	140	180	46 - 50	
ரூபக	1 தில்ர	5	15	20	25	35	45	51 - 55	
	2 சதுல்ர	6	18	24	30	42	54	56 - 60	
	3 கண்ட	7	21	28	35	49	63	61 - 65	
	4 மில்ர	9	27	36	45	63	81	66 - 70	
	5 சங்கீர்ண	11	33	44	55	77	99	71 - 75	
ஜீம்ப	1 தில்ர	6	18	24	30	42	54	76 - 80	
	2 சதுல்ர	7	21	28	35	49	63	81 - 85	
	3 கண்ட	8	24	32	40	56	72	86 - 90	
	4 மில்ர	10	30	40	50	70	90	91 - 95	
	5 சங்கீர்ண	12	36	48	60	84	108	96 - 100	
திரிபுடை	1 தில்ர	7	21	28	35	49	63	101 - 105	
	2 சதுல்ர	8	24	32	40	56	72	106 - 110	
	3 கண்ட	9	27	36	45	63	81	111 - 115	
	4 மில்ர	11	33	44	55	77	99	116 - 120	
	5 சங்கீர்ண	13	39	52	65	91	117	121 - 125	
அட	1 தில்ர	10	30	40	50	70	90	126 - 130	
	2 சதுல்ர	12	36	48	60	84	108	131 - 135	
	3 கண்ட	14	42	56	70	98	126	136 - 140	
	4 மில்ர	18	54	72	90	126	162	141 - 145	
	5 சங்கீர்ண	22	66	88	110	154	198	146 - 150	
ஏக	1 தில்ர	3	9	12	15	21	27	151 - 155	
	2 சதுல்ர	4	12	16	20	28	36	156 - 160	
	3 கண்ட	5	15	20	25	35	45	161 - 165	
	4 மில்ர	7	21	28	35	49	63	166 - 170	
	5 சங்கீர்ண	9	27	36	45	63	81	171 - 175	

தேர்ச்சி **4.0 :** கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.8 : காது, குரல்வளை, ஒலி, ஒலியின் அலகுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • ஒலி, ஒலி அலைகள், அதிர்வு, செறிவு, பண்பு, சுருதி, உரப்பு ஆகியவற்றை விளக்குதல்.

செயற்பாடு : இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் : • ஒலி, ஒலி அலைகள், அதிர்வுகள், செறிவு, பண்பு, சுருதி, உரப்பு

பாடவேளை : 05

தர உள்ளிடு : • வாள் அலகு, முடி, தாழி, இடப்பெயர்ச்சி வரைபடம்

கற்பித்தல் முறைகள் : • ஒலியை வரைவிலக்கணப்படுத்தல்.

- ஒலியின் சிறப்பியல்புகளை சுருதி, செறிவு, பண்பு பற்றி விளக்குதல்.
- ஒலி அலைகள், அதிர்வு, மீடிறன், ஒலி அளவிடப்படும் அலகு பற்றி விளக்குதல்.

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • பொருள்களின் அதிர்வினால் ஒலிஉண்டாவதையும் ஒலி சக்தியின் ஒரு வடிவம் என்பதையும் வரைவிலக்கணப் படுத்துவர்.

- ஒலியின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குவர்.
- ஒலி அலைகள், அதிர்வு மீடிறன் பற்றி விவரிப்பார்.
- ஒலியின் உரப்பு டெசிபல் என்னும் அலகில் அளவிடப்படுவதைக் குறிப்பிடுவர்.

உசாத்துணை நூல்கள் : • ஆர்.கே. விஸ்வநாதன் - சங்கீத ஒலிநூல் (**Acoustics**)

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை : • இப்பாடத்தினைக் கற்பிப்பதற்கும் மேலதிக விளக்கத்தி னைப் பெறவும் விஞ்ஞான ஆசிரியரின் உதவியை நாடலாம்.

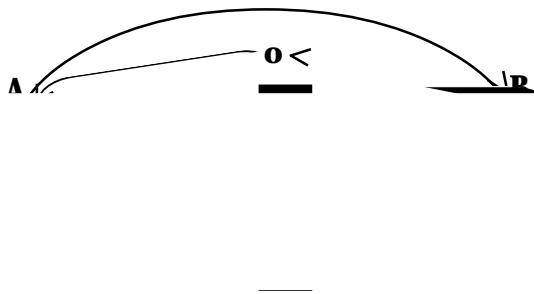
மாணவருக்கானவை : • விஞ்ஞான ஆசிரியரின் உதவியுடன் மேலதிக விளக்கத் தினைப் பெறலாம்.

ஒலி

அதிர்வினால் ஒலி உண்டாகின்றது. பிராணிகளின் செவியினால் உணரப்படும் புலனுணர்வு அல்லது சக்தியின் ஒரு வடிவம் ஒலியாகும். செவிப்புலனுணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய அலைவுகளும் அதிர்வு இயக்கமும் ஒலியென்று கூறலாம். ஒலி சக்தி, அலைவடிவத்தில் கடத்தப்படுகின்றது. ஒலி ஊடுகடத்துவதற்கு ஊடகம் அவசியம். ஒலியின் சிறப்பியல்புகளான சுருதி, செறிவு, பண்பு என்பன ஒலியைப் பிறப்பித்தலில் பங்கு கொள்கின்றன. அதிர்வு மீடிறன் மாறுவதன் ஒழுங்குக்கேற்பவே ஸ்வரங்கள் அமையும். உதாரணம்: ஸரிகமபதநில். இன்னிசை உண்டாவதற்கும், சரவரிசை மீடிறன் மாற்றமே காரணம். ஒழுங்கற்ற அதிர்வியக்கத்தினால் உருவாக்கப்படும் ஒலி சத்தம் எனப்படும்.

ஒலி ஊடுகடத்தப்படுவதில் அதிர்வு மீடிறன், உரப்பு என்பன ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. ஒலியின் உரப்பு டெசிபல் (**Decible**) என்னும் அலகில் ஒலிமட்டமானி (**Sound Level Meter**) மூலம் அளக்கப்படுகின்றது.

வாள் அலகு ஒன்றினை அதிரச் செய்து அதிர்வு என்றால் என்ன என்பதை அறியலாம்.



- (அ) அதிர்வு என்பது **0 ->A->0->B->0** அதிர்வு வட்டமாகும்.
- (ஆ) அதிர்வுக்காலம் என்பது ஒரு அதிர்வு நிகழ எடுக்கும் காலம் ஆகும்.
- (இ) அதிர்வு மீடிறன் (**Frequency**) ஒலி ஒரு செக்கனில் நிகழும் அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை.

அதிர்வு மீடிறன் - அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை
நேரம்

அலகு - ஹெட்ஸ் (**Hz**)

குறித்த ஒரு கணத்தில் தோன்றும் குறுக்கலையின் மிக உயர்ந்துள்ள இடங்கள் முடிகள் ஆகும். தாழ்ந்துள்ள இடங்கள் தாழிகள் எனப்படும்.

ഇലി അലൈകൾ

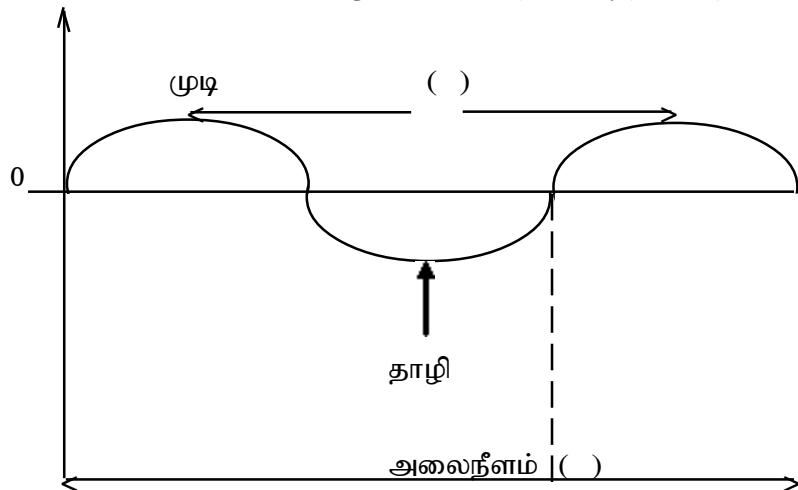
துணிக்கைகள், முடிகளும் தாழிகளும் ஏற்படும் வகையில் அசைவும் வழி அலை எனப்படும். உதாரணமாக குளத்தில் மீது வீசப்பட்ட தடி வீசப்பட்ட இடத்திலேயே மேலும் கீழும் அசைகின்றதென்பதனை அனுபவர்தியாக அறியலாம். தடி மேலும் கீழும் அசையும் அதேவேளை அலைகள் முடிகளாகவும், தாழிகளாகவும் மையத்திலிருந்து கரைக்குப் பரவிச் செல்வதை அவதானிக்கலாம். அலைகள் இரண்டு வகைப்படும்.

குறுக்கலை - துணிக்கைகள் ஒவி செல்லும்
திசைக்கு செங்குத்தாக அதிர்வதனால் உண்டா _____
கும் அலை குறுக்கலை ஆகும்.

நெட்டாங்கு அலை - துணிக்கைகள் ஒவி நெருக்கம் ஜதாக்கம்
 செல்லும் ஊடகத்தின் திசையிலேயே அதிருதல் →←
 நெட்டாங்கு அலை எனப்படும்.

வாள் அலகு அதிரும்போது,

- (1) **0->A->0** க்கு வரும்வரை நடைபெறும் இடப்பெயர்ச்சி முடிடும் போது, அது எனவாற் சொன்னுடைய இடப்பெயர்ச்சி நேர வரைபினை வரைதல்

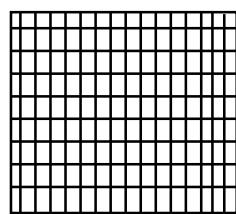


ஒரு அலையின் ஒத்த இயக்க இரு புள்ளிகளுக்கு அதாவது இரண்டு முடி அல்லது இரண்டு தாழிகளுக்கு இடைப்பட்ட தூரம் அலைநீளம் () எனப்படும்.
ஒரு முடி, ஒரு தாழி சேர்ந்து ஒரு முழு அலை எனப்படும்.

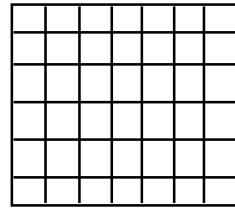
- (2) இவ்வகையான அலைவடிவத்திலேயே ஒலி ஊடு கடத்தப்படுகின்றது.

(3) ஒரு செக்கனில் ஏற்படும் அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை மீறின் எனப்படும்.

வாள் அலகு அதிரும் போது ஒலி வளியினாடாக நம்காதை வந்தடையும் முறை



நெருக்கம்



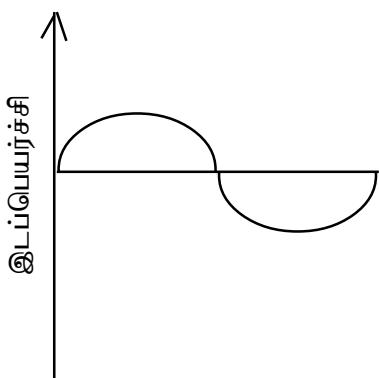
ஜைமையாக்கம்

வளித்துணிக்கைகள் ஒருமுறை நெருக்குதலுக்கும் ஜைமையாக்குதலுக்கும் உள்ளாகின்றன.

இவ்வாறு துணிக்கைகள் அதிர்வதனால் ஒலி ஊடுகடத்தப்படுகின்றது.

- | | |
|-------------|--------|
| நெருக்கம் | - முடி |
| ஜைமையாக்கம் | - தாழி |

இதற்கான வரைபு



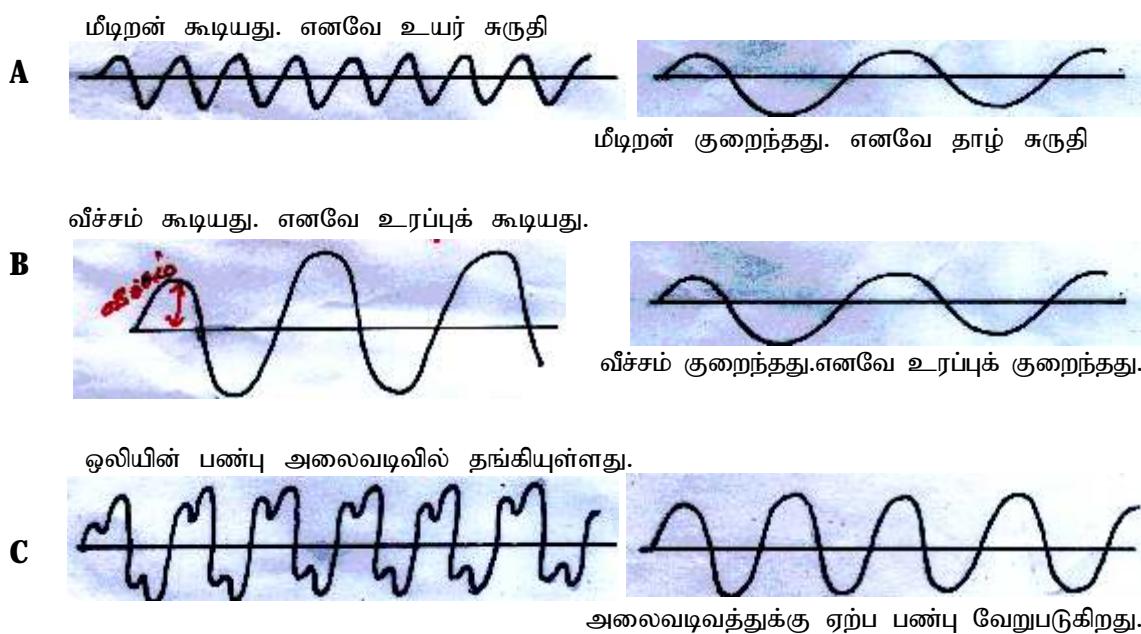
துணிக்கைகள் இடப்பெயர்ச்சி காரணமாகவே ஒலி ஊடுகடத்தப்படுகின்றது. எனவே ஒலி ஊடுகடத்தப்படுவதற்கு ஊடகம் அவசியம். திண்மம், திரவம், வாயு என்பவற்றினாடாக ஒலி செல்லும் வெற்றிடத்தினாடாக ஒலி செல்லமாட்டாது.

ஒலியின் சிறப்பியல்புகள்

- (1) **சுருதி** - அதிர்வு மீடிறனில் தங்கியுள்ளது.
அதிர்வு மீடிறன் அதிகரிக்கும்போது சுருதி கூடும்.
உதாரணம்: குயில் கூவும் - உயர் சுருதி
- (2) **உரப்பு** - இது வீச்சத்தில் தங்கியுள்ளது. அதாவது உரப்பு கூடிய ஒலி அதிக தூரத்திற்கு ஊடுகடத்தப்படுதல் உதாரணம் பறை ஒலி, நாதஸ்வர ஒலி இதற்கு அதிக சக்தி தேவை.

(3) பண்பு - இது ஒலியலையின் வடிவத்தில் தங்கியுள்ளது.

வெவ்வேறு இசைக்கருவிகளில் ஒரே சுரங்கள் ஒரே சுருதியில் இசைக்கும் போதும், கருவிகளை வேறுபடுத்தி இனங்காண உதவுவது அலை வடிவங்கள் வேறுபடுவதனாலேயே ஆகும்.

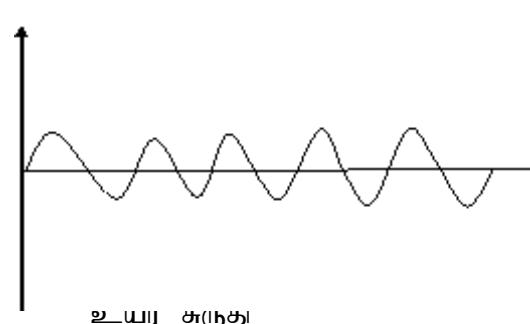
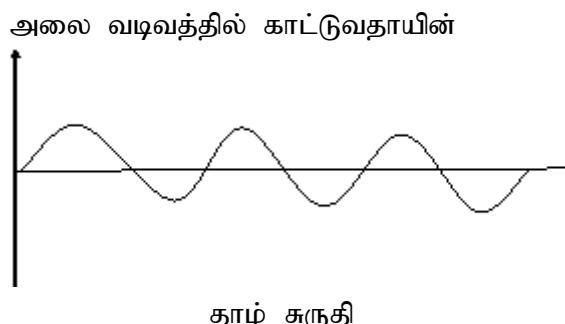


அலைவடிவங்களுக்கேற்ப பண்பு வேறுபடும். இரண்டு அலைகளிலும் மீடிறன், வீச்சம் என்பன ஒன்றாயிருந்த போதிலும் அலை வடிவம் வேறுபடுவதால் ஒலியின் பண்பு வேறுபடுகின்றது. உதாரணம் மிருதங்கம், வயலினில் ஒரே சுருதி, உரப்பு இருப்பினும் அலைவடிவம் வேறுபடுவதால் இனமறிய முடிகிறது.

காகம் கரைதல் - தாழ் சுருதி

வளர்ந்த ஆணின் குரல் - தாழ் சுருதி

வளர்ந்த பெண்ணின் குரல் - உயர் சுருதி



(4) செறிவு

மேளம் ஒன்றை ஊன்றி அடிக்கும்போது வெளிவரும் ஒலியானது அதனை மெதுவாகத் தட்டும்போது வெளிவரும் ஒலியைக் காட்டிலும் உரப்பானது. (செறிவானது)

ஒலி அலை மூலம் காதுக்குக் கொண்டு வரும் சக்தியின் அளவில் தங்கியுள்ளது. அதிக அளவு சக்தியைக் கொண்டு வருமாயின் அது செவிச் சுவரைக் கடுமையாக அதிரச செய்யும். அப்போது ஒலி செறிவானது எனக் கூறப்படும். ஒலியின் செறிவானது, ஒலி முதல் ஏற்படுத்தும் இடப்பெயர்ச்சியில் (வீச்சத்தில்) தங்கியுள்ளது. கூடிய இடப்பெயர்ச்சி (வீச்சத்தில்) ஏற்படுத்தக்கூடிய வேலை செய்யப்பட வேண்டும். ஒலி முதலுக்கு கூடிய சக்தி வழங்கப்படுவதனால் ஒலி முதலும், அதிக அளவு சக்தியை ஒலி அலைக்கு வழங்கும்.

ஒலி முதல் ஒன்றிலிருந்து அப்பாற் செல்லும்போது கேட்கும் செறிவு குறைகின்றதை அறிவீர்கள்.

பரந்த பிரதேசத்திலிருந்து ஒலி அலை செல்லும்போது சக்தியும் பரவுவதனால் செறிவு குறைகின்றது. கிட்ட இருக்கும்போது உள்ள ஒலிச்சக்தியின் அளவை விட தெலைவில் ஒலிச்சக்தி குறைவதனால் செறிவு குறைவானது.

பண்பு

வெவ்வேறு இசைக்கருவிகளின் ஒரே சுரங்கள் ஒரே சுருதியில் இசைக்கும் போதும் கருவிகளை வேறுபடுத்தி இனங்காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இதற்கு வெவ்வேறு இசைக்கருவிகளில் அதனை இசைக்கும்போது உண்டாகும் அதிர்வு மீடிறன் மாறலே காரணமாகின்றது.

உதாரணம்: (அ) வயலின் (ஆ) பியானோ (இ) புல்லாங்கழல் இசைக்கருவிகள் ஒரே சுருதியைக்கொண்ட சுரவரிசையொன்று இசைக்கப்படும்போது உண்டாகும் அலைவடிவம் (கதோட் கதிர் அலைவுகாட்டியில் பெறப்பட்ட படம்) தரப்படுகிறது.

படிமுறை 4:

செவிக்கினிய ஒலிகளைச் சேர்ப்பதாலேயே இசையின் விருத்தி ஆரம்பமாயிற்று என்று நாம் கருதலாம். செவிக்கினிய சுர வரிசையை அவற்றின் மீடிறன்களில் ஒழுங்குக்கேற்ப ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் இசைச் சுரவரி கிடைக்கும்.

அடிப்படைச் சுரத்தின் மீடிறனுக்கும், மற்றைய சுரங்களின் மீடிறனுக்குமிடையே குறித்த விகிதத்தில் அமைந்திருக்கும்.

எழுத்து	ச	ரி	க	ஈ	பு	த	நி	ச
மீடிறன்	256	288	320	340	384	426	480	512
விகிதம்	1	9/8	5/4	4/3	3/2	5/3	15/8	2

பாடகர் ஒருவரின் குரல் ஓலியை அல்லது இசைக்குருவி ஒன்றின் ஓலியை யாதாயினும் ஒர் ஒழுங்கின்படி இசைச் சுரவரியின் மேலேயும், கீழேயும் கொண்டு செல்வதற்கு இடம் அளிக்கும் சுர உருவமைப்பானது இன்னிசை எனப்படும்.

தேர்ச்சி	5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :	கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசை களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றிக் குறிப்பிடுவர்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசை ஆகிய இரு இசை மரபுகளின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குதல். இரு இசை வகைகளுக்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்குதல். கர்நாடக இசையில் ஹிந்துஸ்தானி இசையின் செல்வாக்கினை மதிப்பிடுதல்.
செயற்பாடு	: கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசைகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை களை இனங்கண்டு விளக்குதல்.
பாட உள்ளடக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசை வகைகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள். <ul style="list-style-type: none"> இராகம் தாளம் உருப்படிவகை கச்சேரி முறை ஹிந்துஸ்தானி இசையின் செல்வாக்கு
பாடவேளை	: 04
தர உள்ளடு	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசை ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள். ஹிந்துஸ்தானி இசை ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவு நாடா ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களுக்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகங்கள் கொண்ட அட்டவணை
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை ஆகிய இரு இசை வகைகளிலும் வழக்த்திலுள்ள இராகம் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிநாடாவை செவிமடுக்கச் செய்தல். அவ்விராகம் பாடும் முறையில் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கலந்துரையாடுதல். இரு இசை வகைகளிலும் உள்ள பொதுவான இராகங்கள் பற்றி அட்டவணையின் உதவியுடன் கலந்துரையாடுதல்.

- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அழைக் கப்படும் முறையை விளக்குதல்.
- கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை ஆகிய இரு இசை வகைகளிலும் கச்சேரி செய்யும் முறையை ஒலிப்பதிவு நாடா மூலமாகவோ ஓளிப்பதிவு நாடா மூலமாகவோ விளக்குதல்.
- இரு இசைவகைகளிலும் வழங்கும் பொதுவான உருப்படி வகைகளை ஒலிப்பதிவு நாடாவின் உதவியுடன் விளக்குதல்.
உதாரணம்: தரானா - தில்லானா
கஸல் - ஜாவளி
- இரு இசையிலும் கையாளப்படும் சங்கீத லிபி முறையை விளக்குதல்.
- கர்நாடக இசையில் ஹிந்துஸ்தானி இசையின் செல்வாக்கி ணைக் கலந்துரையாடல்.

(கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை போன்ற கற்பித்தல் முறைகளைப் பின்பற்றலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு** :
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கும் கூறப்படும் பெயர்களை வரிசைப்படுத்திக் கூறுவர்.
 - கர்நாடக - ஹிந்துஸ்தானி இசையின் ஒற்றுமை வேற்றுமை களை ஆராய்வர்.
 - கர்நாடக இசையில் ஹிந்துஸ்தானி இசையின் செல்வாக்கினை மதிப்பிடுவர்.

- உசாத்துணை** :
1. பேராசிரியர். P. சாம்பழுர்த்தி
- **South Indian Music Book VI**
 2. வி.எஸ். நிகம்
- **Musicology of Indian Music Part I & II**
 3. தேசிய கல்வி நிறுவக மொடியூல்
கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசை மேற்கத்திய இசை

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

- ஆசிரியருக்கானவை :**
- ஹிந்துஸ்தானி இசை அடங்கிய ஒலி, ஓளிப்பதிவு நாடாக்களைக் கேட்டும், பார்த்தும் ஹிந்துஸ்தானி இசை பாடும் முறை பற்றிய அறிவினை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.
 - ஹிந்துஸ்தானி இசை பற்றிய நூல்கள் வாசித்து, ஹிந்துஸ்தானி இசை பற்றிய அறிவினை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

- மாணவருக்கானவை :**
- கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைக் கேட்பதன் மூலமும் பார்ப்பதன் மூலமும் இரு இசை வகைகளின் தனித்தன்மைகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
 - ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரிகளை நேரடியாகக் கேட்பதன் மூலமும் தொலைக்காட்சியில் ஹிந்துஸ்தானி இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதன் மூலமும் ஹிந்துஸ்தானி இசை பற்றிய அறிவினை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசைகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுகைகள்

பண்டைய காலந்தொட்டு கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுவரை பாரத நாடெங்கும் கர்நாடக இசை மரபுதான் வழக்கிலிருந்து வந்தது. வட இந்தியாவை முகம்மதியர்கள் கைப்பற்றிய பின்னர் பார்சீக, அரேபிய இசை என்பவற்றின் கலப்பினால் வட இந்தியாவில் ஹிந்துஸ்தானி இசை உருவாகியது. ஆனால் தென் இந்தியாவில் பிற இசை கலப்பற்ற கர்நாட இசை வழக்கிலிருந்து வருகின்றது.

இவ்விரு இசைவகைகளும் ஒரே மரத்திலுள்ள இரு கிளைகள் போன்றன. இவற்றிற்கிடையே ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் நிறைய உண்டு. கி.பி. 1309ஆம் ஆண்டிற்கும் கி.பி. 1312 ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஹரிபாலர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட ‘சங்கீத சதாகர’ என்ற நூலில்தான் கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை என்ற இரு பிரிவுகள் பற்றி முதன் முறையாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இராகம்

கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இசைகளுக்கான அடிப்படைத் தத்துவம் ஒன்றேயானாலும் பாடும் முறையில் அநேக வித்தியாசங்கள் உண்டு. 7 ஸ்வரங்கள், 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள், 22 சுருதிகள், வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஆகிய விடயங்கள் இவ்விரு இசை முறைமைக்கும் பொதுவான அம்சங்களாகும்.

கர்நாடக இசையில் 72 மேளகர்த்தாக்கள் அடிப்படையாக இருப்பது போன்றே ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 10 தாட்கள் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன. இப்பத்து தாட்களும் அவற்றிற்கு இணையான கர்நாடக இசை இராகங்களும் வருமாறு:

தாட்

**கர்நாடக இசையில் வழங்கப்படும் இராகங்களும்
அவற்றிற்குரிய மேளகர்த்தா இலக்கங்களும்.**

1. பைரவி	ஹனுமதோடி (08)
2. பைரவ்	மாயாமாளவகெள்ளை (15)
3. ஆசாவரி	நடபைரவி (20)
4. காபி	கரஹரப்பிரியா (22)
5. கமாஜ்	ஹரிகாம்போஜி (28)
6. பிலாவல்	தீரசங்கராபரணம் (29)
7. தோடி	சுபந்துவராளி (45)
8. பூர்வி	காமவர்த்தனி (51)
9. மார்வா	கமனச்ரம (53)
10. யமன் அல்லது கல்யாண்	மேசகல்யாணி (65)

கர்நாடக இசையில் ஆரம்ப அப்பியாச வரிசைகள் மாயாமாளவகெள்ளை இராகத்தில் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் முதலாவதாகக் கற்பிக்கப்படும் இராகம் பிலாவலாகும்.

கர்நாடக இசையில் உள்ளதுபோன்றே ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் இராகங்கள் ஒளடவு, ஷாடவு, சம்பூர்ண என்று ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒளடவ இராகம் - பூபாலி

ஷாடவ இராகம் - மார்வா, பூர்யா

ஸம்பூர்ண இராகம் - யமன், பிலாவல்

கானகாலமுறைக்கேற்பவும் பருவகாலமுறைக்கேற்பவும் இராகங்களைப் பாடும் முறை கர்நாடக இசையில் அருகி வருகின்றபோதும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இம்முறை பெரிதும் பின்பற்றப்படுகின்றது.

உதாரணம்:

பிரகாரம்

நேரம்

இராகங்கள்

மு.ப 6 - மு.ப 9

உஷாத்காலம்

கல்யாணி, பிலாவல்

பருவ காலம்

இராகம்

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. கோடை | பைரவ் |
| 2. மாரி | மேக் |
| 3. இலையுதிர் | பஞ்சம் |
| 4. முன்பணி | நாட்டை நாராயண |
| 5. கூதிர் | ஸ்ரீ |
| 6. வசந்தம் | வசந்த் |

மேலும் கர்நாடக இசையில் உள்ளது போன்றே ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் 7 ஸ்வரங்களும் கோமள தீவிர பேதத்தினால் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களாகின்றன. கர்நாடக இசையில் உள்ள 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் பெயர்களும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் உள்ள 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் பெயர்களும் வருமாறு:

கர்நாடக சங்கீதம்

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்

- | | |
|----------------------|----------|
| 1. ஸட்ஜம் | ஸட்ஜம் |
| 2. சுத்த ரிஷிபம் | கோமள ரி |
| 3. சதுஸ்ருதி ரிஷிபம் | சுத்த ரி |
| 4. சாதாரண காந்தாரம் | கோமள க |
| 5. அந்தர காந்தாரம் | சுத்த க |
| 6. சுத்தமத்திமம் | சுத்த ம |
| 7. பிரதி மத்திமம் | தீவ்ர ம |
| 8. பஞ்சமம் | பஞ்சம் |
| 9. சுத்த தைவதம் | கோமள த |
| 10. சதுஸ்ருதி தைவதம் | சுத்த த |
| 11. கைசிகி நிஷாதம் | கோமள நி |
| 12. காகலி நிஷாதம் | சுத்த நி |

ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களும் அவற்றிற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகங்களும் வருமாறு:

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்

கர்நாடக சங்கீதம்

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. ஸ்ரீ | ராமப்பிரியா |
| 2. மால்கெளஸ் | ஹிந்தோளம் |
| 3. பீம்பலாஸி | கர்நாடக தேவகாந்தாரி |
| 4. ஜோகியா | ஸாவேரி |
| 5. பாகேஸ்ரீ | ஸ்ரீரஞ்சனி |

6. துர்கா	சுத்தசாவேரி
7. பூப்	மோகனம்
8. ஜிஞ்ஜாடி	செஞ்சருட்டி
9. அஹிர்பைரவ்	சக்கரவாகம்
10. பைராகி பைரவ்	ரேவதி
11. பூபாலி தோடி	பூபாளம்
12. திலங்	நாட
13. தேஷ்	கேதாரகெள்ளை
14. மத்மத்சாரங்	மத்தியமாவதி
15. ஜெய்ஜெய்வந்தி	திவிஜாவந்தி
16. கலாவதி	வலசி
17. சுத்த கல்யாண்	மோகன கல்யாணி

மந்தரஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி ஆகிய மூன்று ஸ்தாயிகளும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் மந்தரஸப்தக மத்யஸப்தக, தாரஸப்தக என அழைக்கப்படுகின்றன.

தாளம்

கர்நாடக சங்கீதத்தில் கையினால் தாளம் போடுவது போன்று ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கையினால் தாளம் போடுவது இல்லை. தபேலாவில் வாசிக்கப்படும் டேக்காவை (ஜதி) ஒட்டியே பாடுபவர் பாட வேண்டும்; வாத்தியம் வாசிப்பவர் வாசிக்க வேண்டும். எனவே ஹிந்துஸ்தானி இசையில் தபேலா வாசிப்பு முறை பற்றி பாடகரும், வாத்திய வாசிப்பவரும் அறிந்திருத்தல் இன்றியமையாததாகும்.

உருப்படி வகை

ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கர்நாடக இசையில் உள்ளது போன்று பெருவாரியான உருப்படி வகைகள் இல்லை. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வழக்கத்திலுள்ள சில உருப்படிகள்:

துருபத் (Dhrupad)

தமார் (Dhamar)

கயால் (Khyal)

இலட்சணகீதம் (Lakshan Geet)

தும்ரி (Thumri)

தாதரா (Dadra)

தப்பா (Tappa)

தரணா (Tarana)

பஜன் (Bhajan)

கஸல் (Gazal)

கர்நாடக இசையில் அப்பியாச வரிசைகள் மாயாமாளவகெளளை இராகத்தில் கற்பிக்கப்படுவது போல் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ஒவ்வொரு இராகத்தைக் கற்பிக்க முன்பும் ‘பலடாஸ்’ என அழைக்கப்படும் ஸ்வர அப்பியாச வரிசைகள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. கர்நாடக இசையில் சில உருப்படிகளில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் போன்ற அங்க வேறுபாடுகள் இருப்பதுபோன்று ஹிந்துஸ்தானி இசை உருப்படிகளில் ஸ்தாயி - பல்லவி, அந்தரா - அனுபல்லவி ஆகிய அங்க வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

சில உருப்படிகளை கர்நாடக இசையில் உள்ள சில உருப்படிகளுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறலாம்.

ஹிந்துஸ்தானி இசை

கர்நாடக இசை

கஸல்	ஜாவளி
தும்ரி	பதம்
தரானா	தில்லானா

கச்சேரி முறை

ஹிந்துஸ்தானி கச்சேரியில் 2, 3 இராகங்களே பாடப்படுகின்றன. ஆயினும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் $2\frac{1}{2}$ - 3 மணி நேர கச்சேரியில் 10 - 15 உருப்படிகள் பாடப்படுகின்றன. கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் வர்ணம், பஞ்சரத்ன கீர்த்தனை, துரிதகால கீர்த்தனைகள் என்பன கச்சேரி களை கட்டுவதற்காகப் பாடப்படுகின்றன. ஹிந்துஸ்தானி கச்சேரி பெரும்பாலும் இராக ஆலாபனையுடனேயே ஆரம்பமாகின்றது. இராகம் பாடும் முறையிலும் இரு இசை முறைமைக்கும் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் ஆலாபனை விஸ்தாரமாக நீண்ட நேரம் பாடப்படுகின்றது. நீண்ட நேரம் மந்தரஸ்தாயியில் சுஞ்சாரம் செய்த பின்னரே படிப்படியாக மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயியில் சுஞ்சாரம் செய்வர். கர்நாடக இசையில் கமகங்கள், பிருகாக்கள் என்பன முக்கிய அம்சங்களாகும். கமகம் என்னும் அம்சம் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் காணப்படுகின்றபோதும் அவை ஏற்றஜாரு, இறக்க ஜாரு வகையிலான கமகங்களாகும்.

கர்நாடக இசைக்கச்சேரியில் ஓர் இராகத்தில் ஓர் உருப்படியே பாடப்படுதல் வழக்கமாகும். ஆனால் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் ஓர் இராகத்திலேயே விளம்பலை உருப்படி, துரித லய உருப்படி என்பன பாடப்படுகின்றன. கர்நாடக சங்கீத வாய்ப்பாட்டு கச்சேரியில் பக்கவாத்தியமாக வயலின், மிருதங்கம், கடம், மோர்சிங், கஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. கச்சேரியில் இராகம், கிருதி, பல்லவி முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. பல்லவி பாடிய பின் தனி ஆவர்த்தனமும் பிரதான இடம் வகிக்கின்றது.

எனினும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் சுருதிக்காக இரு தம்புராக்களும் தாளத்திற்காக தபேலாவும் மாத்திரமே வாசிக்கப்படுகின்றன. ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கச்சேரியில் தனி ஆவர்த்தனம் இடம் பெறுவதில்லை. தற்போது கர்நாடக இசையின் செல்வாக்கினால் ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரியிலும் பக்கவாத்தியமாக வயலின் வாசிக்கப்படுகிறது. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறை மிகக் குறைவாகும்.

ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பலவித கராணாக்கள் உண்டு. (குருகுல முறைகள் உண்டு) ஒவ்வொரு கராணாவும் ஒவ்வொரு பாணியைப் பின்பற்றுவதாக அமைகின்றது.

உதாரணம்: கவாலியர், ஆக்ரா, ராம்பூர், பெனாரஸ்

ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் தம்பூரா புஸஸஸ் என்று சுருதி கூட்டப்படுகின்றது. ஆயினும் வயலின் சுருதி கூட்டப்படும் முறையில் கர்நாடக சங்கீத முறையினின்றும் வேறுபடுகின்றது. ஹிந்துஸ்தானி வயலினில் தந்திகள் புஸ புஸ என சுருதி கூட்டப்படுகின்றது.

செல்வாக்கு

ஸாம வேதத்திலிருந்து தோன்றிய ஹிந்துஸ்தானி, கர்நாடக சங்கீதம் இரண்டும் ஒன்றில் ஒன்று தம் செல்வாக்கைச் செலுத்தியுள்ளன. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலிருந்து பல இராகங்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் தற்போது பாடப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வாறு ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு வந்த இராகங்களைத் தேசிய அல்லது ஹிந்துஸ்தானி என்ற அடைமொழியுடன் அழைப்பர். உதாரணமாக, தேசிய கமாஸ், காகலி நிஷாதத்தை அன்னிய ஸ்வரமாகக் கொண்டது. 1870ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்பே கர்நாடக சங்கீதத்தில் காகலி நிஷாதத்துடன் கூடிய கமாஸ் இராகம் வழக்கத்தில் வந்தது. அதற்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த வாக்கேயகாரராகிய தியாகராஜர், சவாதித் திருநாள் மகாராஜா, பத்ராசல இராமதாஸ் ஆகியோர் இயற்றிய கமாஸ் இராக உருப்படிகள் கைசிகி நிஷாதத்தை மாத்திரம் எடுத்துக் கொண்டன.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் முன்பு வழக்கிலிருந்த காபி இராகம் உபாங்க இராகமாகும். ஆனால் பிற்காலத்தில் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தின் செல்வாக்கினால் ஹிந்துஸ்தானி காபி இராகத்தில் (காகலி நிஷாதம், சுத்த தைவதம், அந்தர காந்தாரம்) உருப்படிகள் இயற்றப்பட்டன. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு வந்த ஸிந்துபைரவி இராகத்தில் பெருமளவு திருப்புகழ்கள் பாடப்படுகின்றன.

தாளம்

தேசாதி என்னும் தாளமும் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலிருந்து கர்நாடக இசைக்கு வந்த தாளமாகும்.

உருப்படிகள்

கபிர்தாஸ், குர்தாஸ், மீராபாய் ஆகியோரது பஜன்களும் இன்று கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் இறுதியில் பாடப்பட்டு வருகின்றன. 12ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட அஷ்டபதிகள் (ஹிந்துஸ்தானி, கர்நாடக சங்கீதம் என்ற பிரிவுக்கு முன்) கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களில் தென்னிந்தியா எங்கும் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

காலஷேபம் செய்யும் முறையும் 19ஆம் நூற்றாண்டில் மகாராஷ்டிரக்காரர்களால் தஞ்சாவூரில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு தென்னிந்தியாவில் பரப்பப்பட்டது.

அழரம்பத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் கோமள தீவிர பேதத்துக்கு பெரிய, சின்ன என்ற பதங்களே உபயோகத்தில் இருந்தன. பிற்காலத்தில் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தின் செல்வாக்கினால் கோமள, தீவிர என்ற பதங்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

வாத்தியக் கருவிகள்

ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக் கருவியாகிய ஸாரங்கி திருநெல்வேலி, தென்காசி போன்ற ஊர்களிலுள்ள ஆலயங்களில் தேவாரம் பாடும்போது பக்கவாத்தியமாக தொன்றுதொட்டு வாசிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஸ்வர மண்டலி என்னும் வாத்தியமும் சில ஆலயங்களில் வாசிக்கப்படுகிறது. நகரா என்னும் தோற்கருவியும், சில தென்னிந்திய ஆலயங்களில் வாசிக்கப்படுகின்றது.

ஸிதார் வாத்தியத்தில் வாசிக்கப்படும் மீட்டு (**mittu**) ஜாதி வாசிப்பு முறை வீணை வாசிக்கும்போது தற்போது கையாளப்படுகிறது.

தற்காலத்தில் மெல்லிசை, திரை இசைகளில் ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக்கருவிகளான ஸிதார், ஸாரங்கி, தபேலா போன்ற வாத்தியக் கருவிகள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு வந்த இராகங்கள்

1. திவிஜாவந்தி
2. யமுனா கல்யாணி
3. ஹமீர் கல்யாணி
4. காபி
5. பெஹாக்
6. தர்பாரி கண்டா
7. பாகேயீ

8. பீம்பலாஸி
9. ஜோன்புரி
10. திலங்
11. மாண்ட்
12. தேஷ்
13. ஸிந்துபைரவி

போன்றவையாகும். இவ் இராகங்கள் வட இந்தியாவிலிருந்து தென்னிந்தியாவிற்கு வந்தபோதிலும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கே உரிய முறையில் இந்த இராகங்கள் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

வட இந்தியாவிலே வாரணாசி என்னும் தலத்தில் ஏறத்தாழ 5 வருடமாகத் தங்கியிருந்த சங்கீத மும்முர்த்திகளுள் ஒருவராகிய தீவிதர் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு தமது கீர்த்தனைகள் சிலவற்றை ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களில் இயற்றியதோடல்லாமல் ஹிந்துஸ்தானி துருபத் என்னும் உருப்படி வகையின் சாயலையும் தன் உருப்படிகளில் புகுத்தினார். அவரால் கையாளப்பட்ட ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களும் கிருதிகளுள் சிலவும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

இராகம்	கிருதிகள்
திவிஜாவந்தி	சேதாரி. அகிலாண்டேஸ்வரி
சுபபந்துவராளி	ஸ்ரீஸத்யநாராயணம்
யமுனாகல்யாணி	நந்தகோபால

இவருடைய காலத்திற்கு முன்பே பரஸ், பிஹாக், காபி, ஸாரங்கா, ஆபேரி போன்ற ஹிந்துஸ்தானி இராகங்கள் தென் இந்தியாவில் பிரபல்யமாயின எனக் கருதப்படுகிறது. தியாகராஜ சுவாமிகளும் ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களாகிய ஹிந்துஸ்தான் காபி,, சுத்ததேளி கையாளப்பட்டுள்ளன. ஜிங்கலா போன்ற இராகங்களில் கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார்.

தற்போது ஜாகல்பந்தி என்னும் புதியமுறை பிரபல்யமாகி வருகின்றது. அதாவது இரு சங்கீதங்களிற்கும் பொதுவான இராகத்தினை இரு இசை வித்துவான்களும் (தத்தம் இசைக்குரிய பக்கவாத்தியத்துடன்) ஒரே மேடையில் மாறி மாறிப் பாடுதல். இம்முறையில் இரு சங்கீதங்களையும் ஒரே மேடையில் ஒரே நேரத்தில் கேட்டு இரசித்து அவற்றிற்கிடையே உள்ள வேறுபாட்டை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்த போதிலும் இரு இசை வித்துவான்களும் சில கட்டுப்பாடுகளுடனேயே பாடவோ, வாத்தியத்தில் வாசிக்கவோ முடியும்.

பல ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத வித்துவான்கள் தென்னிந்தியர்களே. உதாரணமாக மல்லிகா அரஜன், மன்குன்,, கங்குபாய் கங்கல், பீமசன் ஜோஷி, குமார்கந்தர்வ், ஸஷ்மி ஷங்கர், கெளதம், என். ராஜும், எம்.எஸ். கோபால் கிருஷ்ணன் என்போராவர். ஆனால் ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கலைஞர்கள் கர்நாடக இசையைக் கற்பது மிகவும் குறைவு.

இதற்குரிய காரணங்கள்

1. கர்நாடக சங்கீதத்தில் வழக்கிலிருக்கும் பெரும் எண்ணிக்கையான இராகங்கள்.
2. பலவித சிக்கலான தாளங்கள்.
3. கோடிக்கணக்கான உருப்படிகளும், பலவிதமான உருப்படி வகைகளும்.
4. கர்நாடக இசையிலுள்ள நுட்பமான கமகங்கள்

17ஆம், 18ஆம், 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தஞ்சாவூர், திருவனந்தபுரம், மைசூர் போன்ற சமஸ்தானங்களிலே பல ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கலைஞர்களும் அரண்மனை வித்துவான்களாக இருந்தனர். இவ் இசைக் கலைஞர்களின் இசைக் கச்சேரிகளை அரசவையில் கேட்ட கர்நாடக சங்கீத வித்துவான்கள் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் உள்ள சிறந்த அம்சங்களை தம் சங்கீதத்தில் சேர்த்துக் கொண்டனர்.

தீவிதர் போன்றே ஸ்வாதித்திருநாள் மஹாராஜாவும் தமது சில உருப்படிகளில் ஹிந்துஸ்தானி கலப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

உதாரணம்:

- | | |
|-----------------|---------------|
| ஸ்மரஜ்ஞக | - பெஹாக் |
| விஸ்வேஸ்வரு | - ஸிந்துபைரவி |
| கீததுனிகு | - தனாழ் |
| காங்கேயவஸனதாரா- | ஹமீர்கல்யாணி |

தேர்ச்சி	5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டும் 5.1 :	ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பிரபல்யமான தாளங்கள். வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கூறுவர்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • ஸரோட், ஸிதார் ஆகிய இரு இசைக்கருவிகளின் அமைப்பை விளக்குதல். • வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குதல். • இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற வித்துவான் களைக் குறிப்பிடுதல்.
செயற்பாடு	: ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்.
பாட உள்ளடக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> • ஸரோட், ஸிதார் ஆகிய வாத்தியக் கருவிகளின் அமைப்பு, வாசிக்கும்முறை, வித்துவான்கள்
பாடவேளை	: 04 - ஸரோட் - 02 பாடவேளைகள் ஸிதார் - 02 பாடவேளைகள்
தர உள்ளிடு	<ul style="list-style-type: none"> • ஸரோட் வாத்தியத்தின் படம்/ஸரோட் வாத்தியம் • ஸிதார் வாத்தியத்தின் படம்/ஸிதார் வாத்தியம்
கற்பித்தல் முறைகள்	<ul style="list-style-type: none"> • ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வழக்கத்திலிருக்கும் வாத்தியக் கருவிகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல். • ஸரோட், ஸிதார் வாத்தியங்களை அல்லது அவற்றின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி, அவற்றின் அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குதல். • ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் இவ்வாத்தியங்களின் பங்கு பற்றிக் கூறுதல். <p>(அவதானிப்பு, கலந்துரையாடல், விரிவுரை முறைகளில் கற்பிக்கலாம்.)</p>
கணிப்பீடு/மதிப்பீடு	<ul style="list-style-type: none"> • ஸரோட், ஸிதார் ஆகிய வாத்தியங்களின் அமைப்பினை விளக்குவர். • இவ்வாத்தியங்களைக் கையாளும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவர். • ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இவ்வாத்தியங்களின் பங்கினை மதிப்பிடுவர்.
உசாத்துணை	<ol style="list-style-type: none"> 1. PAGE C.E - Musical Instruments 2. Krishnaswamy - Instruments of India

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

ஆசிரியருக்கானவை : • ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் பற்றிய நூல்களை வாசித்து தம் அறிவினை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை : • ஸரோட் வாத்தியம் பற்றிய நூல்கள், சஞ்சிகைகள், இணையத்தளங்களினுடைக்கத் தகவல்களைப் பெற்று அறிவை மேம்படுத்தலாம்.

ஸரோட்

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத இசைமரபில் மிகவும் பிரபல்யமான நரம்புக்கருவிகளில் ஒன்று ஸரோட் ஆகும். ரபாப் என்னும் கருவியிலிருந்தே இக்கருவி தோன்றியதாக நம்பப்படுகின்றது. மரத்தினால் ஆக்கப்பட்ட இவ்வாத்தியம் 3 - 3 1/2 அடி நீளமானது. ஸரோடில் எல்லாமாக 6 தந்திகள் உண்டு. சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் பயன்படுத்தப்படும் சிக்காரி என்னும் தந்தியும் இத்தந்திகளுள் ஒன்றாகும்.

எல்லாத் தந்திகளும் உலோகத்தால் ஆனவை. இத்தந்திகள் பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டிருக்கும்.

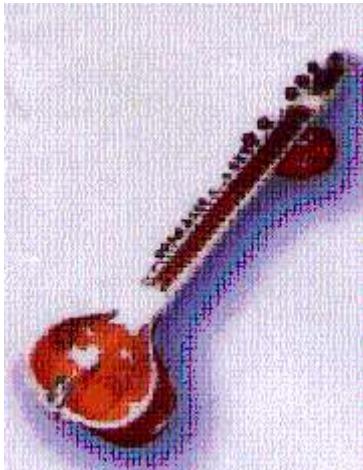
ஸரோட்டில் 11 - 12 அனுதாபத் தந்திகள் உண்டு. இத்தந்திகள் நாதத்தைக் கூட்டுவதற்காக அமைந்துள்ளன. இவ்வாத்தியத்தை வலது கையில் நெளியினாலும் (**Plectrum**) இடது கையினால் தந்திகளை நிறுத்தியும் வாசிப்பார்.



ஆலாப், ஜோட், ஜலா, மீன்ட் போன்ற பலவிதமான இசை முறைகளையும் இவ்வாத்தியத்தில் வாசிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஸரோட் தனியாக வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியமாகும். ஆயினும் இவ்வாத்தியத்தின் நாதத்தின் தன்மையினாலும் மற்றைய வாத்தியங்களுடன் இவ்வாத்தியத்தின் நாதம் மிகவும் இலகுவாகச் சேர்வதனாலும் தற்காலத்தில் இவ்வாத்தியம் இந்திய பல்லிய இசையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது.

ஸஹாப் அப்துல்லா கான் என்பவரால் இவ்வாத்தியம் வங்காளத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு இன்று வங்காளத்திலே இவ்வாத்தியம் பிரபல்யமாகி உள்ளது. அல் அக்பர்கான், அம்ஜூத் அலிகான், அல்லாவுதீன்கான், புத்ததேவ தாஸ்குப்தா, ராஜீவ்தாரநாத் போன்றோர் ஸரோட் வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமானவர்கள்.

ஸிதார்



வட இந்தியாவிலே வழக்கத்திலிருக்கும் மிகப் பிரபல்யமான நரம்புக் கருவி ஸிதார் ஆகும். 13ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அமிர்குஸ்ரூ ஸிதார் என்னும் வாத்தியத்தைக் கண்டு பிடித்ததாக பல ஆண்டு காலமாக கூறப்படுகின்றது. ஆயினும், 18ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஸிதார் என்னும் வாத்தியம் பற்றி எங்கும் குறிப்பிடப்படவில்லை.

Set என்றால் பாரசீக மொழியில் மூன்று எனப் பொருள்படும். ஆகவே, மூன்று தந்திகளை உடைய வாத்தியம் ஷே-தார் என அழைக்கப்பட்டு பின்பு ஸிதார் என அழைக்கப்பட்டது. 20 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த Dr. ஆசார்ய தேவ பிரகஸ்பதி (**Dr. Acharya Dev Brahaspathi**) ஸிதார் குஸ்ரோ கான் (**Khusro Khan**) என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என வலியுறுத்துகிறார்.

தென்னிந்தியாவில் வீணையைப் போன்று வட இந்தியாவில் ஸிதார் மிகவும் பிரபல்யமான வாத்தியமாகும். ஸிதாரில் மெட்டுகள் உள்ள பலகை 3 அடி நீளமும் 3 அங்குல அகலமும் உள்ளதாகும். மேற்பரப்பு மென்மையான மரத்தினாலானது. வெள்ளியினாலும், பித்தளையினாலும் ஆன 16 - 22 மெட்டுகள் இப்பலகையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

தற்போதைய ஸிதாரில் 7 தந்திகள் வாசிக்கும் தந்திகள் ஆகும். 11 அல்லது 12 அனுதாபத் தந்திகள் இந்த ஏழ தந்திகளின் கீழ் சமாந்தரமாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இவ் அனுதாபத் தந்திகள் எந்த மேளம் வாசிக்கப்படப் போகின்றதோ அந்த ஸ்வரங்களுக்கு சுருதி கூட்டப்பட்டிருக்கும்.

கம்பியினாலான (மிஸ்ராப்) நெளியை வலது கையின் சுட்டுவீரலில் (**Fore finger**) போட்டு ஸிதார் வாசிக்கப்படுகிறது. ஸிதார் மூன்று வகைப்படும்.

1. சிறிய அளவான ஸிதார் (Small size)
2. நடுத்தர அளவான ஸிதார் (Medium size)
3. பெரிய அளவான ஸிதார் (Large size)

இரண்டு விதமான வாசிப்பு முறைகள் இவ்வாத்தியத்தில் வாசிக்கப்படுகின்றன. இவ்விரு வாசிப்பு முறைகளும் இம்முறைகளைப் பிரபல்யப்படுத்திய இசை விற்பனைர்களான மல்லீத் கான், ராஸா கான் பெயர்களிலேயே அழைக்கப்படுகின்றன. மல்லீத் கானின் வாசிப்பு முறை விளம்ப லயத்திற்கும் ராஸாகானின் வாசிப்பு துரித லயத்திற்கும் பிரபல்யமானதாகும். ஸிதார் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்றவர்கள் மஸ்ஸித்கான் (**Masit Khan**), ராஸா கான் (**Raza Khan**), ரஹிம் சென் (Rahim Sen), அம்ரித் சென் (**Amirt Sen**), நிஹல் சென் (**Nihal Sen**), விலயாட்கான் (**Vilayat Khan**), பண்டிட் ரவிசங்கர் (**Pandit Ravishankar**), அப்துல் கலீம் ஜவார் (**Abdul Halim Jaffar**) ஆகியோராவார்.

தேர்ச்சி **6.0 :** இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : கர்நாடக சங்கீதத்திற்குத் தொண்டாற்றிய வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டையும் மதிப்பிடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • சாரங்கதேவர், வேங்கடமகி, ஷேத்ரக்ஞர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை விளக்குதல்.
• மேற்குறித்தோர் இசைக்காற்றிய தொண்டினை மதிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் : • சாரங்கதேவர், வேங்கடமகி, ஷேத்ரக்ஞர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை, வரலாறு, தொண்டு

பாடவேளை	: 04 - சாரங்கதேவர்	- 01 பாடவேளை
	வேங்கடமகி	- 01 பாடவேளை
	ஷேத்ரக்ஞர்	- 02 பாடவேளை

தர உள்ளீடு : • வாக்கேயகாரர்களின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய குறிப்புகள்.
• வாக்கேயகாரர்களின் படங்கள்

கற்பித்தல் முறைகள் : • கர்நாடக சங்கீதத்துக்குத் தொண்டாற்றிய குறிப்பிட்ட வாக்கேய காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுதல்.

• அவர்களின் இசைத் தொண்டுகள் பற்றி விளக்குதல்.

• அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்.

• வாக்கேயகாரர்கள் இயற்றிய உருப்படிகளை பாடிக்காட்டுவதன் மூலம் உருப்படிகள், முத்திரைகள் ஆகியவற்றை இனங்காணச் செய்தல்.

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறுவர்.

• அவர்களின் இசைப்பணிகளை மதிப்பிடுவர்.

உசாத்துணை : • டாக்டர். பி.டி. செல்லத்துரை
- தென்னக இசையியல்
• டாக்டர். பக்கிரிசாமி பாரதி
- இந்திய இசைக்கருவுலம்

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

ஆசிரியருக்கானவை : • குறிப்பிட்ட வாக்கேயகாரரது வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் பற்றிய குறிப்புகள், கட்டுரைகள் அடங்கிய சஞ்சிகைகளைத் தேடிப் பெற்றும், அவர்களது இசைத் தொண்டுகள் பற்றிய ஆய்வுகள், கருத்தரங்குகளைச் செவிமடுப்பதாலும் தம்மை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

சாரங்க தேவர்

இவர் 13ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். காஷ்மீரில் செட்டிலதேவர் என்பவருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இளமையிலேயே சமஸ்கிருதம் வேதம், இசை ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இவர் வட நாட்டில் தௌலாதாபாத் தேவகிரி என்னும் இராச்சியத்தில் இராஜசபையின் சமஸ்தான வித்துவானாக இருந்தார். சாரங்க தேவர், சங்கீத ரத்னாகரம் என்னும் இசை நூலையும் அத்யாத்ம விவேகம் என்ற வேதாந்த நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.

சங்கீத ரத்னாகரம் ஏழு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. இதனை சப்த தியாயி என்பர். முதல் ஆறு அத்தியாயங்களும் சங்கீதத்தையும் 7ஆவது அத்தியாயம் நடனத்தையும் பற்றிக் கூறுகின்றது. 7 அத்தியாயங்களின் பெயர்கள் முறையே பின்வருமாறு.

1. ஸ்வர கட தியாயா
2. ராகவிபோத தியாயா
3. பிகிர்ண கதியாயா
4. பிரபந்த தியாயா
5. தாள தியாயா
6. வாத்ய தியாயா
7. நர்த்தன அதியாயா

முதலாவது அத்தியாயத்தில் ஸ்வரங்களின் தன்மை பற்றியும் பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் கோமள தீவிர பேதங்கள், அவற்றின் தன்மைகள், 22 ஸ்ருதிகள் ஆகியன பற்றியும் காணப்படுகின்றது. இவ் அத்தியாயத்தின் தொடக்கத்தில் மங்கள சுலோகத்தில் தனது குடும்ப விடயங்களைக் கூறியுள்ளார்.

இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் மேளபத்ததியிலிருந்து அக்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்து வந்த இராகங்களின் தன்மை பற்றியும் பாடும் முறை பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் 264 இராக லட்சணங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் ‘தேவார வர்த்த நீ’ என்ற பண் முறையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனாலேயே இது ராகவிபோத அத்தியாயம் எனப்படுகின்றது.

முன்றாவது அத்தியாயத்தில் அக்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்த வாக்கேயகாரர் வித்துவான்கள் பற்றியும் மேடைக் கச்சேரி ஆற்றும் முறை மற்றும் பாடகருக்கு இருக்க வேண்டிய குணாதிசயங்கள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது அத்தியாயத்தில் உருப்படி வகைகளும் அவற்றின் இலக்கணங்களும் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது அக்காலத்தில் வழங்கி வந்த பிரபந்த வகைகள், கிராம மூர்ச்சனை, ஜாதிகள் அங்கங்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் குளாதி தாளம், 108 தாளங்கள், தாளம் போடும் முறை ஆகியனவும் மார்க்க தேசிய தாளங்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆறாவது அத்தியாயத்தில் வழக்கில் இருந்த வந்த வாத்தியங்களின் அமைப்புப் பற்றியும் அவை செய்யப்படும் விதம் பற்றியும் சுருதி சேர்க்கும் விதம் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் அலங்காரங்கள், வர்ணங்கள் போன்றவற்றுக்கு வரைவிலக்கணங்களும் ஸ்தாயி, ஆரோகி, அவரோகி என்பன பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஏழாவது அத்தியாயத்தில் நாட்டியத்தின் அமைப்பு முறை, அரங்கேற்றத்தின் பொழுது கையாளப்படும் ஒழுங்கு முறைகள், ஆடை அலங்கார முறைகள் என்பவற்றுடன் பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டிய இலட்சணங்களும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இன்னும் சாரங்க தேவர் தேவாரங்களைக் கற்றுனர்ந்து, அப்பண்கள் சிலவற்றின் இலக்கணங்களைத் தமது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சங்கீதத்தைக் கீதம் வாத்யம், நிருத்தியம் எனப்பிரித்துள்ளார். பரதருடைய நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களைச் சங்கீத ரத்னாகரத்தில் தெளிவாக வெளியிட்டுள்ளார்.

வேங்கடமகி

வேங்கடமகி தஞ்சாவூரில் கோவிந்த தீட்சிதர் (1544 - 1626) நாகம்மாள் தம்பதியர்க்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் வெங்கடேஸ்வர தீட்சிதர் என்பதாகும். இவர் இளமையிலேயே தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். ஆரம்பகால இசையைத் தனது முத்த சகோதரன் யக்ஞ நாராயண தீட்சிதரிடமும், பின்னர் வடநாட்டு வித்துவானாகிய தானப்பாசாரியிடமும் பயின்றார். விஜயராகவ நாயக்கர் (1635 - 1773) மன்னனின் வேண்டுகோருக்கிணங்க கி.பி. 1660 இல் சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை என்னும் நூலை இயற்றினார். சதுர்த்தண்டி என்றால் நான்கு தண்டிகள் என்று பொருள்படும். அதாவது ஒர் இராகத்தின் வடிவத்தை முழுமையாக அறிவதற்கு நான்கு சாதனங்களாகிய கீதம், ஆலாபம், டாயம், பிரபந்தம் என்பவைகளின் விளக்கத்தைக் கூறும் நூல் எனப் பொருள்படும். இந்நாலில் வீணை, சுருதி, ஸ்வரம், மேளம், ராகம், ஆலாபனை, டாயம், கீதம், பிரபந்தம், தாளம் ஆகிய 10 தலைப்புகளில் தமது இசைக் கருத்துக்களை விளக்குகின்றார்.

- (1) வீணை - வீணைக்குரிய இலட்சணங்கள் கூறப்படுகின்றன.
- (2) சுருதி - இத் தலைப்பில் பரதர் மதங்கர் ஆகியோர் கூறிய 22 சுருதிகள், சுத்த விக்ருதி ஸ்வரங்கள், ஓடாவ ஓடாவ இராகங்கள் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது.
- (3) ஸ்வரம் - சுத்த விக்ருதி ஸ்வரங்கள், கிராமம், மூர்ச்சனைகள், சுத்த தான கூட தானங்கள், அலங்காரங்கள், கமகங்கள், வாதி, சம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஆகியவற்றின் இலட்சணங்கள் இத்தலைப்பினுள் அடங்குகின்றன.
- (4) மேளம் - பூர்வமேளங்களாகிய 18 மேளங்களும், ஒவ்வொரு மேளத்துக்கும் 22 சுருதிகளின் நிரூபணங்களும், சுத்தவிக்ருதி ஸ்வரங்களைக் கொண்டு தன்னால் வகுக்கப்பட்ட 72 மேளங்களும் மேற்கண்ட சுத்த விக்ருதி ஸ்வரங்களை அறியும் பொருட்டும், மேள பிரஸ்தாரம் சித்திக்கும் பொருட்டும் ஏற்படுத்திய ர, ரி, ரு முதலிய இலக்கணங்களும் கூறப்படுகின்றன.
- (5) இராகம் - இராகம், அம்சம் முதலிய 10 இலட்சணங்களும் அவற்றிற்கு அக்காலத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட இராகம், நியாசம், அம்சங்களோடு கூடிய இலட்சணங்களும் கூறப்படுகின்றது.
- (6) ஆலாபம் - ஆயத்தம், எடுப்பு, முக்தாயி இலட்சணங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

- (7) டாயம் - உத்கிரகம், மகரணி முதலிய இலட்சணங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றது.
- (8) கீதம் - சாளக ஆடையின் இலட்சணங்களும் மேற்படி சூளாதி மார்க்கங்களான 7 தாளங்களில் செய்யப்பட்ட கீதங்களுக்கு உத்கிராகம், ஆபோகம் ஆகிய இலட்சணங்கள் கூறப்படுகின்றன.
- (9) பிரபந்தம் - உத்கிராகம் முதலான 4 தாதுகள், ஸ்வரம், பிருதம், பதம், தென்னகம், பாடம், தாளம் ஆகிய 6 அங்கங்கள், மேதினி ஜாதி, ஆனந்தினி ஜாதி, தீபினி, பாவினி, தாராவளி ஆகிய ஜாதிகள் பிரபந்தப் பிரிவினைகள் ஆகியவற்றின் இலட்சணங்கள் கூறப்படுகின்றன.
- (10) தாளம் - தாளத்திற்குரிய இலட்சணங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

இவரே ராகாங்க, உபாங்க, பாஷாங்க இராகங்களுக்கு சூலோக ரூபமாக இலட்சணங்களும், கீதம் வடிவில் இலட்சியங்களும் செய்திருக்கின்றார். ஜெயதேவரின் அஷ்டபதிகளைப் போலவே திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் தியாகராஜ சுவாமியைப் பற்றி 24 அஷ்டபதிகளை இயற்றியுள்ளார். இவர் எழுதியுள்ள ராகாங்க இலட்சண கீதங்கள் பல ராகங்களின் சரித்திரங்களைக் கண்டறிய உபயோகமாக இருக்கின்றன. இவர் புரந்தர தாஸரின் மாயாமாளவகெள்ளை, இராகத்தைக் கொண்டு, இராமாத்யரைப் பின்பற்றி 72 மேளகர்த்தாக்களை தம் நூலில் விளக்குகின்றார். ஆனால் அவற்றிற்குப் பெயர் கொடுக்கவில்லை. வழக்கத்திலிருந்த 19 மேளங்களுடன் 53 மேளங்களைச் சேர்த்து மொத்தம் 72 மேளங்களாக அதில் விளக்க முற்படுகின்றார்.

இவர் பல கீர்த்தனைகளையும் இயற்றியுள்ளார். கோவிந்தமகி, நாதாம்பிகா சுத வெங்கடாத்வரி, கோவிந்தாத்வரி, வேங்கட வைத்திய நாதர் என்பன இவரது முத்திரைகள். இவரது கீர்த்தனைகளை ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் சுப்பராம தீட்சிதர் தனது சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்சினியில் வெளியிட்டுள்ளார்.

ஷேத்ரக்ஞர் (17ஆம் நூற்றாண்டு)

ஷேத்ரக்ஞர் கிருஷ்ணா மாவட்டத்தில் முவ்வபுரி என்ற கிராமத்தில் 17ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார். இவருடைய இயற்பெயர் வரதய்யா என்பதாகும். சிறு வயதிலேயே இசையிலும் பாடல் இயற்றுவதிலும் இவர் புலமை பெற்றிருந்தார்.

பதம் என்னும் உருப்படி வகையின் சிற்பி ஷேத்ரக்ஞராவார். 4200 பதங்களை இயற்றியுள்ளதாக அவரே தம் பாடல் ஒன்றில் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருப்பது 332 பதங்களின் சாகித்தியமும், அவற்றுள் 128 பதங்களுக்குரிய இசைப்பகுதியுமாகும். மதுரபக்தி என்பது இவரது பதங்களில் காணப்படும் விசேட அம்சமாகும். சிருங்கார இயலில் காணப்படும் பல்வேறு உணர்ச்சிகளுக்கு ஏற்ற பல்வேறு பதங்களைப் படைத்திருக்கிறார்.

இவரது முத்திரை ‘முவ்வகோபால்’ என்பதாகும். அவரது பதங்களில் இம்முத்திரை கையாளப்பட்டுள்ளது. ஷேத்ரக்ஞரின் பதங்களால் கர்நாடக இசை வளம் பெற்றுள்ளது. இவரது முதல் பதம் ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த ‘ஸ்ரீபதி சதுவாரிகி’ என்பதாகும். இவர் கையாண்டுள்ள அபூர்வ இராகங்கள் ஆகிரி, கண்டா, சைந்தவி, கர்நாடக காபி, கெளரி, சாமந்தம், நவரோஜ் முதலியவையாகும்.

இவர் பதங்களில் இராகத்தின் வடிவம் எடுத்த எடுப்பிலேயே வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. ஒர் இராகம் வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சியைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றால், அந்த இராகத்திலுள்ள ஷேத்ரக்ஞர் பதத்தைக் கற்பது மிகவும் பயன்தரும். அவற்றில் நுட்பமான சுருதிகளும் இனிமையான கமகங்களும் நிறைந்து விளங்குகின்றன.

ஷேத்ரக்ஞர், மதுரை திருமலேந்திரா மன்னன் முன்னிலையில் 2000 பதங்களையும், தஞ்சாவூர் அச்சுத விஜயராகவ மன்னன் முன்னிலையில் 1200 பதங்களையும் கோல் கொண்டா நவாபின் முன்னிலையில் 1200 பதங்களையும் பாடியதாக அறியப்படுகின்றது.

பதம் ஒரு நாட்டிய இசை வகையே ஆகும். இருப்பினும் இவற்றில் காணப்படும் இசைச் சிறப்பின் காரணமாக வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரிகளிலும் வாத்திய இசைக் கச்சேரிகளிலும் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. காம்போஜி இராகத்திலுள்ள “பாலவினவே” என்ற பதமும், சங்கராபரணத்திலுள்ள “எவ்வடே ஓபாமா” என்ற பதமும், சாவேரி இராகத்திலுள்ள “ஏமோ தெவியது” என்ற பதமும், உசேனி இராகத்திலுள்ள ‘அலிகிதே’ என்ற பதமும் ஷேத்ரக்ஞரின் பதங்களில் சிறப்பு வாய்ந்தவையாகும்.

தஞ்சை விஜயராகவ நாயக்க மன்னர் சபையில் தங்கியிருந்தபோது அவர் பேரில் ராஜ முத்திரையுடன் விஜயராகவ பஞ்சரத்னம் என்னும் 5 பதங்களை இயற்றினார்.

ஷேத்ரக்ஞர் பதங்கள் சிலவற்றில் “கோபால்” என்ற வார்த்தை மட்டும் முத்திரையாக உள்ளது.

மத்தியமாவதியிலுள்ள இவரது பதமொன்றில் ‘முவ்வபுரிதாமுடு’ என்ற முத்திரையைக் கையாண்டுள்ளார்.

இவர் பல ஷேத்திரங்களுக்கு ஷேத்ராடனம் செய்த காரணத்தினால் ஷேத்ரக்ஞர் என அழைக்கப்பட்டார்.

சிருங்கார சாஸ்திரத்தின் லட்சணங்களுக்கு இவரது பதங்கள் சிறப்பான லட்சிய வடிவங்களாகத் திகழ்கின்றன.

தேர்ச்சி 7.0 : இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பிரபல்யமான கர்நாடக இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி மதிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குவர்.

கற்றற் பேறுகள் : • இலங்கையின் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விவரித்தல்.
• அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை மதிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • இசைப் புலவர் என். சண்முகரத்தினம், அளவெட்டி தவில் தகூணாமுர்த்தி, குப்பிளான் எஸ். செல்லத்துரை(பண்ணிசை)
• பிறந்த ஆண்டு
• தாய், தந்தை பெயர்
• குடும்பப் பின்னணி
• கல்வி நிலை
• இசைக்கல்வி, குரு
• பிரபல்யமான துறை
• ஆற்றிய சேவைகள்
(கச்சேரிகள், மன்றங்கள், நூல்கள், சஞ்சிகைகள், சில்லிகள், ஏனையவை)
• பட்டங்கள்

பாடவேளை : 04

தர உள்ளடு : • இசைக் கலைஞர்களின் படங்கள்.
• இசைக் கலைஞர்களின் கச்சேரிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா அல்லது இறுவட்டு.
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்பித்தல் முறைகள் : • இசைக்கலைஞர்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியும் அவர்களின் இசைக் கச்சேரிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்தும் இனங்காணச் செய்தல்.
(பெயர், பிரபல்யமான துறை)

• இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கிக் கூறுதல். (தோற்றம், குடும்பப் பின்னணி, கல்வி, இசைப் பயிற்சி)

• அவர்கள் இசைக்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய தொண்டினை விளக்கிக் கூறுதல்.
(கலந்துரையாடல் முறையைப் பின்பற்றலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுவர்.
• அவர்களின் இசைப்பணிகளை விளக்குவர்.

உசாத்துணை : • பிரம்மஸ் அ.நா. சோமஸ்கந்தசர்மா
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆழத்து இசைமுன்னோடிகள்

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

ஆசிரியருக்கானவை : • ஆழத்து இசைக் கலைஞர்கள் என்பதனால், அவ் இசை கலைஞர்களுடைய குடும்பத்தினர், அவர்களைச் சார்ந்தவர் களிடம் தகவல்களைப் பெறுவதன் மூலமும் இசைக் கலைஞர்கள் பற்றி வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் மற்றும் நூல் களை வாசிப்பதன் மூலமும் இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய மேலதிக விளக்கத்தினைப் பெறலாம்.

மாணவருக்கானவை : • சஞ்சிகைகள் அவ்வப்போது வெளிவரும் இலங்கை இசைக் கலைஞர் பற்றிய நூல்கள் முதலியவற்றை வாசிப்பதன் மூலமும் இசைக் கலைஞர்களைச் சார்ந்தவர்களுடன் கலந்துரையாடுவதன் மூலமும் அவர்கள் பற்றிய மேலதிக விளக்கத்தைப் பெறலாம்.

இசைப்புலவர் என். சண்முகரத்தினம்

இவர் யாழ்ப்பாணத்து உடுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவருக்குச் சிறு வயதிலேயே இசை ஆர்வம் இருந்தது. அதனால் இவரின் பாட்டனார் ஏழாவது வயதிலேயே இவரை இந்தியாவிற்கு அழைத்துச் சென்று திருநெல்வேலி ஹரிகேச நல்லூர் முத்தையா பாகவதரிடம் வாய்ப்பாட்டு இசை கற்கவும் ஜீமீந்தார் பாடசாலையில் கல்வி பயிலவும் ஏற்பாடு செய்தார். இக்காலத்திலே சுந்தர பாவதரிடம் பக்தி இசைப் பாடல்களையும் ஒரளவு கற்றுக்கொண்டார். மீண்டும் இலங்கைக்கு வந்து யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் சிரேஷ்ட வகுப்பு வரை கல்வி பயின்று கொண்டே தமது இசைக் கல்வியையும் தொடர்ந்தார்.

இவர் தமிழ்நாடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் சென்று “சங்கீத பூஷணம்” பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டு முதலாம் தரத்தில் சித்தி அடைந்ததுடன் இசைக்கான தங்கப் பதக்கத்தையும் பெற்றுச் சாதனை புரிந்தார். இசை மேல் கொண்ட ஆர்வத்தினால் தண்டாயுத தீக்கிதர், பொன்னையா பிள்ளை, டைகர் வரதாச்சாரியர், திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாத பிள்ளை, சித்தார் சுப்பிரமணிய பிள்ளை ஆகிய இசை மேதைகளிடம் தனிப்பட்ட முறையில் இசை நுணுக்கங்கள் பலவற்றையும் கற்றார். திருச்சி வானொலிக் கலைஞர் ஆகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பல ஆண்டுகளாக இசை நிகழ்ச்சிகள் பல செய்துள்ளார்.

இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் மட்டக்களப்பு சிவானந்தாக் கல்லூரியிலும் இசையாசிரியராக இருந்து மாணவர்களுக்கு இசைக் கல்வியைப் போதித்தார்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முதலாந்தர இசைக் கலைஞராக இசையரங்கு நிகழ்ச்சியை அளித்து வந்தார். அத்துடன் வானொலியில் இசைப் பயிற்சி, பண்ணிசைப் பயிற்சி ஆகிய மாதிரி வகுப்புகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். “நாதம்” என்ற மாத இதழை சில ஆண்டுகளாக வெளியிட்டார். சிங்கப்பூர், மலேசியா வானொலியிலும் அநேக இசையரங்குகள் நிகழ்த்தியுள்ளார்.

இவரின் சார்ர் வளத்தினை வெண்கலக் குரல் என இரசிகர்கள் விமர்சித்துள்ளனர். இவர் மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும் ஓரளவு திறமையுள்ளவர். மருதனா மடத்திலுள்ள கலையரங்கத்தை அமைப்பதற்கு இவரே முன்னின்று பாடுபட்டு உழைத்தவர்.

இவருடைய பிள்ளைகள் அறுவர். அவர்களுள் முத்த மகன் சண்முக ராகவன் தந்தையிடமே இசை பயின்று தந்தையாருடன் இணைந்து பல கச்சேரிகள் செய்தும் வந்துள்ளார். இளைய மகன் பிரணவநாதன் தந்தையாரிடம் மிருதங்கம் பயின்று பின்னர் “சங்கீத இரத்தினம்” பட்டம் பெற்றுத் தந்தையாரின் இசையரங்குகளில் மிருதங்கம் வாசித்துப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்.

சண்முகரத்தினம் அவர்கள் இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தின் இறுதிப் பர்ட்சைகளுக்கும், வட இலங்கை சங்கீத சபையின் இசை, மிருதங்கம் ஆகிய பர்ட்சைகளுக்கும் தேர்வாளராக கடமையாற்றியும், சங்கீத சபையின் நிர்வாக அங்கத்தவராக விளங்கியும் கலைச் சேவைகள் பல புரிந்துள்ளார். இவரின் பணியைப் பாராட்டி இவருக்கு சங்கீத ரத்தினம், கான வித்தியாழுஷணம், இசைப்புலவர், இசைச் சக்கரவர்த்தி, இசை மாமணி, இசை வேந்தர், கலைச் சுடர், கானவாரிதி, ஏழிசைக் குரிசில் போன்ற விருதுகளை பல இசை நிறுவனங்கள் வழங்கியுள்ளன. இசைத்துறைக்குப் பெருமை தேடித் தந்த இலங்கையருள் இவர் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.

அளவெட்டிடி தவில் தச்சணாமுர்த்தி

யாழ்ப்பாணத்து இனுவில் என்னும் ஊரில் பிரபல தவில் வித்துவான் விஸ்வலிங்கம், இரத்தினம் தம்பதியினருக்கு புத்திரராக 1933ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவருக்கு பெற்றோர் ஞானபண்டிதன் என்ற பெயரையே முதலில் வைத்தார்கள். பின்னர் இவரை தட்சணாமுர்த்தி என்று அழைக்க ஆரம்பித்தனர். இப்பெயர் தான் இவரைக் கலை வாழ்வில் நன்கு பிரதிபலிக்கச் செய்தது.

இவர் தனது ஆறாவது வயதில் தந்தையாரிடம் தவில் பயிற்சியை ஆரம்பித்து, யாழ்ப்பாணம் வண்ணை காமாட்சி சுந்தரம் என்பவரிடம் விரிவாகவும், நுணுக்கமாகவும் பயின்று சொற்ப காலத்தில் அரங்குகளில் வாசித்து வந்தார். இவரது தவில் வாசிப்பு, யாவரும் பிரமிக்கும் படியானதாகவும், நாத சுகமுள்ளதாகவும், லயநுட்பங்கள் நிறைந்ததாகவும் இருந்து வந்தது. இந்தியப் பெருங் கலைஞரான நாச்சியார் கோவில் ராகவ் பிள்ளையிடம் மேலும் லய சம்பந்தமான நுணுக்கங்களை பயின்று அவருடன் தவில் வாசிக்கும் பேற்றைப் பெற்றார். தொடர்ந்து இந்திய நாதஸ்வர வித்துவான்களான காரைக் குறிச்சி அருணாசலம், வேஷக் சின்ன மௌலானா, நாமகிரிப் பேட்டை கிருஷ்ணன், ரி.என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை போன்றவர்களுக்கு அநேக கச்சேரிகளில் வாசித்துப் பாராட்டும், தங்கப் பதக்கங்களும் பெற்றார். ஈழத்திலும், பி.எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை, எம்.பஞ்சாபிகேசர், திருநாவுக்கரசு ஆகியோருக்கும் நாதஸ்வரம் வாசித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது திருமணம் 1957 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது. மனைவி பெயர் மனோன்மணி பிள்ளைகள் ஜீவர். இவர்களில் இருவர் தவில் பயின்றார்கள். உதயசங்கர் என்பவர் தந்தை வழியிலேயே தவில் பயின்று தற்பொழுது தவில் வாசிப்பதில் விளங்கி வருபவர். மற்றவர் ஞான சங்கர், தட்சணாமுர்த்தி அவர்கட்டு சென்னையில் “தங்கக் கோபுரம்” பரிசாகக் கிடைத்தது. திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் நினைவு விழாவில் தங்கத்தாலான தவிற் கேடயம் வழங்கப்பட்டது. வாழ்நாளில் பின்பகுதியை இந்தியாவிலே செலவிட்டார். எழுபதுகளில் இலங்கை வந்து 13.03.1975 இல் இயற்கை எய்தினார்.

குப்பிளான் எஸ். செல்லத்துரை (பண்ணிசை)

இவர் ஈழத்து யாழ்ப்பாணத்தின் வடபால் குப்பிளான் என்னும் ஊரில் தங்கமுத்து தம்பதிகளுக்குப் புதல்வராக 1909 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவரது தந்தையார் மிருதங்க கலைஞராவர். இவரது குடும்பம் இசைக் குடும்பம், செல்லத்துரையின் முத்த சகோதரர் அப்பாக்குட்டி என்பவரும் இசையில் சிறந்தவர்.

இவர் இளமையில் கல்விப் படிப்புடன் இசையிலும் ஆர்வம் காட்டினார். அக்காலத்தில் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் பண்ணிசை கற்றுக் கொண்டவரான சங்கானை நாகலிங்க சுவாமிகளிடம் பண்ணிசை பயின்று திருவையாறு தேவாரப் பாடசாலையில் தேவார இசை பயின்றார்.

அத்துடன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசை பயின்று பட்டம் பெற்றார். இசை விற்பன்னர்களிடம் இசை ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொண்டார். இதன் பயனாக அங்கேயே பல திருத்தலங்களிலும், சைவசித்தாந்த மாநாடுகளிலும் இசை அரங்கு நிகழ்ச்சிகள் பலவும் செய்தார். மேலும் தூத்துக்குடியில் நடைபெற்ற திருமுறை விழாவில் பண்ணிசையைப் பக்க வாத்தியங்களுடன் வழங்கினார். இங்கு இவருக்கு “இசை வல்லார்” என்ற பட்டமும் தங்கப் பதக்கமும் கிடைத்தன.

ஆழத்திலும் பல காலமாக பண்ணிசை சேவையும் கதாகாலகேஷபமும் செய்து வந்துள்ளார். இலங்கை வானொலியிலும், பல காலம் நிகழ்ச்சிகள் செய்து வந்தார். சைவசமய சம்பந்தமான நாடகங்களைத் தயாரித்தும் பாத்திரமேற்றும் நடித்துள்ளார். இவருக்கு இக்காலத்தில் திருமணம் நடைபெற்று இரு ஆண்களும், நான்கு பெண்களும் வாரிசுகளாகப் பிறந்தனர். எல்லாருமே பண்ணிசையில் சிறந்தவர்கள். இவருக்கு “பண்ணிசைவாணர்” என்னும் பட்டம் அளிக்கப்பெற்றது.

இவர் பண்ணிசை, கதாகாலட்சேபம் என்பன நிகழ்த்தி இசைச் சேவை புரிந்தும் இத்துறையில் வாரிசுகளை உருவாக்கியும் ஈழத்திற்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளார். திருப்புகழில் பல்வேறுபட்ட நுட்பங்களை தாளங்களில் வெளிப்படுத்திய பெருமை இவருக்குரியது. 1968 சிவராத்திரி தினத்தன்று இறைவனடி சேர்ந்தார்.

தவணை 2

தேர்ச்சி	1.0 : கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசைகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :	இவ்வகை இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
1.2 :	இவ்வகை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும், கேட்டும், இரசித்தும் விமர்சிப்பார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • மேற்குறித்த வாத்தியங்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்காணல். • இரசித்த விடயங்களை விமர்சித்தல்
செயற்பாடு	: வாத்திய இசையின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு, இரசித்து விமர்சித்தல். (தவில், தபேலா, கஞ்சிரா, கடம், முகர்சிங், சக்ஸபோன், மென்டலின், கிளாரினெட்)
பாட உள்ளடக்கம் :	<p>தவில், தபேலா, கஞ்சிரா, கடம், முகர்சிங், சக்ஸபோன், மென்டலின், கிளாரினெட் ஆகிய வாத்திய இசைகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு, இரசித்து விமர்சித்தல்.</p> <p>தவில் - மங்கள வாத்தியமாகிய நாதஸ்வரத்திற்குரிய தாள வாத்தியமாக பயன்படுகின்றமை.</p> <p>தபேலா - ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கச்சேரியில் பிரதான தாள வாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>கஞ்சிரா- கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளில் உபதாள வாத்திய மாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>கடம் - கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில் உபதாள வாத்திய மாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>மன்னினால் உருவாக்கப்பட்டமை.</p> <p>முகர்சிங்- கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில் உபதாள வாத்திய மாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>உலோகத்தினால் உருவாக்கப்பட்டமை.</p> <p>சக்ஸபோன் - துளைக்கருவியாகிய இது மேலைத்தேய இசையில் பிரதான வாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>தற்காலத்தில் இவ்வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசையும் வாசிக்கப்படுகின்றமை.</p> <p>மென்டலின் - நரம்புக்கருவியான மென்டலின் மேலைத்தேய இசையில் பிரதான வாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>கர்நாடக இசையும் வாசிக்கப்படுகின்றமை.</p> <p>கிளாரினெட் - துளைக்கருவியான கிளாரினெட் மேலைத்தேய இசையில் பிரதான வாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.</p> <p>தற்காலத்தில் இவ்வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசையும் வாசிக்கப்படுகின்றமை.</p>

தர உள்ளிடு : வாத்திய இசைகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி வாத்தியங்களின் படங்கள்.

கற்பித்தல் முறைகள் : • வாத்தியங்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி, அவை தொடர்பாகக் கலந்துரையாடி சிறிய விளக்கம் அளித்தல்.

- மேற்குறிப்பிட்ட வாத்தியங்களின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுதல்
தவில் - நாதஸ்வரத்திற்குரிய தாள வாத்தியம்
தபேலா - ஹிந்துஸ்தானி இசையின் தாள வாத்தியம்
கஞ்சிரா - உப தாள வாத்தியம்
கடம் - மண்ணினால் உருவாக்கப்பட்ட உப தாள வாத்தியம்
முகர்சிங் - உலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட உபதாள வாத்தியம்
சக்ஸபோன் - துளைக்கருவி - மேலைத்தேய இசைக்கருவி
மென்டலின் - நரம்புக்கருவி - மேலைத்தேய இசைக்கருவி
கிளாரினெட் - துளைக்கருவி - மேலைத்தேய இசைக்கருவி

- வாத்திய இசைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக்காட்டி, அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களை மாணவர் இனங்காண உதவுதல்.
- வாத்தியங்களின் இசையில் மாணவர் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பாக விமர்சிக்கும்படி மாணவரை வழிப்படுத்தல்.

(கலந்துரையாடல் முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • பல்வேறு வாத்திய இசைகளுள் மேற்கூறிய வாத்தியங்களின் இசையை இனங்கண்டு கூறுவர்.

- அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- அவற்றை இரசித்து, விமர்சிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.

உசாத்துணை : • வாத்திய இசைகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள்

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

மாணவருக்கானவை: • மேற்குறிப்பிட்ட வாத்தியங்களின் இசையைக் கேட்டு இரசித்து விமர்சிக்கும் திறனை மேம்படுத்தலாம்.

தேர்ச்சி 2.0 : பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பதன் மூலம் தமது ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்து அளிப்பார்.

கற்றற் பேறு : • தாம் தயாரித்த பொருட்களைக்கொண்டு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கண்காட்சியினை நடாத்துதல்.

செயற்பாடு : இசை தொடர்பான கண்காட்சியினை நடாத்துதல்

பாட உள்ளடக்கம் : இசை தொடர்பான கண்காட்சி
• தயாரித்தல்
• ஒழுங்குசெய்தல்
• அமுல்படுத்தல்
• மீன்நோக்கல்

பாடவேளை : 02

தர உள்ளீடு : காட்சிப்பொருட்கள்

கற்பித்தல் முறைகள் : • மாணவர் தயாரித்த காட்சிப்பொருட்களைச் சேகரித்தல்.
• பொருத்தமான விடயங்களின் கீழ் அவற்றை வகைப்படுத்து மாறு மாணவரை வழிப்படுத்தல்.
• பொருத்தமான இடத்தில் காட்சிப்பொருட்களை கண்காட்சிக்கு ஏற்ற வகையில் காட்சிப்படுத்த உதவுதல்.
• குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பிரதம அதிதியின் தலைமையில் கண்காட்சியை நடாத்துதல்.

(கலந்துரையாடல் முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • காட்சிப்பொருட்களைப் பொருத்தமான விடயங்களின் கீழ் வகைப்படுத்துவர்.
• அவற்றை கண்காட்சிக்கு ஏற்ற வகையில் காட்சிப்படுத்துவர்.
• பிரதம அதிதியின் தலைமையில், குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கண்காட்சியை நடாத்துவர்.
• நடைபெற்ற கண்காட்சி பற்றி மீளாய்வு செய்வர்.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோக ணத்தைப் பாடுதல்
• அடதாளத்தினை சரியாகப் போடுதல்
• அடதாள வர்ணத்தினை முழுமையாகப் பாடுதல்
• இருகாலங்களிலும் வர்ணத்தினைப் பாடுதல்

செயற்பாடு : அடதாள வர்ணத்தினை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்

பாட உள்ளடக்கம் : • நெரநம்மி - கான்டா இராகம்

பாடவேளை : 20

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
• அடதாள வர்ணம், ஸ்வரஸாகித்யமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
• கான்டா இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடம்

கற்பித்தல் முறைகள் : • அடதாள வர்ணம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப் படுத்தி வர்ணத்தின் அமைப்பினை மாணவருடன் கலந்துரையாடுதல்.

• வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடிக் காட்டுதல்.

• அடதாளம் போடும் முறையைக் கற்பித்தல்.

• வர்ணத்தினை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுதல்.

• வர்ணத்தின் பூர்வாங்க உத்தராங்கப் பகுதிகளை பகுதி பகுதியாகக் கற்பித்தல்

• ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுதல்.

• மாணவர் குழுவாகவும் தனியாகவும் வர்ணத்தினை தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுதல்.

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :**
- அடதாள வர்ணத்தின் அமைப்பினை விளக்குவர்.
 - வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பாடிக் காட்டுவர்.
 - வர்ணத்தை இராகதாளத்துடன் இருகாலங்களில் பாடுவர்.
- உசாத்துணை :**
- அடதாள வர்ணங்கள் பாடப்பட்ட வேறு ஒலிப்பதிவு நாடா, இறுவட்டு

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை:**
- கான்டா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள், கான்டா இராக ஆலாபனைகளை ஒலி, ஒளி நாடாக்கள் மூலமோ, நேரடியாகவோ கேட்பதன் மூலம் குறிப்பிட்ட இராகத்தில் தமக்குள்ள ஞானத்தை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.
- மாணவருக்கானவை:**
- கான்டா இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வர ஸஞ்சாரங்கள், உருப்படிகள் பலவற்றை ஆசிரியர் உதவியுடன் கற்றுத் தமது இராக ஞானத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தான் வர்ணம் - நெரநம்மி

இராகம் : கான்டா தாளம் : அட
ஆ : ஸரிகமதாநில்
அவ : ஸ்நில்தாபமபகாமரில் } 22 ஆவது மேளத்தின் ஜன்யம்

இயற்றியவர்: இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ்யங்கார்.

പല്ലവി

$$1_5 \qquad \qquad 1_5 \qquad \qquad 0 \qquad \qquad 0$$

; ; ; ; ரீரிபகாகா கமரிஸ /
 நெர- நம்- மி. . .
 ஸந்திரிஸ ரீ ; கமரிரி ஸந்திரிஸ்நீஸ / தா, நி ஸரிகா / ,நிதத பம - தப //
 தி. . . . ன. . . . ய்யா . . . நி. க் க. . . . மு க .
 மகாம ரிஸந்திஸ. ரிகமபாத . மதபமகம/
 . நி . னு. . . நீ . ர. ஜ. . . .
 ரிஸரிநீஸ . ரிகமபமதநிஸ் பாநிமபக / மதநிஸ் ரிஸ்நிரி / ஸ்நிபநி. தபமப //
 ந. . ய . ன. . . . நி. . ரு. ப.ம ஸ. ந் த. . ர
 காகம ரிஸந்திஸ /
 க . . . ர. . .

അനുപല്ലവി

ஸாதப தா; தா; /
 மரு . னி . . .
 மதநில் நிநிதப மபதநி ததபம தபதம துபகா மதாத / மததநி. ஸ்நிபம//
 கன. ன. ஹி . . . னி . வா.. ஸ... தே. . .
 கமதநி ஸ்ரா ; / ஸ்நில்ரா ரீக்ஸ் ரிநில்ரி
 . . . வ . மா . . ன .. மு. . .
 ரில்ரிப / க்காக்கா கம்ரில் . நில்நிறி ஸ்ரிநிறி ஸ்நிபம கமதநி ஸ்ரிநி ஸ்ராநிபம//
 தோ... ந. . ன்னு. . கா. . பா . . டு. . ட. . . கி.தே. ஸ . . ம. யா.
 நிதபம / கமரில /
 (10) பா

முக்தாயிஸ்வரம்

ரிகமத, நிபத மபமக /
 , மரிநி ஸரீஸ . ரிகமத பமபக மரிஸநி / புநிஸரி கமபம / தநிஸ்பா, நிமப //
 கமதநி ஸ்பா; ஸ்நிஸ்ரி, ரிஸ்ரிப்காம/
 ரிஸ்நிஸ் , ரிஸ்நி பமகம மததநி நிஸ்ஸ்ரி / கா, ரி ஸ்நிபா/, ரிஸ்ரி நிஸ்பநி //
 பமகம ரிஸநிஸ (நெர)

சரணம்

; ; ; ஸ்பாஸ்பா ஸ்நிரிஸ் பா ; /
 ஸ. ர ஸூ. . . ட .
 பமதநி ததபம தபமத பமபக ,மரிஸ /ரிநீஸ ரிகமத / நிஸ்ரிநி ஸ்பா, ரி //
 நின. . னே. . ஸ. .த. த. மு. . . . கொ. . னி... யா. . . டு . சு
 ஸ்நிபம கமதநி //
 .ன்ன. . னு. .ரா

- 1) ரி ; ; ஸ்பா ; நீ ரீஸ்பா நீஸ்பா /
 பா ; ; மாபாநீ தாபா மாபா / கா ; ; மா / ரீஸ்பா ; ரி //
 காமா தாநீ // (ஸர)
- 2) தாநிப தபமப மகமநி தாநிப மகமரி /
 ஸரிகம தாநிஸ் பதபநி தபகம தாநிஸ் / ரிநிஸ்நி பமகம / தாநிஸ் ரிக்ம்ரி //
 ஸ்நிபம கமதநி // (ஸர)
- 3) ஸ்ரிஸ்நி ஸ்ஸ்நிப . நிதபத பபமக மரிகம /
 பகமரி ஸரிஸநி ஸ்நிபம புநிஸரி கமரிஸ / ரிகமத நிஸ்ரிக / ம்ரிஸ்ஸ் நிபமக //
 மரிஸரி கமதநி // (ஸர)
- 4) ஸ்பா,நி ரிஸ்நிப , மநித பகாம ரிஸரிநி /
 ஸா ; ; நிஸ ரிகமரி ஸரிகம தநிஸ்ரி / ஸ்நீஸ. பநிபம / , பமக மதாநி //
 ஸ்பாநி தநிபத பமபக மரிகம தநிஸ்ரி /
 க்காம் ரிஸ்நிரி , ஸ்நிப ககாம ரிஸரிக/ மதநிஸ் ரிக்ம்ரி / ஸ்நிபரி ஸ்நிபம //
 கமரிக கமதநி // (ஸர)

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறு **:• குறிப்பிட்ட கீர்த்தனையை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுதல்**

செயற்பாடு **:** மத்திம காலக் கீர்த்தனையை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் **:** • மத்திமகாலக் கீர்த்தனை - 01

பாடவேளை **:** 05

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் **• மத்திமகாலக் கீர்த்தனையைக் கற்பிப்பதற்கு தவணை 1 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கற்பித்தல் முறையையும் கணிப் பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றலாம். மத்திம காலக் கீர்த்தனைகள் ஐந்திற்குமான ஸ்வர தாளக் குறிப்புகள் தவணை 1இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.**

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோக ணத்தைப் பாடுதல்.
• ஜாவளியினை சுருதி, இராக, தாள, பாவத்துடன் பாடுதல்.

செயற்பாடு : ஜாவளியை இராக, தாளத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • வேகநீவு - சுருட்டி ராகம் - ரூபக தாளம் வானிபொந்து - கானடா இராகம் - ரூபக தாளம் ஆகிய ஜாவளிகளுள் விரும்பிய ஒன்று

பாடவேளை : 04

தர உள்ளடக்கம் : • சுருதிப்பெட்டி
• ஜாவளி ஸ்வர ஸாகித்யமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
• ஓலிப்பதிவு நாடா, அல்லது இறுவட்டு
• ஓலிப்பதிவுக்கருவி

கற்பித்தல் முறைகள் : • தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜாவளி எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி ஜாவளியின் அமைப்பை விளக்குதல்.

• ஜாவளி அடங்கிய இறுவட்டை/ஓலிப்பதிவு நாடாவைப் போட்டுக்காட்டி ரசிக்கச் செய்தல்.

• ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோக ணத்தைக் கற்பித்தல்.

• ஜாவளியை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுதல்.

• ஜாவளியின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணத்தைப் பகுதி பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.

• தாளத்துடன் கற்பித்தல்.

• மாணவர்கள் சேர்ந்து பாடுதல்.

• தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடச் செய்தல்.

- சங்கதிகளுக்குரிய ஸ்வரப்பகுதியை அவ்வப்போது சொல்லிக் கொடுத்து, உருப்படியை கமகத்துடன் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்தல்.

(செய்துகாட்டல், கலந்துரையாடல் முறைகளைப் பின்பற்றலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :**
- எடுத்துக்கொண்ட ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண், அவரோகணத்தைப் பாடுவர்.
 - அவ் இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுவர்.
 - ஜாவளியைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுவர்.
 - புதம் என்னும் உருப்படியைப் போல ஜாவளியும் சிருங்கார ரசம் பொருந்திய நாட்டிய உருப்படி என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

- உசாத்துணை :**
- இறுவட்டு (CD, DVD)

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை :**
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகத்தில் வேறு உருப்படிகளைக் கற்பதன் மூலம் அந்த இராகத்தின் ராக ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.
- மாணவருக்கானவை:**
- தாம் கற்ற ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகத்தில் வேறு உருப்படிகளை இறுவட்டு, ஒலிப்பதிவு நாடா போன்றவற்றில் கேட்பதன் மூலம் அந்த இராகத்தின் ராகஞானத்தை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ജാവൻി - വേക്നീവ്

இராகம் :	சுருட்டி	தாளம் :	ரூபகம்
ஆ	ஸ்ரிமபநில்	}	28 ஆவது மேளம்
அவ	ஸ்நிதுபமகபமரில்		

ପଲ୍ଲବୀ

; ரீ / ரிமபா ; பா // பா ; / மாபஸ் ; நிதா //

. வே க நீ. . வு வா னிரம் . மன

பா; /, , ,த பம்மா, க // மாபா / நித பம்மா , கரீ //

.வே . . . ஒ. . செலி . . ய . . .

:ரிம / ரிமபா ;பா // பா ; / பம்பநி ஸாரிஸ் நித //

.வே க நீ. .வு வா. னிரம். மன . .

பா,த/ பா, த பம்மா,க // மாபா / நிதபம்மா , கரிம //

.வே . . . ஒ. . செலி . . ய . . .

:ரிம / ரிமபா , , பா // பா , , / மாபஸ் , நிதா பா, , //

.வே க நீ . . வு வா . . னி ர ம் மன .வே.

അക്കാദമി

; பா / பாபநி நிம்பா	/	பாபஸ்	/ , நிஸ்ளா	ஸ்லாஸ்லா	/
. நா கரீ . க		முக. .	. . தெ	வி ய	
; மா / பாநீ ;ஸ்லா	/	ரீரிப்	/ ம்க்கப்ம்	க்ரி ரீஸா	/
. நா கரீ .கா		முக. .	தெ. . . .	விய	
ரீம்க் / ரிஸ்னித் பாபா	/	ரிம்பநி	/ நித்தப	மகரிக	/
நா.. வெ.ட் ஸ.		தீர்ச்சு	ட. . .	குணே.	

சரணம்

மம / ,மமா மகரிம / ரிஸஸ்ரி / , மரிம பாபா //
 .தீ. . னத யா. .. கரு. . . .டு நா.தோ
 மபநித / தபமக ரிகாஸ / ; , ம / , மமா மகரிக //
 . . தீ. ன. த. யா . . . க . . ருடு நா.தோ
 ; ரிம / ,பந் நீந் / ஸ் நிரிஸ் / நிதநிஸ் நிதபா //
 . தின தின முனு மா . . . டலா. . . . டி

அனுபல்லவியைப் போல பாடவும்

; விதி லொங்கி முத்து பெட்டி
 விடி பிஞ்சி நதி எடு மர துனே

ஜாவளி - வானிப்பொந்து

இராகம் : காண்டா

தாளம் : ஞபகம்

ஆ : ஸரிகமதாநில்

அவ : ஸ்நில்தாபமபகாமரில் } 22ஆவது மேளராகம்

இயற்றியவர்: பட்டாபிராமய்யா

பல்லவி

; ஸநி ஸரி கம // , நி ப கா ம / ஸரீஸ ; ; நிஸ //
 வா. னிபொந்து த்ஸாலுவத்த னே . . . வனி
 ரில்நிப மபநிப மககம // ரிஸரிநி ஸரிகம / நிஸ்நிததப காபமமா //
 தா. . . ம . னி . . . அ ல. வானிபொந்து த்ஸா .லு . . வத்த.
 ஸரி,ஸ ,நிஸ / ரீக்ரில்நிபா மப தாநிதபமகா கம/ ரிஸ //
 னே . வனி த ா. . . . ம னி. . . . அ. ல.

அனுபல்லவி

, , , மகம தாத	// பதநிதநீ நிதா ப பா	//
சா . ன மா.ட	லெல் . . லதா . னி	
பதப மகா மதாத	// பதநீதநீ நிதப பா	//
சா . ன மா.ட	லெல்.. லதா . னி	
பமபம கா மதாத	// நிஸ்ரீஸ் நி பா தத	//
சா . ன மா.ட	லெல் . . லதா . னி	
பமபமகா மதாத	// நிஸ்ரீஸ் ஸ்ரீ ஸ்நிபாதத	//
சா.ன .மா.ட	லெல். . லதா . . . னி .	
பமபம கா மதாத	// பத பதநித நீதநி தநிஸ்ளஸ	//
சா . ன மா.ட	லெல் . . லதா . . . னி	
நிஸ் கம தாத	// பதநித நீதநி தநீஸ்ள ஸ்ள	//
சா. னமா. ட	லெல்.. .. லதா. . னி	

ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிநிப பமபத // நிததப பம கமா ரிஸா //
 ஸ . த . ன மெஸதா ம ன ஸூ யு ண் டடி
 ; ; ஸாஸ // நிஸ்க்க்ரிஸ் நிபபமபத //

தானி

நி த தப .த ப ப ம .பமமக க மா ரிஸா
 ம . . . ன. . . ஸூ . .. யு ண் ட டி
தாநிதப பாதப ம மாபம க மகமாரிஸ
 ம. . . . ன. . . . ஸூ . யு ண்டடி

சுரணம்

, , , ம க ம தாத தத // ப த நிதநீ நிதா ப பா //
 கம வில் துடையு அம்முல . பொட்டுன
 மபதநி பதநித பமகா கம // தநிஸ்நி நிரிஸ்நிபா பபா //
 ரொம்முல . நா. டென கம்ம . வராசி சின
 , ரிஸ்நி ஸ்ரிக்ம // க்காப்ம்மரி காக்ம் ரீஸா //
 கொம்ம நம்மி . வே. . க தே. . டி. .

அனுபல்லவியைப் போல பாடவும்

தெம்மணி நேதானி // பொம்மனி பல்கின் / (தானி)

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • மாதர் மடப்பிழியும் என்னும் தேவாரத்தின் பண், அப்பண்ணிற்கு இணையான இராகம், தாளம், அருளியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுதல். • தேவாரத்தினை பண்முறைக்கேற்ப பாடுதல்.
-----------------------	--

செயற்பாடு : தேவாரத்தைப் பண்ணோடு தாளத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • மாதர் மடப்பிழியும் - யாழ்முரி - திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்.

பாடவேளை : 03

தர உள்ளடக்கம் : • சுருதிப்பெட்டி
• தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்பித்தல் முறைகள் :

- தேவாரத்தை முழுமையாகப்பாடி மாணவரைச் செவி மடுக்கச் செய்தல்.
- தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி பண், இராகம், தாளம், அருளியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுதல்.
- தேவாரத்தைப் பகுதி பகுதியாகக் கற்பிக்க மாணவர் தொடர்ந்து பாடுதல்.
- தாளத்துடன் கற்பிக்க மாணவர் தொடர்ந்து பாடுதல்.
- ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து தாளத்துடன் பாடுதல்.
- மாணவரைக் குழுவாகவோ, எழுமாற்றாகத் தெரிந்து தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- மாணவர் பாடும்போது ஏற்படும் தவறுகளை திருத்தி நெறிப்படுத்தல்.

(கலந்துரையாடல் முறையையும் செய்து காட்டல் முறையினையும் பின்பற்றலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு** : • தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், அருளியவர் பெயரைக் கூறுவர்.
- தேவாரத்தினை பண்முறைக்கேற்ப தாளத்தோடு பாடுவர்.
- பண்முறைக்கேற்ப தேவாரங்களைப் பாடும் முறையை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- உசாத்துணை** : • பண்முறைக்கேற்ப தேவாரம் பாடப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை:** • திருமுறை நிகழ்ச்சிகள், வாணோலி, தொலைக்காட்சிப் பண்ணிசை நிகழ்ச்சிகளை கேட்டு இரசிப்பதன் மூலம் பண்முறைக்கேற்ப தேவாரம் பாடும் திறனை மேம்படுத்தலாம்.
- மாணவருக்கானவை:** • வாணோலி, தொலைக்காட்சி, ஒலிப்பதிவு நாடாக்களில் தேவாரங்களைக் கேட்டு பண்முறைக்கேற்ப தேவாரம் பாடுந்திறனை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

தேவாரம்

பண் : யாழ்முரி இராகம் : அடாணா தாளம் : ரூபகம்
 ஆ : சரிமப நிச் அவ : ச்நிதாபம்பகாரிச்

மாதர் மடப்பிழியும்மட அன்னமும் அன்னதோர்
 நடை யுடைம் மலைமகள் துணையென மகிழ்வர்
 பூதகி ஸப்படைநின் றிசைபாடவும் ஆடுவர்.
 அவர் படர் சடைந் நெடு முடியதோர் புனலர்
 வேதமொ டேழிசைபா டே ராழ்க்கடல் வெண்டிரை
 யிரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மிநின் றயலே
 தாதமிழ் புன்னை தயங்கு மலர்ச்சிறை வண்டறை
 எழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபுரம் பதியே

பா ப ப ம ரி ம பா ப பா // பத நீ பா ; நினி ப ம
 மா தர் . . . மடப் பிடி யும்..

பா ப ப ம ரி ம பா ப பா // பத நீ பத நி ப நி பம
 மா தர். . . மடப் பிடி யும்.

பா ப ப ம ரி ம பா ப பா // நிபநிநிபா நிப நிநிபம
 மா த ர்ம மப் பிடி யும்.

பா, ரி மா பா, ச் ச் // தா ; ; ; நி நி ப ம
 மா. தர்ம டப் . பிடி யும் . . . ம . ட .

பா, ரி சா சா , தநீ // சா ; ; ; ; ;

அன். னமும் அன். ன தோர்.. . .

பா ப ப ம ரி ம பா ப ப // பத நி ச் ரி ச் நி ப நி நி ப ம
 மா தர். . மடப் பிடி யும். ம. ட.

ம பா நி சா சா, த த நீ // சா ; ; ; ; ;

அன் னமும் அன். ன தோர். . .

பா ப ம ரீ ம பா ப பா // பத பத நீ த நி சா நி ச் ரி ச் நி ப ப ம
 மா த ர். . மடப் பிடி யும். ம . ட .

பா, ரீ ச் சா ச் த நி // சா ; ; ; ; ;

அன். னமும் அன். ன. கோர் . . .

பா தா பா சா சா ; // சா ச் நி தா நீ சா;
 நடை . யுடை. மலை. மகள்.
 ர் ர் ம்மா ர் சா ; // சா தா ; நீ சா ; .
 நடை . யுடை. மலை. மகள்.
 நி ச் ரி சா . நி ச் ரி சா, // சா ச் நிதா நீ சா
 ந. டை . யு. . டை மலை. மகள்
 ; நி பா ; ; ; , // ; ரி சா ; ; ; ;
 . நடை யுடை. . . .
 ; ச் தா ; ; ; , // ; ரி சா ; ; ; ;
 . மலை மகள்
 நி பா ; ; ரி சா ; . // ச் தா ; , நி சா ; ,
 நடை . . யுடை. . மலை மகள். .
 ச் ரீ நி சா ச் தா நி சா // ச் ரி நி ச் ச் த நி ச் ச் ரி நி ச்
 நடையுடை மலைமகள் நடையுடை மலைமகள்
 பா தா நீ பா ; ச் சா // தா ; ; ; ;
 துணையென . மகிழ் வர்
 ச் ரீ நி சா ச் தா நீ சா // ச் ரி நி ச் ச் த நி ச் ச் ரி நி ச்
 நடையுடைய மலை மகள் நடையுடை மலைமகள்
 (மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாட வேண்டும்).

பொழிப்புரை

அழகிய இளமைப் பருவமுடைய பெண் யானையும், இளம் அன்னபிள்ளையுமொத்த ஒப்பற்ற தளர் நடையுள்ள மலையரசன் மகளைத் தம்மை விட்டுப் பிரித்தறிய முடியாத துணையாக உடன் கொண்டு உயிர்களை மகிழ்வித்து போக முட்டுகின்றவர். ஜம்பெரும் பூதங்களின் வெவ்வேறு இயல்பாக உள்ள தொகுதியாக நின்று நாதமாகிய இசை வடிவில் புகழுவும், அவை இயங்குமாறு அவற்றுடன் கலந்து நிற்பவர். அவரின் இலக்கணம்: விரிந்த சடாமுடியில் ஒப்பற்று நீண்ட கங்கை வெள்ளத்தை உடையர். மறைப் பொருஞ்சுடன் ஏழு கூறாய் விரிந்த ஒசை வேறு பாட்டாளிகளும் இசையிற் படுகின்றவர். (இசைப்படுவர் எனற்பாலது இசைபாடுவர் என நீட்டல் விகாரம் பெற்றுள்ளது.) அழக்கடல் வெள்ளிய திரை வீச ஆரவாரித்து கொழித்தலாலுலதாய நுரை கொண்டு கரைமேற் சென்று பெருகி நிலைத்த அதன் பக்கத்தில் பூந்தாதுடன் விளங்கும் புன்னை மலரிடமாய்ச் செல்லும் விரிந்த சிறுகுள்ள வண்டுகள் ஒலி செய்யும் பூங்கொத்தின் இடமாய் அழகு மிகுந்த சோலையிடத்தே குயில்கள் ஒலி செய்யும் தருமபுரமே, அவர் உறையும் இடமாம்.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • திருவாசகம் அருளியவரைக் குறிப்பிடுதல்.
• திருவாசகத்தினை மோகன இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுதல்.

செயற்பாடு : திருவாசகத்தை மோகன இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • விரும்பிய இரண்டு திருவாசகங்களை சுத்தாங்கமாக மோகன இராகத்தில் பாடுதல்.

பாடவேளை : 04

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி
• திருவாசகம் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்பித்தல் முறைகள் : • எடுத்துக்கொண்ட திருவாசகத்தை சுத்தாங்கமாகப்பாடி மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்தல்.
• திருவாசகம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி இராகம், அருளியவர், பொருள் என்பவற்றை கூறுதல்.
• எடுத்துக்கொண்ட திருவாசகத்தைப் பகுதி பகுதியாகச் சுத்தாங்கமாகக் கற்பிக்க மாணவர் பாடுதல்.
• திருவாசகத்தை சுருதியோடு உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் பொருள் விளங்கி உணர்ந்து பாட வழிப்படுத்தல்.
• மாணவரை எழுமாற்றாகத் தெரிந்து தனியாகப் பாடுவித்தல்.
• மாணவர் பாடும்போது ஏற்படும் தவறுகளைத் திருத்தி நெறிப்படுத்தல்.

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • திருவாசகம் பாடுவதற்குரிய இராகம், அருளியவர் பெயரைக் குறிப்பிடுவர்.
• திருவாசகத்தை பொருளுணர்ந்து பாடுவர்.
• திருவாசகம் மோகன இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படுவதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : இராகம், கற்பனாஸ்வரங்களைப் பாடிக் காட்டுவதன் மூலம் தமது மனோதர்ம ஆற்றலை வெளிக்காட்டுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • ஜனக இராகமொன்றினை இராகஸ்வரூபம் மாறாமல் வேறு இராகக் கலப்பின்றி ஆலாபனை செய்தல்.
• அவ்விராகத்தில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்.

செயற்பாடு : இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • ஜனக இராகம் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து இராக ஆலாபனை. கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்.

பாடவேளை : 20

தர உள்ளிடு : • சுருதிப்பெட்டி

கற்பித்தல் முறைகள் : • தெரிவு செய்த ஜனக இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோக ணத்தை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டி, மாணவர் பாட வழிப்படுத்தல்.

- இராக ஆலாபானயைப் பாடி, இராகத்தின் சாயலை மாணவர் உணரச் செய்தல்.
- இராக ஆலாபனையை மாணவர் தனித்தனியாகப் பாட நெறிப்படுத்தல்.
- தரம் 12இல் கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறை பற்றி தரம் 12 இல் கற்ற விடயங்களை நினைவுட்டும் வகையில் கலந்துரையாடித் தெளிவுபடுத்தல்.
- கீர்த்தனையின் பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனா ஸ்வரம் பாட உதவுதல் (1ஆம், 2ஆம் கலங்களில்)

(கலந்துரையாடல் முறையிலும், செய்துகாட்டல் முறையிலும் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • தெரிவு செய்த ஜனக இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத் தைப் பாடுவர்.

- அந்த இராகத்தில் ஆலாபனை செய்து காட்டுவர்.
- கீர்த்தனையின் பொருத்தமான இடத்தில் கற்பான ஸ்வரத்தை 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் பாடுவர்.

உசாத்துணை நூல்கள் : • ஒலிப்பதிவு நாடா, இறுவட்டு

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை : • பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்களால் இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, இறுவட்டு போன்றவற்றை கேட்பதன் மூலம் ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையை அறிவுதுடன் தமது பாடுந்திறனை யும் வளப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை : • தெரிவு செய்த ஜனக இராகத்தில் அமைந்துள்ள வெவ்வேறு கீர்த்தனைகளைக் கேட்பதன் மூலம் இராகச் சாயலை நன்கு அறிந்து பாடுந்திறனை மேம்படுத்தலாம்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

கற்றற் பேறு	<ul style="list-style-type: none">தரு, திருவாசகம் ஆகிய இசைவடிவங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.
--------------------	---

செயற்பாடு : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணத்தை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : தரு, திருவாசகம் என்பவற்றின் இலட்சணம்

பாடவேளை : 02 - தரு
திருவாசகம் - 01 பாடவேளை
- 01 பாடவேளை

கற்பித்தல் முறைகள் : • தேவாரம், திருப்புகழ் ஆகிய இசை உருப்படிகளின் கணிப்பீடு/மதிப்பீடு இலட்சணங்களைக் கற்பிப்பதற்கு தவணை 1இல் கொடுக்கப் பட்ட கற்பித்தல் முறைகளையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றலாம்.

தரு

ஒரு நிகழ்ச்சியையோ ஒரு பழங்கதையையோ அழகாக விவரிக்கும் பாட்டிற்குத் தரு என்று பெயர். இதன் சொற்பகுதி வரலாற்றை ஒட்டியதாகவோ, புராண நிகழ்ச்சியைப் பற்றியதாகவோ, காதலை வெளிப்படுத்துவதாகவோ, கொடைவள்ளுவின் பெருமையைப் பற்றியதாகவோ அமைந்திருக்கும். இவை மத்திம் காலத்தில் இருக்கும். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்கள் உண்டு. சரணங்கள் பல சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் - ஐதிகளும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இசை நாடகங்களிலும் நாட்டிய நாடகங்களிலும் தருக்கள் பெரும் அளவில் கையாளப்படுகின்றன. அருணாசலக்கவிராயர் இயற்றியுள்ள இராம நாடகத்தில் பல அழகிய தருக்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தருக்களில் பல பழமொழிகளும் இடம்பெறுகின்றன.

தருக்களின் வகைகள்:

1. பிரவேசிக தரு: நாட்டிய நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில், உறுப்பினர்களை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ள பாடல்.
2. வருணனை தரு: ஒரு நிகழ்ச்சி, ஒர் இயற்கைக் காட்சி, ஒருவரின் பண்பு ஆகியவற்றுள் ஒன்றை வருணிப்பதாக அமைந்துள்ள பாடல். (உதாரணம்: இராம நாடகத்தில், மோகன இராகத்தில் அமைந்துள்ள “கல்யாண பேரிகை அடித்தார்.” என்று தொடங்கும் பாடல், சீதா தேவியின் திருமண நிகழ்ச்சியைச் சித்திரித்துக் காட்டுகிறது).
3. சம்வாத தரு: இருவருக்குள் நடக்கும் வாக்குவாதத்தைச் சாகித்தியத்தில் கொண்டிருக்கும் பாடல். (உதாரணம்: இராம நாடகத்தில் கல்யாணி இராகத்தில் “மண்ணில் மெத்த அரசர் போல்” என்று தொடங்கும் பாடல், இராமனுக்கும் பரசு இராமனுக்கும் நடக்கும் தர்க்கத்தை விவரிக்கிறது).
4. ஸ்வாகத தரு: தனக்குத்தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள பாடல்.
5. உத்தரபிரதியுத்தர தரு: இருவரிடையே நடக்கும் உரையாடலைச் சித்திரிப்பதாக அமைந்துள்ள பாடல்.
6. ஐக்கிணி தரு: சாகித்தியத்தில் முதற் பகுதியில் ஐதிகளையும் அடுத்த பகுதியில் வார்த்தைகளையும் கொண்டு மத்தியம் கால பிரயோகங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பாடலுக்கு ஐக்கிணி தரு என்று பெயர். சில சமயங்களில் ‘குருஜம்பை’ போன்ற அழகான தாளங்களும் இங்கு கையாளப்படுகின்றன.

7. கோணங்கித்தரு: “தெய்வீக்க கோமாளி” இசைக்கும் பாடல்.
 8. கோலாட்டத்தரு: கோலாட்டம் ஆடும்போது இசைக்க வேண்டிய பாடல்.
- மேரட்டுர் வெங்கடராம சாஸ்திரி தெலுங்கில் பல தருக்களை இயற்றியுள்ளார்.

திருவாசகம்

“திருவாசகத்திற்கு உருகாதார்
ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்”

எனப் போற்றப்படும் திருவாசகப்பாடல்கள் மாணிக்க வாசக சுவாமிகளால் அருளப் பெற்றவை. பக்திச் சுவை நனி சொட்ட சொட்ட உள்ளம் நெக்குருகிப் பாடிய இப்பாடல் பன்னிரு திருமுறைகளுள் எட்டாந் திருமுறையுள் அடங்குகின்றன. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் அருளப்பெற்ற திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரும் எட்டாம் திருமுறையில் அடங்குகின்றது.

திருவாசகம் என்ற நூற்பெயர் “திருவுடைய சொற்களால் ஆகிய அருள் நூல்” எனப் பொருள் தரும். இந்நால் தொகுப்பு சிவபுராணம் முதல் அச்சோப்பதிகம் ஈராக 51 பகுதிகளையும் அவற்றுள் அடங்கும் 656 பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது.

திருவாசகம் அருளப்பட்டபோதே இசையோடு பாடப்பெற்றது என்பதற்கு

“சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார். (சிவபுராணம், 93)

“சோதியை யாம் பாட (திருவெம்பாவை - 1) போன்ற மாணிக்கவாசகர் வாய்மொழிகளே சான்றாகின்றன. இப்பாடல்கள் பிற்காலத்திலும் இசையோடு பாடப் பெற்றமையை,

“வான் கலந்த மாணிக்க வாசக நின் வாசகத்தை
நான் கலந்து பாடுங்கால்....” என்னும் இராமலிங்க அடிகளாரின் பாடல்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

ஆயினும் தேவாரப் பதிகங்களுக்கும் திருப்பாசுரப் பாடல்களுக்கும் பண்ணமைதி குறிக்கப் பெற்றமை போல் திருவாசகப் பாடல்களுக்கு பண்ணமைதி குறிக்கப் பெற்றதற்கான ஆதாரம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

அநேகமான திருவாசகப் பாடல்கள் சுத்தாங்கமாக மோகன இராகத்திலேயே பாடப் பெறுகின்றன. ஆயினும் சில திருவாசகப் பதிகங்கள் பண்ணாங்கமாகவும் பாடப்படுகின்றன. உதாரணம்: “பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதும் பொங்கரவும்” (திருச்சாழல் 1)

“முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரோடு முயல் வேனை” (அச்சோப்பதிகம் 1)

மேற்கூறிய பாடல்கள் பழந்தக்கராகப் பண்ணமைத்தியில் (ஆருபி இராகத்தில்) நெடுங்காலமாக பாடப்பட்டு வருகின்றன.

திருத்தெள்ளேணம், திருப்பொற்சன்னேணம், திருச்சாழல், திருப்பூவல்லி, திருவுந்தியார், திருத்தேணோக்கம், திருப்பொன்னூசல், திருவம்மானை ஆகிய பாடற்பகுதிகள் மகளிர் பலர் சேர்ந்து இறைவன் புகழ் பாடி விளையாடும் விளையாட்டுக்களாக அமைகின்றன.

உதாரணம்: “கருணைக் கழல் பாடித் தென்னா தென்னா என்று
தெள்ளேணங் கொட்டோமோ”

(திருத்தெள்ளேணம் 11 - 19)

பலர் கூடிப்பாடும் முறையில் இப்பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளதினால் இவை தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கிய பண்ணாங்கப் பாடல்கள் என அறியலாம். திருவாசகப் பாடல்களுள் குறிப்பிட்ட சில பாடல்கள் பாடப்படும் பண், இராகம் வருமாறு:

	பண்	இராகம்
திருவம்மானை	சீகாமரம்	நாதநாமக்கிரியை
திருப்பொன்னூசல்	சாளரபாணி	ஆனந்தபைரவி

(கோயில்களில் அர்த்தசாமப் பூசையின்போது பாடப்படும் திருப்பொன்னூசல் பாடல்கள் நீலாம்பரி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடும் வழக்கம் உள்ளது. சில கோயில்களில் நவரோஜ் இராகத்திலும் பாடப்படுகின்றன.)

திருச்சாழல்	பழந்தக்க இராகம்	ஆருபி
திருவெம்பாவை	புறநீர்மை	பூபாளம்

(திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் இன்று வெவ்வேறு இராகங்களில் பாடப்பட்டு வருகின்றன.)

திருத்தெள்ளேணம் கும்மிமெட்டு

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- குறிப்பிட்ட இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குதல்
- அவ்விராகத்தில் ஸஞ்சாரம் எழுதுதல்.
- அவ்விராகத்தில் இயற்றப்பட்ட உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக், ஹமீர் கல்யாணி

பாடவேளை : 04 - ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் - 02 பாடவேளைகள்
ஹமீர் கல்யாணி - 02 பாடவேளைகள்

தர உள்ளிடு : • இராக இலட்சணங்களை விளக்கும் அட்டைகள்.

கற்பித்தல் முறைகள் : • தவணை I இல் இராகத்தின் இலட்சணத்தைக் கற்பிக்க மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறைகளையும் கணிப்பீடு/மதிப்பீட்டு முறைகளையும் பின்பற்றலாம்.

பெஹாக்

2 வகையான பெஹாக் இராகங்கள்:

1. அ) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் (29)

ஆரோகணம் : ஸ க ம ப நி த நி ஸ்
அவரோகணம் : ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

- அ) கர்நாடக பெஹாக் (28)

ஆரோகணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோகணம் : ஸ் நி த நி ப த ம க ரி க ஸ

2. அ) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்: 29ஆவது மேளத்தின் ஐன்யம், வக்ரஷாவட - சம்பூர்ண இராகம், துவி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்.

3. ஆரோகணத்தில் ரிஷைபம் வர்ஜம்: இந்த இராகத்தில் ஷட்ஜம், சதுசருதி ரிஷைபம், அந்தரகாந்தாரம். சுத்த மத்தியமம், பிரதிமத்தியமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.

4. ஜீவ ஸ்வரங்கள் : அந்தரகாந்தாரம், காகலி நிஷாதம்

5. நியாச சுரங்கள் : க.

6. கிரக கரங்கள் : ச, க, ப, நி

7. இதர அம்சங்கள் :

- i) அந்நிய ஸ்ரமாகிய பிரதி மத்தியமம் பமபா - கமபா என்ற சுரக்கோர்வைகளில் வருகிறது; பா*மகா என்ற பிரயோகத்தில் முதல் மத்தியமம் பிரதி மத்தியமம், 2ஆவது மத்தியமம் சுத்த மத்தியமம்.
- ii) ஸ்ரா நிநிதபா என்ற பிரயோகத்தில் முதல் நிஷாதம் காகலி நிஷாதம், அடுத்த நிஷாதம் கைசிகி நிஷாதம்
- iii) பதநிதபா - பநிதபா - தநிபதமப என்ற சுரக்கோர்வைகளில், கைசிகி நிஷாதம் தோன்றுகிறது.
- iv) பஸ்நிஸ்தநி பத ம*பா - கமபதநி * தபாமகா ஆகிய இவையும் ரிகமககரிச நி ஸா என்ற சுரக்கோர்வையும் சிறப்பானவை.
- v) ஸமகம என்ற பிரயோகமும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- ❖) திரிஸ்தாயி இராகம்.
- ❖) கருணைச் சுவையை வெளிப்படுத்தும் இராகம் - எப்பொழுதும் பாடலாம்.
- ❖) ஸ்நிதப என்ற பிரயோகத்தில் காகலி அல்லது கைசிகி நிஷாதம் பயன் படுத்தலாம்.
- ❖) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவும் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரும் இந்த இராகத்தை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

8. சஞ்சாரம்:

நி ஸகமபாகமகா - பா ம் மகா - பமகரிஸ நி - ஸகம
 பா, ம - கமபநீநிதஸ்ளா ஸ்ளா - நிச்கா - ரி க்ம்க்கரி ரி ஸ்ளா
 - நிஸ்லாரி ஸ் நிதபமா* - பதபஸ்நிஸ்நிரி -
 ஸ்ரி நிஸ்தநி பதம் பபமகா - நி ஸகம் பாகமகா -
 கமபதநி தபாகமகா - பா, ம் ம கா - ரிகமககரிஸ நி ஸ்ளா
 - நிஸக் ம பா - கமபநீ நித ஸ்ளா /

9. இசை வடிவங்கள்:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. கிருதி: ஆடும் சிதம்பரமோ - ஆதி | : கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் |
| 2. கிருதி: இதுதானோ தில்லை - ஆதி | : கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் |
| 3. கிருதி: தஞ்சம் நீயே - ஆதி | : வேதநாயகம் பிள்ளை |
| 4. கிருதி: இந்த நிமிஷமே - ரூபகம் | : வேதநாயகம் பிள்ளை |
| 5. கிருதி: ஒன்றே உயர் - ரூபகம் | : இலட்சுமணப்பிள்ளை |
| 6. கிருதி: நீயே கதியே - அட | : கவிகுஞ்சர பாரதியார் |
| 7. கிருதி: சுந்தராங்க - திஸ்ரரகம் | : பல்லவி சேஷ்யர் |
| 8. கிருதி: அம்பா உன்மேல் - ஆதி | : பாபநாசம் சிவன் |
| 9. ஜாவளி : சமயமிதே - ரூபகம் | : பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஜயர் |
| 10. ஜாவளி: வகலாடி - ரூபகம் | : திருப்பதி நாராயணசாமி |

ஹமீர் கல்யாணி

ஆரோகணம் : ச ப ம ப த நி ஸ் (சகபமப தநிஸ்)

அவரோகணம் : ஸ் நி த ப கா ம் க ரி ஸ

2. 65ஆவது மேளமாகிய கல்யாணியின் ஜன்யம், உபய வக்ர, ஒளடவ - சம்பூர்ண இராகம், பாஷாங்க இராகம்.

3. ஆரோகணத்தில் ‘ரி’ ‘க’ வர்ஜம். இந்த இராகத்தில் ஷட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷிபம், அந்த காந்தாரம், பிரதிமத்தியமம், சுத்த மத்தியமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்ரங்கள் வருகின்றன.

4. ஜீவ சுரங்கள் : ரி, க, த

5. நியாச சுரங்கள் : க, ப.

6. கிரக சுரங்கள் : ஸ, க.

7. இதர அம்சங்கள்:

- இ) ஆரோகணத்தையும் அவரோகணத்தையும் இசைக்கும் பொழுதே அந்நிய ஸ்ரத்தை யும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பாஷாங்க இராகங்களில் இதுவொன்று.
(உதாரணம்: சாரங்கா, பைரவி, அசாவேரி)
- இ) 2 மத்தியமங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் பாஷாங்க இராகங்களில் இதுவொன்று.
(உதாரணம்: சாரங்கா, யமுனாகல்யாணி)
- இ) அந்நியஸ்வரமாகிய சுத்த மத்தியமம் காம்கரிஸ - கம்கம்ரீ ஆகிய பிரயோகங்களில் வருகிறது.
- இ) அரங்கிசை நிகழ்ச்சியில் முடிவில் பாடுவதற்கேற்ற இராகம் - எந்நேரமும் பாடலாம்.
- இ) இந்த இராகம், ஹமீர், ஹமீருகல்யாணி, அமீர் கல்யாணி, ஹம்பீர் போன்ற பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது.
- இ) இந்தஸ்தாணி இசையில் இந்த இராகம் சம்பூர்ணமாக காணப்படுகிறது.
- இ) சநித்ததஸ் - ஒரு விசேஷப் பிரயோகம்.

8. சஞ்சாரம்:

ஸா, ரிஸா - ஸபமபா - மபதநிஸ்தா - ஸ்தா ஸ்நிநிததபபம - பாதநிஸ்தா - ஸ்நிதபம - காமக பாபம - ததபம - காகம் ரீ, ஸா - கபம பதநிஸ்தா - ரீ ஸ்நிதபம - கமகபாம - தபமகாகம ரீசா

9. இசைவடிவங்கள்:

1. கிருதி: மானமுலேதா - ஆதி : தியாகராஜ சுவாமிகள்
2. கிருதி: பரிமளரங்கநாதம் - ரூபகம் : முத்துச்வாமி தீட்சிதர்
3. கிருதி: வெங்கடசைல - ஆதி : சியாமா (சுப்பராய) சாஸ்திரி
4. கிருதி: சிவனை நினை - ஆதி : நீலகண்ட சிவன்
5. கிருதி: நாதன்தான் உன்னை - ரூபகம்: பாபநாசம் சிவன்
6. திருப்புகழ் : நீதான் எத்தனையிலும் - மி. ஜம்பை: அருணகிரிநாதர்

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள், அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- வயலினின் அமைப்பை விளக்குதல்.
- சுருதி சேர்க்கும் முறை, வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குதல்.
- வயலினின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுதல்.

செயற்பாடு :

இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் :

- வயிலினின் அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை

பாடவேளை :

02

தர உள்ளீடு :

- வயலினின் படம்
- வயலின்

கற்பித்தல் முறைகள் :

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- தவணை 1ல் தம்புரா, நாதஸ்வரம் ஆகிய இசைக்கருவிக் களைக் கற்பிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் முறை யைப் பின்பற்றி வயலின் இசைக்கருவி பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

வயலின்

வயலின் வாத்தியம் ‘பிடில்’ (**fiddle**) என்றும் அழைக்கப்படுவதுண்டு. மேல்நாட்டு வாத்தியமான வயலின் வில் போட்டு வாசிக்கும் தந்தி வாத்தியமாகும். இந்தியாவில் பழைய காலத்திலிருந்தே, வில்லினால் வாசிக்கும் வாத்தியம் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கின்றது என்பதற்கு சான்றுகள் காணக்கிடக்கின்றன. ‘இராவணாஸ்திரம்’ ‘இராவண ஹஸ்தம்’ என்ற பழைய வாத்தியங்கள் வில்லினால் வாசிக்கும் நரம்புக் கருவிகளேயாகும்.

ஜேரோப்பாவில் வயலின் வாத்தியம் சுமார் 350 வருடங்களுக்கு முன் தோன்றியது. தற்போது வழக்கத்தில் இருக்கும் வயலினின் அமைப்பானது ஜேரோப்பாவில் ‘ஸ்டாடிவேரியஸ் (**Stradivarius**) என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த இசைக்கருவியானது ஜேரோப்பியர்கள் இந்தியாவிற்கு வந்தபோது, அவர்களால் கொண்டுவரப்பட்டது. சென்னைக் கோட்டையில் அப்போது தங்கியிருந்த ஜேரோப்பியர் இந்த வாத்தியத்தை வாசிக்கும்போது பாலுஸ்வாமி தீட்சிதர் இந்த வாத்தியத்திலிருந்து உண்டாகும் இசை ஒலியினால் கவரப்பட்டார். அங்கிருந்த ஆங்கிலேயரிடமே இந்த வாத்தியத்தைக் கையாளும் முறைகளைக் கற்றார். கர்நாடக சங்கீதத்தை முதன் முதலில் இந்த வாத்தியத்தில் வாசித்தவரும் இவரே. வயலின் வாத்தியமானது ஜேரோப்பிய இசையை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற வகையில் அமைக்கப்பட்டதாயினும், இந்திய சங்கீதக் கலைஞர்கள், தமது ஞான முதிர்ச்சியினாலும் திறமையினாலும் வயலினில் இந்திய சங்கீதத்தை பொலிவுற வாசித்து வருகின்றனர்.

அமைப்பு

வயலினானது மரத்தினால் ஆக்கப்பட்டுத் தந்திகள் பிணைக்கப்பட்ட வாத்தியமாகும். பைன் (**Pine**), மேப்பிள் (**Maple**), ஸிகமூர் (**sycamore**), ஸில்வர் ஓகு (**Silver oak**), ஸிடர் (**Ceder**), ஸ்ப்ரூஸ் (**Spruce**), ஹிமாலயன் பீர் (**Himalayan fir**), அஷ்மரம் (**Wood as Ash tree**) போன்ற மரங்களினால் வயலினின் உடற்பாகம் செய்யப்படுகின்றது.

விரற்பலகை, பிரடைகள், திருகாணி, தந்திதாங்கி, மேல்மெட்டு என்பவை கருங்காலி மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றது.

வில் செய்வதற்கு பிரேசில் வூட் (**Brazil Wood**), ஸ்னேக் வூட் (**Snake Wood**), பீச் வூட் (**Beach Wood**), பேணம்பு கோ (**Pernambuco**) போன்ற மரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வில்லின் மயிர்கள் குதிரை மயிரினால் அல்லது ணைலோன் மெல்லிய இழைகளினால் ஆக்கப்படுகின்றன.

வயலின் பெட்டியை மரத்தால் அல்லது அட்டையால் ஆக்குவர். உட்பாகம் வெல்வெற் (**velvet**) அல்லது மாபிள் பேப்பரினால் (**Marble Paper**) ஒட்டப்பட்டிருக்கும்.

விரற்பலகை கழுத்துப் பகுதியில் சிறுத்தும், பாலத்துக்கு அண்மையில் வரவர சற்றுப் பருத்தும் காணப்படும். வயலின் செய்வதற்கு நன்கு விளைந்த மரம் நடுவில் புடைப்பு உள்ளதாக ஆக்கப்படுகின்றது. மேல் மெட்டு எனப்படுகின்ற ஸ்வரக்கட்டை விரற்பலகையின் மட்டத்தைவிட சற்று உயர்ந்து காணப்படுகின்றது.

வயலினில் 4 தந்திகள் உண்டு. இவை முன்பு நரம்புகளால் ஆக்கப்பட்டன. தற்காலத்தில் உலோகத்தால் ஆக்கப்படுகின்றன. முதலாம் தந்தியைவிட அடுத்து வரும் தந்திகள் பருமனில் படிப்படியாகக் கூடியதாக இருக்கும். தந்திகளின் நுனியில் காணப்படும் குமிழ்மணிகள் தந்திகள் இறுகி நிற்பதற்கு உதவும்.

தந்தி தாங்கியின் (**Tail piece**) கீழ்ப்புறத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள துளையில் வளைத்துக் கட்டப்பட்ட நாண், தந்திதாங்கி நாண் எனப்படும். வயலினில் இரு விலாப்பலகைகளும் இணையும் மையத்தில் மேற்பக்கமாகத் துளையினுள் செருகப்பட்ட மரஅழனி செருகாணி (**End plug**) எனப்படுகின்றது. உடற்பாகத்தின் மேற்புறத்தில் பாலத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் **S** வடிவத்துவாரங்கள் ஒன்றையொன்று பார்த்த வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. துவாரத்திலுள்ள சிறு குறுக்குக் கோட்டுக்கு நேராகப் பாலம் (**Bridge**) வைக்கப்படுகின்றது. பாலம் (**Beach Wood**) புங்க மரத்தினால் பூவேலைப்பாடுகளுடன் துளைகள் உள்ளதாக அமைந்துள்ளன. பாலத்தின் நுனிப்பகுதி வளைந்ததாக உள்ளது. பாலத்தின் உடற்பகுதியில் நன்கு பாதங்கள் புதியும் வண்ணம் வைக்க வேண்டும். இரு விலாப்பலகைக்கும் இடையில் உட்புறமாகப் பாலத்துக்கண்மையில் நாதக்குச்சி (**Sound post**) உள்ளது. தந்தியை மீட்டும்பொழுது அது அதிர்வடைந்து உட்பாகத்தில் நாதம் பரவி வெளிவரும் பொழுது அதிர்வடைகளை ஒருங்கிணத்துத் தெளிவான நாதத்தை வெளியேற்றுவது நாதக்குச்சியேயாகும்.

வில்லின் குச்சி (**Bow Stick**) உருண்டையான 72.5.cm நீளமுள்ள மரக்குச்சியாகும். வில்லின் உரோம இழைகள் 80 - 100 வரை காணப்படுகின்றது. ரோசின் (**Rosin**) எனப்படுகின்ற வஸ்த்துவில் வில்லின் மயிர்களைத் தேய்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதுவே நீண்ட கார்வையான நாதத்தை உண்டு பண்ணுகின்றது.

மோவாய் தாங்கி என்னும் கருங்காலி மரத்தினாலான பகுதி நின்று வாசிக்கும் பொழுது மோவாயை வைத்து வாசிக்க உதவுகின்றது. ஓலியடக்கி (**Mite**) வயலினின் நாதத்தைக் குறைக்க உதவுகின்றது. இது உலோகத்தாலானது. மரத்தாலும் கூடச் செய்யலாம். இது பாலத்தில் செருகப்படும். பலர் ஒரே இடத்திலிருந்து பயிற்சி செய்யும் பொழுது இதனை உபயோகிக்கலாம். சுருதி சீராக்கி (**String Adjuster**) சுருதியைத் துல்லியமாகச் சேர்ப்பதற்கு உதவுகின்றது.

தந்தி தாங்கியில் இருக்கும் சுருதி கூட்டும் திருகில் தந்தியைப் பொருத்தி, பாலத்தின் மேலாகவும் ஸ்வரப் பலகைக்கும், மேல் மெட்டுக்கும் மேலாகச் சென்று பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டிருக்கும்.

பஸ்ஸு முறையில் சுருதி சேர்க்கப்படுகிறது.

முதலாவது தந்தி - மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம்

இரண்டாவது தந்தி - மத்தியஸ்தாயி ஸ்தூம்

முன்றாவது தந்தி - மந்தரஸ்தாயி பஞ்சமம்

நான்காவது தந்தி - மந்தரஸ்தாயி ஸ்தூம்

எனச் சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றது. மேல்நாட்டு இசை முறையில் பரிதக அல்லது ஸபரித (EADG) என்ற முறையில் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதை இடமிருந்து வலமாகப் பார்க்கும் பொழுது ஸபஸப என்றும் சொல்லலாம்.

வாசிக்கும் முறை

பாலத்திற்கும், விரற்பலகையின் நுனிப்பாகத்திற்கும் இடையில் ரோசின் (Rosin) தடவிய வில்லைத் தந்திகளின் மேல் பாலத்திற்குச் சமாந்தரமாக லாவகமாக உரச நாதம் உண்டாகும். வலக்கையால் வில்லை உரசிக்கொண்டு இடக்கை விரல்களில் பெருவிரல் தவிர்ந்த ஏனைய விரல்களினால் விரற்பலகையில் ஸ்வரஸ்தானங்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. பெருவிரலுக்கும், சுட்டு விரலுக்கும் இடையிலுள்ள வளைவைக் கழுத்துப் பாகத்தில் வைத்து, விரல்களைத் தந்திகளின் மேல் குத்தென வைத்து வாசிக்கப்படுகின்றது. மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் வாசிக்கும்பொழுது இடதுகை மேலே நகர்த்தப்படுகின்றது.

வயலினில் 4 ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்க முடியும். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்துக்கும் வில்லை அசைக்கும்பொழுது அது “ஸ்வர வில்” என்றும் சாகித்திய வடிவில் சாகித்திய எழுத்துக்களுக்கு ஏற்றாற் போன்று ஸ்வரங்களைக் கூட்டம் கூட்டமாகச் சேர்த்து ஒரே வில்லில் மீட்டும்பொழுது அது “சாகித்தியவில்” என்றும் கூறப்படும். தானம் வாசிக்கும் பொழுது வில்லைக் குதிப்பு முறையில் போடும் பொழுது அது “குதிப்பு வில்” எனப்படுகின்றது. வயலினில் பிடி வாத்தியம், ஜாரு வாத்தியம் என்ற இரு வாசிப்பு முறைகள் உள்ளன. பிடி வாத்தியம் என்பது விரலடி ஜாரு வாசிப்பு என்பது அதிக அசைவுள்ளது.

நாம் வயலின் வாசிக்கும்பொழுது, வயலினின் கழுத்துப் பாகத்தைக் காலில் வைத்து, மேற்பகுதியை மார்பில் சாய்த்து அல்லது கழுத்துடன் அழுத்தி வைத்து வாசிக்கின்ரோம். மேலை நாட்டவர்கள் மோவாய் தாங்கியில் மோவாயை அழுத்திக்கொண்டு கழுத்துப் பகுதியில் கையைத் தாங்கிப் பிடித்து நின்று கொண்டே வாசிக்கின்றார்கள்.

வயலின் ஒரு பஹாத்வனி வாத்தியமாகும். அதாவது ஒரே சமயத்தில் இரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களை இதில் பேசுவிக்க முடியும். ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் இவ்வாத்தியம் வாசிக்கப்படுகின்றது.

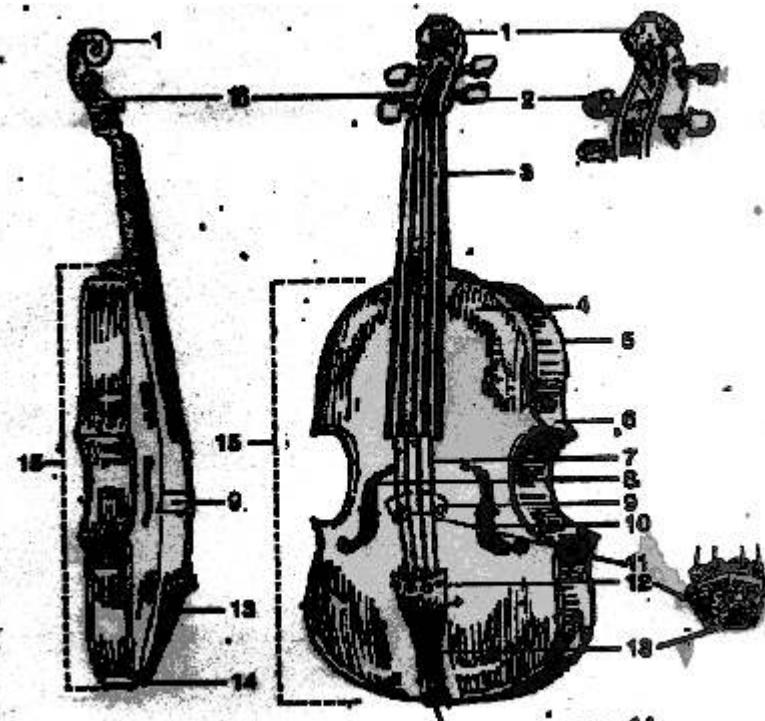
வயலின் வாத்தியத்தின் சிறப்பும் உபயோகமும்

1. ஸ்வயம்பு ஸ்வரங்களுடன் கூடிய அதன் கணிசமான நாதம் கவர்ச்சியை அளிக்கின்றது.
2. நீளமான வில் போட்டு வாசிக்கப்படுவதன் காரணமாக அதிலிருந்து எழும் கார்வையான நாதம் இனிமையைக் கொடுக்கின்றது.
3. ஆடவர் குரலுக்கும் பெண்களின் குரலுக்கும் தக்கவாறு சுருதி கூட்டி வாசிப்பதற்கான வசதி உண்டு.
4. எந்த ஸ்ருதியிலும் சுருதி சேர்த்து வாசிக்கலாம்.
5. பஞ்சம ஸ்ருதியிலும், மத்திம ஸ்ருதியிலும் வாசிக்கலாம்.
6. எளிதாக எடுத்துச் செல்லலாம்.
7. அதிதுரித காலத்திலும் வாசிக்கலாம்.
8. கன, நய பாவங்களை வாசிப்பதற்கான வசதியுண்டு.
9. சாகித்தியத்திற்கேற்ற முறையில் வாசிக்கலாம்.
10. நூட்ப ஸ்ருதிகள், வலிவு, மெலிவு ஆகிய இசைத்தன்மைகளைத் தெளிவுடனும், சீருடனும் வெளிப்படுத்தும் சிறப்பியல்பு உண்டு.
11. இணையற்ற பக்கவாத்தியமாகத் திகழ்கின்றது.
12. வாய்ப்பாட்டுக்கு மாத்திரமின்றி, புல்லாங்குழலிற்கும் பக்கவாத்தியமாக விளங்குகின்றது.
13. தனிக்கச்சேரியாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகின்றது.
14. இனிய உரத்த ஒசையை உடையதாயுள்ளதால் கேட்பதற்கு மனோரம்யமாக உள்ளது.
15. தசவித கமகங்களையும் வாசிக்கலாம்.
16. பல்லியம் அமைக்கும்பொழுது முக்கியமான இசைக்கருவியாக உள்ளது.
17. தூய கர்நாடக இசையை ரசம் குன்றாமல் இவ்வாத்தியத்திலே கேட்க முடிகின்றது.
18. நடன நிகழ்ச்சிகள், நாட்டிய நாடகம், இசை நாடகம், கதாகாலட்சேபம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கும் சிறந்த பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகின்றது.

வயிலின் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரபல்யமான இந்திய இசைக்கலைஞர்கள்
 புதுக்கோட்டை நாராயணசாமி ஜயர்
 சீர்காழி நாராயண ஸ்வாமி
 திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யர்
 திருச்சி கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை
 செம்மங்குடி நாராயணசாமி ஜயர்
 துவாரம் வெங்கடசாமி நாயடு
 மைகுர் சௌடையா
 பாப்பா வெங்கடராமய்யா (கும்பகோணம் இராஜமாணிக்கம்பிள்ளை) முதலியோர்.

வயிலின் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரபல்யமான இலங்கைக் கலைஞர்கள்
திரு. T.V. பிச்சயைப்பா
புத்துவாட்டி சோழ
G. சண்முகானந்தம்

வயலின்



வில்



வயலின் பாகங்கள்

1. சுருள் தலை (**Scroll**)
2. பிருடைகள் (**pegs**)
3. விரல் பலகை (**Finger Board**)
4. மேல் பலகை (**Belly**)
5. கீழ்ப் பலகை (**Back**)
6. மேல் பலகை (**Ribs**)
7. வாசிக்கும் தந்திகள் (**4 Strings**)
8. **f** வடிவ துளைகள் (**f - Holes**)
9. குதிரை(**bridge**)
10. மந்திர ஸ்தாயி சட்டம்
11. நாதக் குச்சி
12. திருகுகள் (**Screw adjuster**)
13. டெய்ல் பீஸ் (**Tail piece**)
14. பொத்தான் (**Tail pin**)
15. உடல் பாகம் (**Body**)
16. பிரடைப் பெட்டி (**peg box**)
17. வில் முனை
18. உரோம இணைப்பு
19. குதிரை முடி உரோமங்கள்
20. முத்துச் சிப்பி தகடு
21. வில் திருகு (**Bow screw**)
22. பூண்

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : தாளதசப் பிராணங்கள், 175 தாளங்கள், கதிபேதங்கள் பற்றி விளக்குவர்.

கற்றற் பேறு : • தாளதசப் பிராணங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குதல்.

செயற்பாடு : தாளதசப் பிராணங்களை விளக்கல்.

பாடவேளை : 10

பாட உள்ளடக்கம் : • தாளதசப் பிராணங்களின் விளக்கம்

தர உள்ளடு : • தாளதசப் பிராணங்களின் பட்டியல்

கற்பித்தல் முறைகள் : • தாளதசப் பிராணங்களின் பட்டியலைக் காட்சிப்படுத்தி தாளதசப்பிராணங்களைக் குறிப்பிடுதல்

• தாளதசப் பிராணங்கள் தாளத்தின் 10 உயிர் நிலைகள் என்பதை விளக்குதல்

• தாளதசப் பிராணங்கள் ஒவ்வொன்றையும் உதாரணங்களுடன் விளக்குதல்

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • தாளதசப் பிராணங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
• தாளதசப் பிராணங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குவர்.
• தாளதசப் பிராணங்கள் தாளத்தின் 10 உயிர் நிலைகள் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

உசாத்துணை நூல் : • பேராசிரியர் பி. சாம்பழுர்த்தி
- கர்நாடக ஸங்கீத புஸ்தகம் - முன்றாம் பாகம்
• பி.டி. செல்லத்துரை
- தென்னக இசையியல்

தாளதசப்பிராணங்கள்

தாளதசப்பிராணங்களாவன - காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரஹம், ஜாதி, களை, லயம், யதி, பிரஸ்தாரம் என்பன.

காலம்:

தாளப் போக்கின் அளவுக்கும் பாட்டு செல்லும் வேகத்தின் அளவுக்குமுள்ள தொடர்பைக் குறிப்பதே காலம் எனப்படும். 100 ஒரே அளவான தாமரை இதழ்களை எடுத்து அடுக்காகக் கட்டி அதனில் ஒர் ஊசியை நுழைக்கையில் எடுக்கும் நேரமே 1 கணம் எனப்படும்.

8 கணங்கள்	-	1 லவம்
8 லவம்	-	1 காட்டம்
8 காட்டம்	-	1 நிமிடம்
8 நிமிடம்	-	1 களை
2 களை	-	1 சதுர்ப்பாகம்
2 சதுர்ப்பாகம்	-	1 அனுத்ருதம்
2 அனுத்ருதம்	-	1 த்ருதம்
2 த்ருதம்	-	1 லகு
2 லகு	-	1 குரு
3 லகு	-	1 ப்லுதம்
4 லகு	-	1 காகபாதம்

இந்த 12 அலகுகளில் முதல் 6 அலகுகளும் சூக்கும் காலங்கள் எனவும் பின் 6 அலகுகளும் ஸ்தூல காலங்கள் எனவும் கூறப்படும். அப்பியாச வரிசைகளில் ஒரு தாள அட்சர எண்ணிக்கைக்கு ஒரு ஸ்வரமாகப் பாடுவது முதலாம் காலம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரமாகப்பாடுவது இரண்டாம் காலமென்றும், நான்கு ஸ்வரமாகப்பாடுவது மூன்றாம் காலம் எனவும் அழைக்கப்படும். வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் பாடும்பொழுது ஒரு தாள அட்சர எண்ணிக்கைக்கு 4 ஸ்வரங்கள் என்ற வகையில் முதலாம் காலத்தையும் 8 ஸ்வரங்கள் இரண்டாம் காலத்தையும் 16 ஸ்வரங்கள் மூன்றாம் காலத்தையும் குறிக்கின்றது.

2. மார்க்கம்

இது மாத்திரையின் கால அளவைக் கொண்ட 6 காலத்தைக் குறிக்கும். “சங்கீத ரத்னாகரத்தில்” லகுவின் அளவைக் கொண்டே மாத்திரையை நிச்சயித்திருப்பதால் 4 அட்சரங்களின் அளவைக்கொண்டதே (சதுஸ்ரலகு) ஒரு மாத்திரை அனுபவ ரீதியாகப் பொருந்தும். வழக்கில் 6 மார்க்கங்கள் உள்ளன. இவை ஷ்ட்மார்க்கங்கள் எனப்படும்.

அவையாவன:

- | | | |
|------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1. தட்சின மார்க்கம் | 2. வார்த்திக மார்க்கம் | 3. சித்திர மார்க்கம் |
| 4. சித்திர தரமார்க்கம் | 5. அர்த்தச் சித்திர மார்க்கம் | 6. அதி சித்திர மார்க்கம் |

வகைகள்	இரு தாள அட்சரத்திற்கு மாத்திரைகள்	இரு தாள அட்சரத்திற்கு சுரங்கள்
1. தட்சின மார்க்கம்	8	32
2. வார்த்திக மார்க்கம்	4	16
3. சித்திர மார்க்கம்	2	8
4. சித்திர தரமார்க்கம்	1	4
5. அர்த்தச் சித்திர மார்க்கம்	1/2	2
6. அதி சித்திர மார்க்கம்	1/4	1

மேற்கூறப்பட்ட 6 மார்க்கங்களில் முதல் மூன்றும் பல்லவிகள் பாடும் முறையில் தான் பயன்படும். எஞ்சியுள்ள மூன்றும் கிருதிகளிலும் மற்ற இசை வடிவங்களிலும் கையாளப்பட்டுள்ளன.

உதாரணமாக : சித்திரதர மார்க்கம்

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. எவரணி (தேவாம்ருதவர்ஷணி) | - தியாகராஜ சவாமிகள் |
| 2. தாரிணி (சுத்தசாவேரி) | - தியாகராஜ சவாமிகள் |
| 3. மீனாக்ஷி (பூர்வி கல்யாணி) | - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் |

3. கிரியை

தாளத்தின் அங்கங்களைக் கைச் செய்கையினால் காட்டுவது கிரியை ஆகும். இது இரண்டு வகைப்படும்.

1. சசப்த கிரியை
2. நிசப்த கிரியை

தாளத்தின் அங்கங்களைக் கையினால் ஒசையுடன் தட்டும்போது அதற்குச் சசப்தக் கிரியை என்று பெயர். ஆதி தாளத்தை எடுத்துக் கொண்டால் லகுவின் முதல் அட்சரத்தைத் தட்டிக் காட்டுகின்றோம். இது சசப்த கிரியை ஆகும். இதற்குப் பின்பு வரும் விரலெண்ணிக்கை நிசப்தகிரியை ஆகும்.

1. சசப்த கிரியை - அனுத்ருதம், த்ருதத்தின் ஆரம்பத்தட்டு, லகுவின் ஆரம்பத்தட்டு
2. நிசப்த கிரியை - வீச்சு, விரல் எண்ணிக்கை, கிருஷ்ண, ஸர்ப்பிணி, பதாகம்

4. அங்கம்

தாளத்தில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளை அதன் அங்கங்கள் என்று கூறுகின்றோம். இவை ஆறு வகைப்படும். இவை ஷடங்கங்கள் என்று அழைக்கப்படும். தாளத்தின் ஆறு அங்கங்களும் பின்வருமாறு:

- | | | |
|-------------------|----------------|-----------------|
| 1. அனுத்ருதம் (U) | 2. த்ருதம் (O) | 3. லகு () |
| 4. குரு (8) | 5. புலுதம் (8) | 6. காகபாதம் (+) |

இவற்றில் முதல் மூன்று அங்கங்கள் மட்டும் ஸௌதி, சப்த தாளங்களில் வருகின்றன. 108 தாளங்களில் ஷடங்கங்களையும் காணலாம். மேலும் ஆறு அங்கங்களும் சோடசாங்கம் என 16 அங்கங்களாக விரிவடைகின்றன. ஷடங்கங்களுடன் விராமம் என்னும் ஒர் அங்கத்தை வெவ்வேறு இடங்களில் பொருத்தமாக சேர்க்கும்போது சோடசாங்கங்கள் என்றழைக்கப்படும். இவ்வாறாக 16 அங்கங்களை நாம் பெற முடிகின்றது.

சோடசாங்க விபரம்

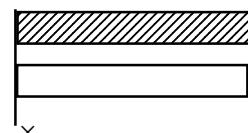
பெயர்	குறியீடு	அட்சர காலம்
1. அனுத்ருதம்	U	1
2. த்ருதம்	O	2
3. த்ருதவிராமம்	ஓ	3
4. லகு		4
5. லகு விராமம்	ஃ	5
6. லகு த்ருதம்	ஓ	6
7. லகு த்ருத விராமம்	ஃ	7
8. குரு	8	8
9. குரு விராமம்	ஃ	9
10. குரு த்ருதம்	ஓ	10
11. குருத்ருத விராமம்	ஃ	11
12. புலுதம்	ஃ	12
13. புலுத விராமம்	ஃ	13
14. புலுத த்ருதம்	ஓ	14
15. புலுத்ருத விராமம்	ஃ	15
16. காகபாதம்	+	16

5. கிரஹம்

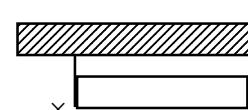
தாளத்தில் பாட்டு எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு கிரஹம் அல்லது எடுப்பு என்று பெயர். எடுப்பு முவகைப்படும்.

1. ஸம எடுப்பு (ஸம கிரஹம்)
2. அனாகத எடுப்பு (அனாகத கிரஹம்)
3. அதீத எடுப்பு (அதீத கிரஹம்)

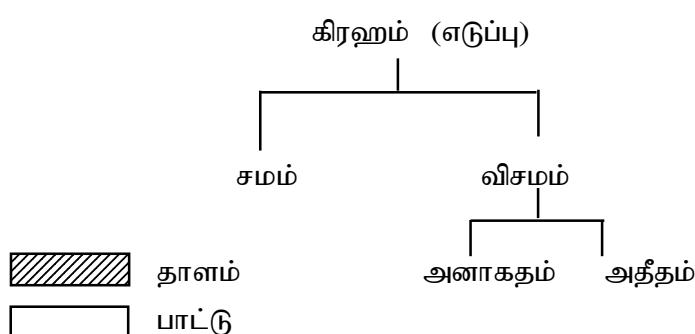
சம க்ரஹம் - தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பித்தல்
உதாரணம்: ஸதாபாலய - மோகனம்



அனாகத க்ரஹம் - தாளம் தொடங்கியின் பாட்டு ஆரம்பித்தல்
உதாரணம்: இடது பாதம் - கமாஸ்



அதீத க்ரஹம் - தாளம் தொடங்குமுன் பாட்டு ஆரம்பித்தல்.
அதாவது முந்தின ஆவர்த்தத்தில் கடைசியில்
பாட்டு ஆரம்பித்தல்.
உதாரணம்: சிவகாமசுந்தரி - முகாரி
ஸமமற்ற எடுப்பே விசம எடுப்பாகும்.
எனவே அனாகத, அதீத எடுப்புகளை
விசம எடுப்பின் இரு பிரிவுகளாகக்
கொள்ளலாம்.



6. ஜாதி

ஜாதி ஸகுவின் எண்ணிக்கையை நிர்ணயிக்கிறது. ஸகுவில் 5 ஜாதிகள் உண்டு. அவையாவன : திஸ்ரலகு (၂), சதுஸ்ர ஸகு (၂), கண்டலகு (၂), மிஸ்ரலகு (၂), சங்கீர்ண ஸகு (၂) என்பன. 7 தாளங்களும் ஸகுவின் 5 ஜாதி பேதத்தால் ($7 \times 5 = 35$) 35 தாளங்களாகின்றன.

7. களை

ஒரு தாள அட்சரத்தில் காணப்படும் சிறு பகுதிக்குக் களை என்று பெயர். இது தாளங்களுக்குரிய கால நிர்ணயத்தை முடிவு செய்கிறது. களை மூன்று வகைப்படும். அவையாவன ஏக களை, த்வி களை, சதுர் களை

1. ஏக களை - ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு ஒரு ஸ்வரமாகப் பாடுதல்.
(ஒரு களை)
2. த்வி களை - ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள் பாடுதல்.
(2 களை)
3. சதுர் களை - ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு நான்கு ஸ்வரங்கள் பாடுதல்.
(4 களை)

கீதங்களில் ஏக களையையும் வர்ணங்களிலும் பல கிருதிகளிலும் த்விகளையையும் பல்லவிகளில் சதுர்களையையும் நாம் காணலாம்.

8. லயம்

தாளத்தின் காலப்பிரமாணம் லயம் எனப்படும். லயித்தல் ஒன்றுதல் அல்லது இசைந்திருத்தல் என்னும் பொருள் கொண்ட இச்சொல், தாளத்தின் வேகத்தையும், காலப் பிரமாணத்தையும் நிலை நிறுத்துவதாகும். லயம் மூன்று வகைப்படும்.

விளம்பிதலயம் (சௌக்க காலம்)

தாளத்தின் போக்கு மெதுவாகச் செல்லும்.

உதாரணம்: ஸ்ரீகாந்திமதி - ஹேமவதி - ஆதி - முத்துஸ்வாமி தீசதர்

மத்திம லயம் (மத்திமகாலம்)

இதில் தாளத்தின் போக்கு நடுத்தரமாகச் செல்லும்

உதாரணம்: மாயவித்தை - கரஹரப்பிரியா - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

துரித லயம் (துரித காலம்)

இதில் தாளத்தின் போக்கு வேகமாகச் செல்லும்.

உதாரணம்: ஸரஸ்ரஸ்மரே - குந்தலவராளி - தியாகராஜர்

இம்முன்று வித லயங்களும் மேலும் மும்முன்றாக நுணுக்கமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. விளாம்பித விளாம்பித லயம்

விளாம்பித மத்திம லயம்

விளாம்பித துரித லயம்

2. மத்திம விளாம்பித லயம்

மத்திம மத்திம லயம்

மத்திம துரித லயம்

3. துரித விளாம்பித லயம்

துரித மத்திம லயம்

துரித துரித லயம்

9. யதி

ஒரு தாளத்தின் அமைப்பில் உள்ள அங்கங்களைப் பல வகைகளில் விவரித்துக் காட்டும் முறைக்கு யதி என்று பெயர். இது பாட்டின் அமைப்பில் உள்ள குறிப்பிட்ட வகை அணியையும் குறிக்கும். இதன் அமைப்பைப் பொறுத்து யதிகள் ஆறு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஏட்யதி எனப்படும். அவையாவன:

1. சமயதி 2. விசம யதி

3. கோபுச்சயதி 4. ஸ்ரோதோவகயதி

5. டமரு யதி 6. மிருதங்க யதி

1. சமயதி

இதில் தாளத்தின் அங்கங்கள் சமமாய் வரும். பங்கஜாக்ஷி என்று தொடங்கும் காம்போதி இராக வர்ணத்தின் கடைசி எத்துக்கடை ஸ்வரத்தின் முதல் ஆவர்த்தம்.

நிநிதத - பபமம - ககரிஸ நிபதஸ்

மகமப - தபமப - தரிஸ்நி - பதஸ்ஸ

2. விசமயதி

இதில் எல்லா அங்கங்களும் கிரமம் தவறிக் குறுகியும், நீண்டும் வரும். இது ஒர் ஒழுங்கில் அமைய மாட்டாது.

உதாரணம் தகதரிகிடத - த - தகதிமி - தகிட

3. கோபுச்சயதி

இது பசவின் வாலைப்போல ஆரம்பத்தில் அகலமாகவும், பின் குறுகிக் கொண்டே போகும் அமைப்பை உடையது.

உதாரணம்: முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் ஆனந்த பைரவி இராகக் கிருதியில்

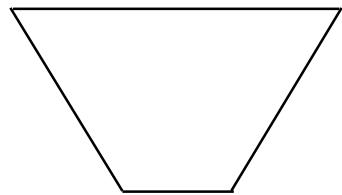
தியாகராஜ யோக வைபவம்

ராஜ யோக வைபவம்

யோக வைபவம்

வைபவம்

பவம்



4. ஸ்ரோதோவஹ யதி

இது ஆற்றைப் போல் தொடக்கத்தில் குறுகியும், பின் விரிந்து கொண்டு போகும் அமைப்பையுடையது.

உதாரணம்: சிறையாரும் மடக்கிளியே என்று தொடக்கும் தேவாரத்தில்

முறையாலே

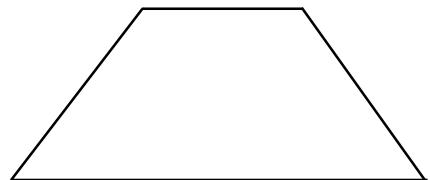
பால் முறையாலே

இங்கே வா தேனொடு பால் முறையாலே

கிளியே இங்கே வாதேனொடு பால் முறையாலே

மடக்கிளியே இங்கே வாதேனொடு பால் முறையாலே

சிறையாரும் மடக்கிளியே இங்கே வா தேனொடு பால் முறையாலே



5. டமரு யதி

இது வேதமத்திம் யதி எனவும் அழைக்கப்படும். உடுக்கை என்ற வாத்யம் போல் முதலில் கூடியும் பின் குறைந்து, திரும்பவும் கூடியும் வருவது.

உதாரணம்: தகதரி கிடதக - தக - தகதரிகிடதக



6. மிருதங்க யதி

மிருதங்கம் போல் நடுவில் அகன்றும், இரு பக்கங்களும் குறுகிச் செல்லும் அமைப்பைக் கொண்டது. மிருதங்க யதி ஆகும். உதாரணம்: காம்போதி இராக பங்கஜாவி என்ற வர்ணத்தில் பதநி - மபதநி - கமபதநி - ரிகமபதநி - கமபதநி - மபதநி - பதநி



10. பிரஸ்தாரம்

பிரஸ்தாரம் என்றால் பரவுதல், விரிவு செய்தல் என்று பொருள். ஒரு தாள் அங்கத்தை எத்தனை வகைகளில் நாம் விரித்துக் காட்ட முடியுமோ அத்தனை வகைகளில் விரித்துக் காட்டும் போது அந்த அங்கத்தை பிரஸ்தாரம் செய்கின்றோம் என்று பொருள்.

உதாரணமாக ஒரு சதுஸ்ர லகுவை எடுத்துக்கொள்வோம்.

$$1. \quad | - 4$$

$$2. \quad O + O = 4 \\ 2 + 2 = 4$$

$$3. \quad O + \cup = 4$$

$$4. \quad O + \cup + \cup = 4 \\ 2 \quad 1 \quad 1$$

$$5. \quad \cup + \cup + O = 4 \\ 1 \quad 1 \quad 2$$

$$6. \quad \cup + O + \cup = 4 \\ 1 \quad 2 \quad 1$$

$$7. \quad \cup + \cup + \cup + \cup = 4 \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1$$

$$8. \quad \cup + O = 4 \\ 1 \quad 3$$

தேர்ச்சி **4.0 :** கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.8 : காது, குரல்வளை, ஓலி, ஓலியின் அலகுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • காது, குரல்வளை என்பனவற்றின் அமைப்பை விளக்குதல்.
• காது, குரல்வளை என்பனவற்றின் தொழிற்பாட்டை விளக்குதல்.
• குரல்வளையைப் பாதுகாத்தல், இசையில் குரல் வளையின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறுதல்.

செயற்பாடு : காது, குரல்வளை ஆகியவற்றின் தொழிற்பாடுகளை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • காது, குரல் வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடு, இசையில் காது பெறும் முக்கியத்துவம், குரல்வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடு, இசையில் குரல் வளையின் முக்கியத்துவம்.

பாடவேளை : 05

தர உள்ளடக்கம் : • காது, குரல்வளை ஆகியவற்றின் அமைப்பை விளக்கும் படங்கள்.

கற்பித்தல் முறைகள் : • காது, குரல்வளை ஆகியவற்றின் அமைப்பை விளக்கும் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி

• காதின் அமைப்பு, தொழிற்பாடு, இசையில் காது பெறும் முக்கியத்துவம் பற்றி விளக்குதல்.

• குரல்வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடு, இசையில் குரல் வளை பெறும் முக்கியத்துவம் பற்றி விளக்குதல்.

• குரல் வளையைப் பாதுகாக்கும் முறைகள் பற்றி விளக்குதல்.

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • காது, குரல்வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடு பற்றி விளக்குவர்.

• குரல் வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடு பற்றி விளக்குவர்.

• குரல்வளையைப் பாதுகாக்கும் முறையை எடுத்துக் கூறுவர்.

• இசைக்கல்விக்கு காது, குரல்வளை முக்கியத்துவம் பெறு கின்றன என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை : • இப்பாடத்தினைக் கற்பிப்பதற்கும் மேலதிக விளக்கத்தினை அளிப்பதற்கும் விஞ்ஞான ஆசிரியரின் உதவியை நாடலாம்.

மாணவருக்கானவை : • மேலதிக விளக்கத்தினைப் பெற விஞ்ஞான ஆசிரியரின் உதவியை நாடலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள் : • ஆர்.கே. விஸ்வநாதன் - ஸங்கீத நூல் - **(Acoustics)**
• பி.டி. செல்லத்துறை. சே.ச. - தென்னக இசையியல்
• டாக்டர் கே.ஏ. பக்கிரி சாமிபாரதி - இந்திய இசைக் கருவுலம்

காது, குரல்வளை ஆகியவற்றின் தொழிற்பாடுகள்

காதின் அமைப்பு

- மனிதனது ஜம்புலன்களில் செவிப்புலன் மிகவும் நுட்பமானதும், வாழ்க்கைக்கு மிகவும் முக்கியமானதுமாகும்.
- செவியைப் புறச்செவி, நடுச்செவி, உட்செவி என மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்.
- புறச்செவியில் செவிப்புனல் - செவிச்சோணை (Pinna), புறச்செவிக்கால்வாய் (Auditory Canal), செவிப்பறை மென்சவ்வு (Drum skin) என்பன அடங்கியுள்ளன.
- புறச்செவிக்கால்வாயின் கடைசியில் செவிப்புற மென்சவ்வு அமைந்துள்ளது.
- நடுச்செவியில் ஆஸிக்கிள்ஸ் (Ossicles) என்னும் மூன்று என்புகளாலான செவிச் சிற்றென்புகள் தொடர் ஒன்று உள்ளது. இம்மூன்று என்புகளும் ஒன்றோடொன்று மிகவும் நுட்பமாகப் பிணைக்கப்பட்டு ஒரு முனை செவிப்புற மென்சவ்வுடனும் மற்றொரு முனை உட்செவியுடனும் இணைக்கப் பட்டுள்ளன.
- நடுச்செவியின் முக்கிய பாகம் நத்தை ஓட்டைப் போன்ற நத்தைச்சுருள் (Cochlea) எனப்படும் பகுதியாகும். இதன் நீளம் 3.1cm. இதன் உட்புறம் “பேசிலார் மெம்பிரேன்” (Basilar Membrane) அடி மென்சவ்வு எனப்படும் அடிச்சவ்வினால் இரண்டு அறைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செவி நரம்புகள் (Auditory Nerves) மூளையுடன் இணைக்கின்றன.
- சுமார் 24,000 நரம்புகள் பேசிலார் அடி மென்சவ்வில் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

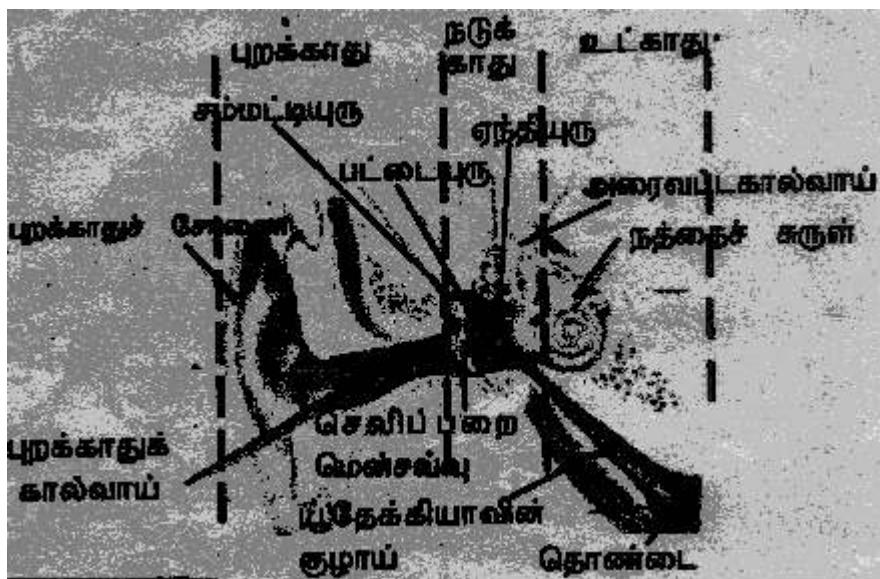
காதின் தொழிற்பாடு

- புறச்செவிக் கால்வாயின் பக்கங்களில் குரும்பை என்று சொல்லப்படும் ஒருவித மெழுகு இருக்கின்றது. இதனால் ஏறும்பு முதலிய சிறு பூச்சிகள் சுலபமாக உட்செல்ல முடியாது.
- பேசிலார் அடி மென்சவ்வில் ஆயிரக்கணக்கான சிறு நரம்புகள் (Fibres) இருக்கின்றன. இவைகள் தான் நாம் கேட்கும் சப்தத்திற்குக் காரணமாக இருக்கின்றன.
- சப்தத்தின் ஒலி அலைகள் செவிப்பறை மென்சவ்வில் மோதுவதால் ஏற்படும் அதிர்ச்சி காக்லியாவில் நத்தைச் சுருளில் பரவுகிறது. அப்பொழுது அந்த அதிர்ச்சிக்குக் காரணமாயுள்ள துடிப்பு எண்ணிக்கைக்குத் தகுந்தாற்போல் அடிச்சவ்வில் உள்ள நரம்புகள் உடனியக்கம் செய்து கேள்வி நரம்புகள் மூலம் மூளைக்குச் சப்தத்தின் உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது.
- கேட்கும் சப்தத்தின் சுருதிக்குத் தகுந்தாற்போல் பேசிலார் அடிமென்சவ்வின் உடனியங்கும் பகுதி அமைகிறது எனக் கூறப்படுகின்றது.

காது சம்பந்தமான ஏணைய விடயங்கள்

- நாம் கேட்கும் சப்தங்களின் சுருதிக்கு உயர்ந்த எல்லையும் தாழ்ந்த எல்லையும் உண்டு.
- சுமார் 16 Hz க்குக் குறைவாக தூஷிப்பு (Hertz) உண்டானால் சப்தம் கேட்காது என்றும், மேலே சுமார் 20,000 Hz க்கு அதிகமாகத் தூஷிப்பு ஏற்பட்டால் சப்தம் கேட்காது என்றும் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளது.
- உயர்ந்த சுருதிகளைக் கேட்கும் சக்தி வயதைப் பொறுத்திருக்கின்றது. முதுமை அடைய அடைய உயர்ந்த சுருதிகளைக் கேட்க முடிவதில்லை.
- சங்கீத சம்பந்தமான 4000 Hz க்கு மேல் சுருதியுள்ள ஒலிகள் உபயோகப்படுத்தப் படவில்லை.
- சாதாரணமாக 11 ஸ்தாயி வரையில் சப்தம் கேட்கக் கூடுமென்று கருதப்படுகின்றது.

காது



குரல்வளையின் அமைப்பு

- சங்கீத வாத்தியங்களுள் மிகவும் மேன்மையானது மனிதனது பேசும் அவயவமாகும். இதனை மிடற்றுக் கருவி என்பர்.
- தொண்டையைப் பொதுவாக பாரிங்ஸ் (Pharynx) குரல்வளை என்று சொல்வர். இதன் அடிப்பாகம் முன்புறத்தில் (Larynx) குரல்வளை என்று சொல்லப்படும். ஒலிப்பெட்டி முதற்கொண்ட பின்புறத்தில் உணவுக்குழாய் வரை வியாபித்து இருக்கின்றது.

- ஒலிப்பெட்டி (Voice box) நான்கு குருத்தெலும்புகளால் (கசியிழையங்களால்) ஆக்கப் பட்டது. அதனால் குரல் நாண்கள் (Vocal corde) என்ற இரு சன்னத் தோல்கள் இருக்கின்றன. இவை பக்கவாட்டில் தசை களினால் இழக்கப்பட்டு சுவாசக் குழாயின் துவாரத்தைக் கதவுகள் போல் மூடிக்கொள்கின்றன. நாம் பேசாமல் காற்றை உட்கொள்ளும்போது அவை விலகி வழிவிடுகின்றன.

குரல்வளையின் தொழிற்பாடுகள்

- நாம் சுவாசம் விடும் காற்று ஒலிப்பெட்டியில் இருந்து வந்து தொண்டை, வாய், முக்கு வழியாக வெளிப்படுகின்றது.
- நாம் பேசமுயலும்போது குரல்நாண்களின் தசைகள் நெகிழ்ந்து குரல்வளையின் வாய் சிறிதாய் விடுகின்றது. அப்போது நுரையீரலில் இருந்து வெளிவரும் காற்று குரல் நாண்களைத் துடிக்கச் செய்கின்றன. இதனால் ஒலி உண்டாகின்றது. இவ்வொலி தொண்டை, வாய், முக்கு முதலிய இடங்களில் உள்ள காற்றினால் பலப்படுத்தப்பட்டு வெளிக்காற்றில் பரவுகின்றது.

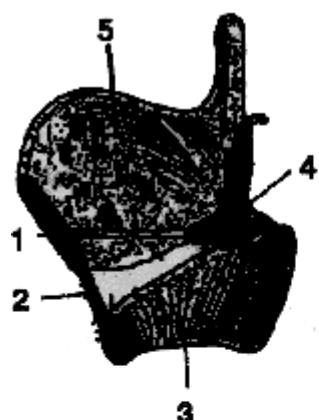
குரல்வளை தொடர்பான ஏனைய விடயங்கள்

- குரல் நாண்கள் பெண்களுக்கு இருப்பதிலும் பார்க்க ஆண்களுக்குச் சற்று நீண்டும் தடித்தும் இருப்பதால் ஆண்கள் பாடும் ஆதார சுருதி பெண்களின் ஆதார சுருதியைவிடக் குறைவாக இருக்கின்றது. மேலும் இளம் வயதில் குரல் நாண்கள் மெல்லியதாய் இருப்பதானல் சிறுவர்களது ஆதார சுருதி பெரியவர்களின் ஆதார சுருதியைக் காட்டிலும் உயர்வாகவே இருக்கின்றது.
- ஒலிகளின் சுருதி குரல் நாண்களின் இரு விசைகளில் தங்கியுள்ளது. அவற்றின் பண்பு, வாய் முக்கு என்பவற்றில் தங்கியுள்ளது.
- குரல் நாண்களை அசைக்கும் காற்று, வாய் முக்கு முதலிய இடங்களில் இருந்து தங்குத்தையின்றி வெளிவரப் பழகுவதை ஒவ்வொரு பாடகரும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- குரலைத் திருத்துவதற்கு முன் சுவாசத்திற்குண்டான தசைகளை சிறந்த முறையில் உபயோகிக்கப் பழக வேண்டும்.
- கேள்வி ஞானத்தின் மூலம் தான் குரல் நாண்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். ஏனெனில் குரல் நாண்களின் நரம்புகள் காது நரம்புகளுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதிலிருந்து கேள்வி ஞானத்தின் அவசியத்தை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

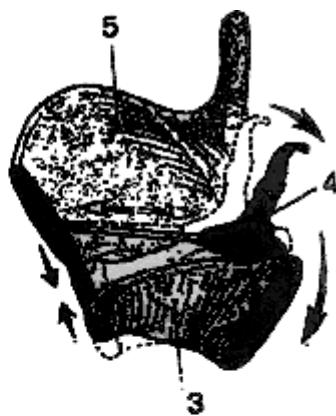
குரல் பெட்டி (Voice box)

பக்கவாட்டுத் தோற்றம்

முடியிருத்தல்



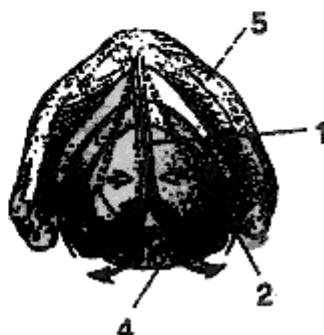
திறந்திருத்தல்



குறுக்குவெட்டுத் தோற்றம்



முடியிருத்தல்



திறந்திருத்தல்

குரல்வளையின் பாகங்கள் (Parts of voice box)

1. குரல்பெட்டி வால்வு, குரல் நாண் (Vocal card)
2. கிரிக்கோதைராய்டு சவ்வு (Cricothyroid Muscle and ligament)
3. கிரிக்காய்டு குருத்தெலும்பு (Cricoid Cartilage)
4. அரிட்நாய்டு குருத்தெழும்பு (Arytenoid Catilage)
5. தைராய்டு குருத்தெழும்பு (Thyroid cartilage)

தேர்ச்சி 5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பிரபல்யமான தாளங்கள் வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.

கற்றற் பேறு : • தபேலா, ஸாரங்கி ஆகிய இசைக்கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குதல்.

செயற்பாடு : ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் : • தபேலா, ஸாரங்கி ஆகியவற்றின் அமைப்பு.

பாடவேளை : 04 - தபேலா - 02 பாடவேளை
ஸாரங்கி - 02 பாடவேளை

கற்பித்தல் முறைகள் : ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் பற்றி தவணை 1 இல் கற்பிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் முறையையும், கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றி தபேலா, ஸாரங்கி ஆகிய ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

தபேலா



வட இந்திய சங்கீதத்தில் தபேலா மிக முக்கியமான தாள வாத்தியமாக விளங்குகிறது. 13ஆவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அமீர்குஸ்ரூ என்பவரால் தபேலா வாத்தியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. தபேலா இரண்டு பாகங்களால் ஆனது. இடது கையால் வாசிக்கப்படுவது பயான் எனவும், வலது கையால் வாசிக்கப்படுவது தயான் எனவும் அழைக்கப்படும். பயான் மண்ணினாலோ, செம்பினாலோ ஆக்கப்பட்டிருக்கும். தயான் மரத்தினால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டினதும் மேற்பாகமானது தோலினால் மூடப்பட்டிருக்கும். உருளை வடிவமான மரத்துண்டுகள் தபேலாவில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். மரத்துண்டுகளை மேலேயும் கீழேயும் நகர்த்துவதன் மூலம் சுருதியைக் கூட்டவும், குறைக்கவும் முடியும். தபேலா 12 அங்குலம் முதல் 15 அங்குலம் வரை நீளமுள்ளது. தயானை விட பயான் 1 அங்குலம் அல்லது 2 அங்குலம் குறைவானது.

தபேலாவின் மேற்பறத்தில் நடுவில் ‘ஸ்யாஹி’ எனப்படும் கறுப்புப் பசை நிரந்தரமாகப் பூசப்பட்டிருக்கும். இது மத்தியில் இல்லாமல் ஒரு கரையை அண்மித்து இருக்கும். தபேலா வாசிப்பதில் வெவ்வேறு பாணிகள் உள். இப்பாணிகள் PURVABAJ, DILLIBAJ, AJRARABAJ போன்றவையாகும்.

கச்சேரியில் பிரதான பாடகர் அல்லது வாத்தியக் கருவியை இசைப்பவர் தபேலாவின் ஜதிகளை (டேக்காக்களை) அனுசரித்தே பாட, வாத்தியத்தை இசைக் வேண்டும். தற்போது தென்னிந்தியாவில் பக்திப்பாடல், மெல்லிசைப்பாடல், பஜனைப் பாடல்களுக்கும் தபேலா பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகிறது. இவ்வாத்தியம் கதக் நடனத்திற்கும் பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலும் தபேலா பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகிறது.

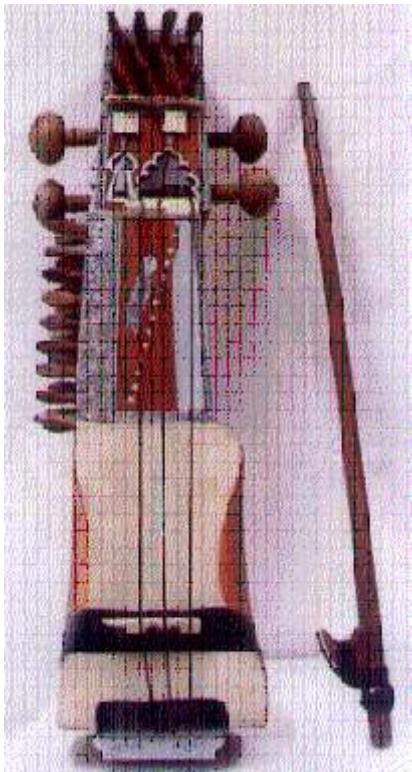
அபான் E. மிஸ்ரி (**Mstri**)

அல்லாரக்காகான் (**Alla Rakka Khan**)

அல்லாராக்காகானின் புதல்வர் உஸ்தாத் ஸாகிர் ஹாசைன் (**Usted Zahir Hissain**)

ஆகியோர் தபேலா வாசிப்பதில் பிரபல்யமானவர்கள்.

ஸாரங்கி



வட இந்திய இசையிலே ஸாரங்கி பிரதான பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகிறது. இவ்வாத்தி யம் தனியாக வாசிப்பதற்கும் வாய்ப்பாட்டற்குப் பக்கவாத்தியமாக வாசிப்பதற்கும் ஏற்றதாக விளங்குகிறது. இவ்வாத்தியத்தில் எல்லா விதமான கமகங்களையும் வாசிக்க முடியும்.

ஸாரங்கி வாத்தியம் ஒரு புராதன வாத்தியமாகும். இவ்வாத்தியம் ஸாரங்கா, ஸாரங்கி, ஸாரங்கவீணா போன்ற பெயர்களுடன் சங்கீத ரத்னாகரம், பார்ஸ்வ புராணம், சங்கீத தர்ப்பணம் போன்ற நூல்களில் குறிப் பிடப்பட்டுள்ளது. ஸாரங்கி வாத்தியம் மரத்தினாலானது. 60 செ.மீ நீளமுடையது. சுருதி கூட்டுவதற்காக நான்கு பிரடைகள் உள்ளன. கீழ்ப்பகுதியின் மத்தியில் பாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸாரங்கியின் கீழ்ப்பாகம் வாசிப் பவரின் மடியில் வைத்து வாசிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாத்தியத்தின் வில் குதிரை மயிரினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வில்லினை வலது கையினால் பிடித்து வாசிப்பர். இடது கை விரல்கள் ஸ்வரஸ்தானங்களை வாசிப்பதற்குப் பயன்படுகின்றன. தற்காலத்தில் ஸாரங்கியில் 35 - 40 வரையிலான அனுதாபத் தந்திகள் காணப்படுகின்றன. இவை சிறிய பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டுள்ளன. வாசிக்கப்படும் இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கு ஏற்ப அனுதாபத் தந்திகள் சுருதி கூட்டப்படும்.

இவ்வாத்தியம் கதக் நடனத்திற்கும் பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படுகிறது. ஸாரங்கி தனிக்கச்சேரியாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகிறது. தென்னிந்தியாவில் சில கோயில்களில் ஒதுவார்கள் தேவாரங்கள் பாடப்படும் போது ஸாரங்கியைப் பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். ‘அலாவுதீன்கான்’ பண்டிராம் நாராயணன், அப்துல்லாதீப்கான், துருபகோஷ் ஆகியோர்கள் இவ்வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரபல்யமாக விளங்கினார்கள்.

தேர்ச்சி 5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : மேலைத்தேய இசையின் லிபி முறையினை விளக்குவர்.

- | | |
|-----------------------|--|
| கற்றற் பேறுகள் | <ul style="list-style-type: none"> • மேலைத்தேய இசை லிபி முறையின் பெயரைக் குறிப்பிடுதல். • மேலைத்தேய இசையில் ஸப்தஸ்வரங்களுக்குரிய பெயரைக் குறிப்பிடுதல். • 5 சமாந்தர கோடுகளில் Sharp, Flat போடும் முறையை விளக்குதல். • கர்நாடக இசையில் ஒளடவ, ஷாடவ, ஸம்பூர்ண இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுதல். |
|-----------------------|--|

செயற்பாடு : கர்நாடக இசையில் வழக்கத்திலுள்ள பிரபல்யமான இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • மேலைத்தேய இசை லிபி முறையின் பெயர்.
 • மேலைத்தேய இசையில் சப்தஸ்வரங்களுக்குமுரிய பெயர்
 • இராகங்களின் ஆரோகண: அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுதல்

பாடவேளை : 08

தர உள்ளடக்கம் : • மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதப்பட்ட அட்டைகள் (கர்நாடக இசை இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்கள்)

கற்பித்தல் முறைகள் :

- மேலைத்தேய லிபி முறை ஸ்டாவ் (Staff) நொடேசன் என அழைக்கப்படுவதைக் கூறி 7 ஸ்வரங்களிற்கும் மேலைத்தேய இசையில் குறிக்கப்படும் பெயர்களை எடுத்துக்கூறல்.
Do, Re, Mi, Fa, So, La, Te (டோ, ரே, மி, வா, ஸோ, லா, டை)
- 5 சமாந்தர வரிகளில் **G - Clef** இல் ஸ்வரங்களை கோட்டின் மேலும் கோடுகளுக்கிடையிலும் எழுத வேண்டும் என்பதை கேலத்தேய லிபி முறையில் எழுதப்பட்ட அட்டை மூலம் விளக்குதல்.
- 5 சமாந்தர கோடுகளுக்கு அப்பால் (ஸ்தாயி எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட) ஸ்வரங்கள், இவ்வைந்து கோடுகளுக்கு மேலேயோ, கீழேயோ சிறிய கோடுகளிலோ (**Ledger lines**) அதற்கு மேலேயோ எழுதப்படும் முறையை விளக்குதல்.

- சாதாரணமாக எந்த அடையாளமும் (**Sharp or flat**) இற்குப் பக்கத்தில் குறிப்பிடப்படாவிடின் அதன் ஸ்வரஸ்தானம் சங்கரா பரண இராகத்திற்கு உரியவை என்பதனை சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோகண - அவரோகணம் (ஸ்டாவ் நொடேஷனில்) எழுதப்பட்ட அட்டை மூலம் விளக்குதல்.
- Flat (**b**) அடையாளம், **Sharp #** அடையாளம் எழுதும் முறையை உதாரணம் மூலம் விளக்குதல்.
b - ஹரிகாம்போதி இராகம் (கைசிகி நிஷாதம்)
- கல்யாணி இராகம் (பிரதி மத்திமம்)
- வேறு இராகங்களைக் குறிப்பிட்டு இவ்விராகங்களின் ஆரோகண - அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுத வழிப்படுத்தல்.
(கலந்துரையாடல் மூலம் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோகண - அவரோகணத்தை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுவர்.
- மோகன இராகத்தின் ஆரோகண - அவரோகணத்தை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுவர்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுவர்.

உசாத்துணை நூல்கள் :

- பேராசிரியர். P. சம்பழுர்த்தி
- **Elements of Western Music**
- William Lovelock**
- The Rudiments of Music
- Dr. Gowri Kuppuswamy**
- **Text Book of Comparative Music**

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை :**
- மேலைத்தேய இசை பற்றிய நூல்களை வாசிப்பதினாடாக வும் மேலைத்தேய இசை வல்லுனர்கள், ஆசிரியர்களுடன் கலந்துரையாடுவதன் மூலமாகவும் மேலைத்தேய இசை பற்றிய அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை :

- தாம் அறிந்த கர்நாடக இசை இராகங்களின் ஆரோகண - அவரோகணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறையில் எழுதுவதன் மூலம் மேலைத்தேய லிபியில் ஆரோகண - அவரோகணங்களை எழுதும் திறனை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

ஜூரோப்பிய சங்கீத லிபி முறை

உலகத்தில் வழங்கும் எல்லா சங்கீதத்திற்கும் சப்த ஸ்வரங்கள் அடிப்படையான ஒரு விடயமாகும். மேற்கத்திய இசையில் வழங்கும் சப்த ஸ்வரங்களும் டோ, ரே, மீ, வா, ஸோ, லா, டி (Doh, Ray, M, Fah, Soh, La, Tee) என அழைக்கப்படுகின்றன. இவை முறையே இந்திய சங்கீதத்தில் வழங்கும் சப்தஸ்வரங்களாகிய ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்னும் ஸ்வரங்களுக்கு ஒத்தவை. மேற்கத்திய Solfa முறை 995 - 1050 கி.பி. காலத்திலிருந்து வழக்கிலிருந்தது.

மேற்கத்திய இசையில் அடிப்படையான இராகம் மேஜர் ஸ்கேல் (**Major Scale**) கர்நாடக இசையில் தீரசங்கராபரணத்திற்கும் வட இந்திய இசையில் பிலாவலுக்கும் ஒப்பானது.

மேஜர் ஸ்கேலில் உள்ள ஸ்வரங்கள் நார்சரல் (Natural) என அழைக்கப்படும். நார்சரல் அல்லாத ஸ்வரங்கள் பள்ள (Flat) என்றும் ஸார்ப் (Sharp) என்றும் அழைக்கப்படும். கோமள ஸ்வரங்கள் பள்ள என்றும் தீவிர ஸ்வரங்கள் ஸார்ப் என்றும் அழைக்கப்படும். உதாரணமாக கல்யாணி இராகத்தின் பிரதிமத்திமம் (**F sharp**) என அழைக்கப்படும். ஹரிகாம்போதி இராகத்தில் வரும் கைசிகி நிஷாதம் **B - Flat** என்று குறிப்பிடப்படும். சப்த ஸ்வரங்களும் ஆங்கில இசையில்

C	- ஸ
D	- ரி
E	- க
F	- ம
G	- ப
A	- த
B	- நி என அழைக்கப்படும்.

இந்திய சங்கீத லிபி முறையை ஸ்கிரிப்ட் நொடேஷன் (Script Notation) என்றும் மேற்கத்திய சங்கீத லிபி முறையை (**Staff - Notation**) ஸ்டாவ் நொடேஷன் என்றும் அழைப்பர்.

இந்திய இசையில் உள்ளது போன்றே முன்று வித லய வேறுபாடுகள் காணப்படுவதுடன் மேற்கத்திய இசையில் மேலும் உட்பிரிவுகளும் காணப்படுகின்றன.

அவையாவன:	விளம்பிதலயம்	- Slow tempo
	மத்தியலயம்	- Medium tempo
	துரிதலயம்	- Fast tempo
	துரிய விளம்பித	- ALLEGRO
	துரித மத்திம	- ALLEGRO MODERATO
	துரித துரித	- ALLEGRO ASSAI என்று அழைக்கப்படும்.

இந்திய இசையில் பாடகர் தன் குரல் வளத்திற்கேற்ப சுருதியை தேர்ந்தெடுக்க சுதந்திரம்

உண்டு. மேற்கத்திய இசையில் பாடல் எந்த **Key** (**pitch or suti**) இல் எழுதப்பட்டுள்ளதோ அந்த **Key** இலேயே பாட வேண்டும். இந்திய சங்கீதத்தில் மனோதர்ம சங்கீதம் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். ஒரு பாடகனின் திறமையை மனோதர்ம சங்கீதத்தின் வாயிலாகத்தான் அறிய முடிகிறது. ஆனால் மேற்கத்திய இசையில் மனோதர்மம் என்ற அம்சத்திற்கு இடமில்லை.

மேற்கத்திய இசையில் இராகத்தை ஸ்கேல் (**Scale**) என்று அழைப்பர். ஸ்கேல் என்னும் பதமானது இலத்தின் மொழியிலுள்ள ஸ்காலா என்னும் பதத்திலிருந்து வந்ததாகும். ஸ்காலா என்றால் ஏனி என பொருள்படும்.

மேற்கத்திய இசையின் ஒரு பிரதான ஸ்கேல்களாகிய மேஜர், மைனர் ஆகிய இரண்டும் 17ஆம், 18ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் விருத்தியாயின. மேஜர் ஸ்கேலிலிருந்தே புதிய இராகங்கள் கிரகபேதத்தின் மூலம் உருவாயின.

ஆங்கில இசையில் காணப்படும் பைத்கோரியன் மேளத்தின் (**Pythagorean Ma**) ஆரோஹண ஸ்வரங்கள் வேறுபட்டிருந்தாலும் அவரோஹண ஸ்வரங்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் வழங்கும் தேவகாந்தாரி இராகத்திற்கு ஒப்பானதாகும். இத்தாலிய சங்கீதத்திலும் எமது கர்நாடக இசையில் வழங்கும் இராகங்களாகிய குறிஞ்சி, ஆரபி, நாதநாமக்ரியா போன்ற இராகங்களுக்கு ஒப்பான மெட்டுக்களில் அமைந்த பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. ஸிம்மேந்திர மத்யம இராகம் மேலை நாட்டு ஜிப்ஸி சங்கீதத்தில் காணப்படுகிறது. ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேல் (**Harmonic Minor scale**) நமது கீர்வாணி இராகத்திற்கு ஒத்ததாகும்.

ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில் பெண்களுக்குரிய குரலை மூன்று விதமாகப் பிரிப்பர்.

1. ஸொப்ரானோ (**Soprano**), உயர்ந்தது (**High**)
2. மெஸோ - ஸொப்ரானோ (**Mezzo - Soprano**), நடுத்தரமானது (**Inter Mediate**)
3. கொன்டராக்டோ (**Contralto**), தாழ்வானது (**Low**)

ஆண்களுக்குரிய குரலை நான்கு விதமாகப் பிரிப்பர்.

1. ஆல்டோ (**Alto**), அபூர்வமாக உயர்ந்தது (**Exceptionally High**)
2. டெனர் (**Tenor**), உயர்ந்தது (**High**)
3. பரிடோன் (**Baritone**), நடுத்தரமானது (**Inter Mediate**)
4. பாஸ் (**Bass**), தாழ்வானது (**Low**)

12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றிற்கு சமானமான ஹிந்துஸ்தான் இசையில் வழங்கும்

பெயர்களும் மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் வழங்கும் பெயர்களும் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

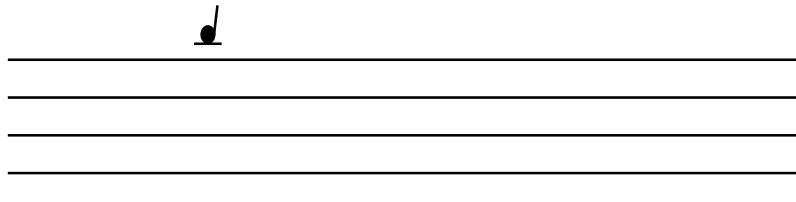
	மேலைத்தேய சங்கீதம்	கர்நாடக சங்கீதம்	ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்
1.	C	ஸ்ட்ஜம்	ஸ்ட்ஜம்
2.	D flat	சுத்த ரி	கோமள ரி
3.	D	சதுஸ்ருதி ரி	தீவ்ர ரி அல்லது சுத்த ரி
4.	E flat	சாதாரண க	கோமள க
5.	E	அந்தர க	தீவ்ரக அல்லது சுத்த க
6.	F	சுத்த ம	சுத்த ம
7.	F Sharp	பிரதி ம	தீவ்ர ம
8.	G	பஞ்சமம்	பஞ்சமம்
9.	A flat	சுத்த த	கோமள த
10.	A	சதுஸ்ருதி த	தீவ்ர த, சுத்த த
11.	B flat	கைசிகி நி	கோமள நி
12.	B	காகலி நி	தீவ்ர நி அல்லது சுத்த நி

ஜோப்பிய சங்கீத லிபி முறையாகிய ஸ்டாவ் நொடேஷன் உலக நாடுகளிலே பெரிதும் பின்பற்றி வரும் ஓர் சங்கீத லிபி முறையாகும். சென்ற நூற்றாண்டில் கூட இந்தியாவில் கர்நாடக சங்கீத உருப்படிகளை ஸ்டாவ் நொடேஷனில் எழுதும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

சரபோஜி மகாராஜாவின் காலத்தில் பாலஸ்வாமி தீக்ஷிதர் சில உருப்படிகளை ஸ்டாவ் நொடேஷன் முறையில் எழுதி தனது பாண்டில் (**Band**) இல் வாசிப்பித்தார். ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தை முதன் முதலாக ஸ்டாவ் நொடேஷன் முறையில் எழுதியவர் டாக்டர். ராஜா சேர் சுரேந்திர மோஹனடாகூர்.

ஸ்டாவ் நொடேஷன் 5 சமாந்தர வரிகளில் எழுதப்படுகின்றது.

ஸ்வரங்களின் நிலை கோடுகளின் மேலும் கோடுகளுக்கு மத்தியிலும் எழுதப்படுகின்றது. இக்கோடுகளுக்கு அப்பால் எழுதப்படும் (ஸ்தாயி எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட) ஸ்வரங்கள் இவ்வைந்து கோடுகளுக்கு மேலேயோ, கீழேயோ சிறிய கோடுகளிலோ (**Ledger Lines**) அதற்கு மேலேயோ எழுதப்படுகிறது.



கோடுகளிலும் இடையிலும் எழுதப்படும் ஸ்வரங்களின் பெயர்களை நிர்ணயிப்பதற்கு கிளாவ் (**Def**) என்னும் குறியீடு கோடுகளின் ஆரம்பத்தில் வரையப்படுகிறது. இந்திய சங்கீதம் இலகுவான முறையில் **G** கிளாவ் அல்லது **TREBLE CLEF** இல் எழுதப்படுகிறது. இம்முறையில் பிரதான ஸ்வரம் (**Key - Note**) மத்திய ஸ்தாயி ஸ (Middle - C) ஆகும்.



கிளாவற்கு பக்கத்தில் **Sharp** அல்லது **flat** அடையாளம் இடாவிடின் அதன் ஸ்வரஸ்தா னங்கள் சங்கராபரண இராகம் (**major scale**) என்று கொள் ளப்படும்.



கோமள ஸ்வரம் உள்ள ஒரு இராகத்தை எழுத வேண்டு மாயின் **def** ற்குப் பக்கத்தில் **Flat** அடையாளம் **b** அவ் ஸ்வரத்திற்குரிய கோட்டில் அல்லது இடைவெளியில் இட வேண்டும்.



அவ்வாறே தீவ்ர ஸ்வரங்கள் உள்ள ஒரு இராகம் எழுத வேண்டுமாயின் # **sharp** அடையாளம் இட வேண்டும்.



தேர்ச்சி 6.0 : இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : கர்நாடக சங்கீதத்திற்குத் தொண்டாற்றிய வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத்தொண்டையும் மதிப்பிடுவார்.

கற்றற் பேறு :

- ஜெயதேவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, கனம் கிருஷ்ணய்யர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குதல்.
- அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை மதிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : பின்வரும் வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத்தொண்டினையும் விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :

- ஜெயதேவர்
- மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
- கனம் கிருஷ்ணய்யர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத்தொண்டு

பாடவேளை : 04

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடு/மதிப்பீடு
• தவணை 1இல் வாக்கேயகாரர் பற்றிக் கற்பித்த முறையையும், கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறைகளையும் பின்பற்றி மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத்தொண்டு என்பவை பற்றிக்கற்பிக்கலாம்.

ஜெயதேவர்

கீதகோவிந்தமென்னும் சிருங்கார மகாகாவியத்தை இயற்றிப் புகழ்பெற்ற ஜெயதேவர் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவர் ஓரிஸாவிலுள்ள “கிண்டுபில்வம்” என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் போஜதேவர், தாயார் ரமாதேவி. இளமையிலேயே கல்வி, கேள்விகளில் தேர்ச்சியற்று சிறந்து விளங்கினார். ஏழ்மையிலும் எளிமையாக வாழ்ந்தவர். இவர் ஒரு கிருஷ்ணபக்தர். தியானம் செய்வதிலே ஈடுபாடு கொண்டு காலம் கழித்தார்.

அவ்வூரிலேயே “தேவசர்மா” என்னும் பிராமணர் வாழ்ந்து வந்தார். தெய்வ சங்கல்பத்தால் அவருக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தையாகிய பத்மாவதியை, தக்க வயதில் ஜெகன்நாதர் ஆலயத்திற்கு அர்ப்பணம் செய்யும் நோக்கோடு அக்கோயில் அர்ச்சகரிடம் அவரை ஒப்படைத்தார். இறைவன் அர்ச்சகரின் கனவில் தோன்றி பத்மாவதியை ஜெயதேவருக்கு மணம் முடிக்கும்படி கட்டளையிட்டார். ஜெயதேவர் பத்மாவதியை ஏற்க மறுத்தால் தந்தை தேவசர்மா ஜெயதேவருக்குத் தொண்டு செய்யும்படி விட்டுச் சென்றார்.

நாளடைவில் அவளின் அன்பையும் பக்தியையும் கண்டு ஜெயதேவர் பத்மாவதியை மணந்து கொண்டார். இதன்பின் ஜெயதேவரும், பத்மாவதியும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் புகழ்பாடுவதிலேயே தங்கள் காலத்தைக் கழிக்கலாயினர்.

இவ்வாறு இருக்கையில் ஜெயதேவர் கீதகோவிந்தம் என்னும் சமஸ்கிருத நிருத்திய நாடகத்தை இயற்றலானார். ஜெயதேவர் 19ஆம் அஷ்டபதியை இயற்றிக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. கீதகோவிந்தத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தன்னிடம் கோபம் கொண்டிருந்த ராதையிடம் சமாதானம் செய்யமுயலும் காட்சியை சித்திரிக்க நேர்ந்தபோது “ஓ ராதா” காதல் விஷம் என் தலைக்கேறித்தத்தளிக்கிறேன், என் தலைமீது உன் ரோஜா இதழ்களை ஒத்த, மென்மையான பாதங்களை வைத்து காதல் விஷத்தை இறக்கு” என ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ராதையிடம் கூறுவதான கருத்தினைக் கொண்ட இரு வரிகளை எழுதிக் கொண்டிருந்த ஜெயதேவர் இவ்வரிகள் பரமாத்மாவின் தெய்வத்தன்மைக்கு இழுக்கெனக் கருத்தித் தான் எழுதிய இரு வரிகளையும் அழித்துவிட்டு ஸ்நானம் செய்யச் சென்று திரும்பினார். ஸ்நானம் முடிந்து வந்து பார்த்தபோது தான் அழித்திருந்த இரு வரிகளும் மறுபடி எழுதியிருப்பது கண்டு ஆச்சரியமுற்றார். பின்பு மனைவி நடந்ததைக் கூறவே ஜெயதேவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனது தரிசனம் கிடைத்த பாக்கியத்தையும் தெய்வீகத் தன்மையையும் என்னி, அந்த அஷ்டபதியின் இறுதியில் “பத்மாவதி ரமண ஜெயதேவக்வி” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதன் காரணமாகவே 19ஆவது அஷ்டபதிக்கு ‘தரிசன அஷ்டபதி’ என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று.

ஒரு சமயம் ஜெயதேவர் இறந்துவிட்டதாக ஒரு தவறான செய்தி பத்மாவதியிடம் அறிவிக்கப்பட்டபோது அவள் முர்ச்சையற்று இறந்துவிடவே ஜெயதேவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின்

அனுக்ரகத்துடன் பத்மாவதியின் முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து அவளை உயிர்பெற்றேழச் செய்தார். இக்காரணத்தினாலேயே 19 ஆவது அஷ்டபதிக்கு “சஞ்சீவினி அஷ்டபதி” எனவும் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

கீத கோவிந்தம் 12 சர்க்கங்களைக் கொண்டது. இது 24 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இவை ஒவ்வொன்றும் 8 கண்டிகைகளைக் கொண்டிருப்பதால் “அஷ்டபதிகள்” என்று பெயர் பெற்றன. அஷ்டபதிகள் வைதீககான உருப்படிகளாகும்.

கீத கோவிந்தமானது இந்தியா முழுவதும் ஒரே விதமான இசை நிலவிய காலத்தில் இயற்றப்பட்டது. எனவே இதிலுள்ள பாடல்கள் வட நாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு அஷ்டபதியின் முடிவிலும் மங்கள சுலோகங்கள் உள்ளன.

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை

சைவ சமயத்தின் சிறப்புமிக்க திருத்தலமாகிய தில்லையின் வட கிழக்குத் திசையில் தில்லைவிடங்கள் என்னும் சிற்றூர் உள்ளது. இவ்வூரில் சைவ வேளாள மரபைச் சேர்ந்த மக்கள் வாழ்ந்தனர். இந்த மரபைச் சேர்ந்த தெய்வப் பெருமாள் பிள்ளை என்பவரின் அருந்தவப் புதல்வராக மாரிமுத்தாப்பிள்ளை கி.பி. 1712 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். சிறு வயதில் இவர் சிவகங்கநாத தேசிகர் என்பவரிடம் தமிழ்க் கல்வியும் சமயக் கல்வியும் பயின்றார். தக்க குரு ஒருவரிடம் சமய தீட்சையும் பெற்றார். அக்காலத்தில் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்த வீணை அப்பாக்கண்ணுப்பிள்ளை, நாகசுரம் அரங்கநாதபிள்ளை ஆகியோரிடம் இசை பயின்று கொள்ளும் நல்ல வாய்ப்பு அவருக்குக் கிட்டியது. முத்துத்தாண்டவர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த குப்பையாபிள்ளை, சின்னையாபிள்ளை ஆகியோரிடம் பழகித் தம் இசை அறிவை அவர் மேலும் வளர்த்துக் கொண்டார்.

சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயரைக் கண்டும் கேட்டும் பழகித் தம்முடைய இசை அறிவை மேலும் வளமானதாக ஆக்கிக்கொண்டார் என பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் குறிப்பிட்டுள்ளார். சிவ பக்தியில் சிறந்து விளங்கிய மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இசையில் சிறந்த பயிற்சியும் தேர்ச்சியும், தமிழ்மொழியில் சிறந்த புலமையும் ஒருங்கே பெற்றிருந்தமையால் இறைவனைப் போற்றிப் பல கீர்த்தனைகள் இயற்றுவதற்கு அவருக்கு இயல்பாகவே நல்ல திறமை இருந்தது. அவர் நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனைகள் இயற்றியிருக்க வேண்டும். எனினும் இப்பொழுது அவர் இயற்றிய 25 கீர்த்தனைகளே நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

தில்லை நடராஜப் பெருமான் மீது பல தமிழ்க் கீர்த்தனைகளும், குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகம் போன்ற இசை நாட்டிய நாடகங்களும், பல அருமையான இலக்கியப் பாட

நூல்களும் இயற்றித் தமிழன்னைக்குத் தொண்டாற்றிய பேரறிஞர் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையாவார். இவர் இயற்றிய பதங்களும், நிந்தாஸ்துதிப்பாடல்களும், கீர்த்தனைகளும், இலக்கிய நூல்களும் ஏனைய இசை விற்பனைர்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும் பயன்படுபவையாகத் திகழ்கின்றன.

மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, ஒரு சமயம் தனது முத்தகுமாரரான தெய்வங்கள் பெருமாள் பிள்ளை என்பவர் சிறிது காலம் மதிமயங்கி இருக்கக்கண்டு மனம் வருந்தித் தில்லை நடராஜப் பெருமானை வேண்டவே நடராஜப் பெருமான் கனவில் தோன்றி “நம் மீது நீ பாடினால் உன் கவலை நீங்கும்” எனத் தெரிவிக்கவே இறைவன் கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு “புலியூர் வெண்பா” என்னும் ஒரு நூலைப் பாடி முடித்தார். உடனே அவரது மகனின் மதிமயக்கம் நீங்கப் பெற்றது. இதன் பின்பு தொடர்ந்து இறைவனைப் போற்றிப் பல்வேறு நூல்களையும் இயற்றினார்.

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இயற்றிய பாடல்களில் எதுகுலகாம்போதி இராகத்தில் அமைந்த “காலைத்தூக்கி நின்றாடும் தெய்வமே” எனத் தொடங்கும் பாடல் இசை அரங்குகளிலும் நாட்டிய அரங்குகளிலும் கலைஞர்களால் மிகவும் விரும்பிப் பாடப்படுகின்றது. இப்பாடலில் சொல் நயம், பொருள் நயத்திற்கு ஏற்ற முறையில் இசை அமைப்பும் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது. “ஒருக்கால் சிவ சிதம்பரம்” என்று தொடங்கும் ஆரபி இராகக் கீர்த்தனையும் தற்காலத்தில் இசைக் கலைஞர்களால் பெரிதும் இசை அரங்குகளில் பாடப்பட்டு வரும் உருப்படியாகும்.

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இயற்றிய கீர்த்தனைகளில் இரண்டு பத அமைப்பில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஒன்றான சுருட்டி இராகத்தில் “ஏது கித்தனமோடி தான் உமக்கு என்றன் மேலையா” என்று தொடங்கும் பாடல், தலைவி தலைவனாகிய இறைவனைப் பார்த்துத்தான் குற்றம் ஏதும் புரியவில்லையே; பின் ஏன் இந்த பாராமுகம் என்று கேட்கும் பாவனையில் அமைந்துள்ளது.

“என்ன காரியத்துக்கு இந்தப் பேயாண்டி மேல் இச்சை கொண்டாய் மகளே” என்ற மற்றைய பதத்தில் தாய் தன் மகளைப் பார்த்துக் கேட்கும் பாவனையில் அமைந்துள்ளது. சிவபெருமான் மீது காதல் கொண்ட தன் மகளைத் தாய் பழித்துப் பேசும் முறையில் இப்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இப்பதத்திற்கு திருப்பாம்புரம் ஸ்வாமி நாதபிள்ளையவர்கள் தர்மவதி இராகத்தில் இசையமைத்துள்ளார்கள்.

இகழ்வது போல இறைவனைப் புகழ்ந்து மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இரண்டு பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இந்தப் பாடல்கள் “நிந்தாஸ்துதிப் பாடல்கள் என அழைக்கப் பெறுகின்றன. அவையாவன:

1. என்ன பிழைப்புன்றன் பிழைப்பையா - வேளாவளி இராகம், ஆதி தாளம்
2. வீடும் அம்பலமாகி - விலாசினி, ஆதி தாளம்

சிறந்த இசையறிவும், தமிழ் புலமையும் பெற்ற மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இயற்றிய பாடல்களில் தில்லைத்திருத்தலம் பற்றிய புராணச் செய்திகளும், கருத்தாழைக்க சொற்றொடர்களும் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. இவர் இயற்றிய பாடல்களில் அமைந்துள்ள இனிய சொற்கள், நிரவல், சங்கதி முதலியவற்றை அமைத்துப்பாடும் இசைக் கலைஞர்களுக்கு பெரும் உதவியாக உள்ளன. இவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பல சரணங்களைக் கொண்டவையாக விளங்குகின்றன.

கருத்து வளமும் சொற்செறிவும் கொண்ட பல இலக்கிய நூல்களும், உள்ளத்தை உருக்கும் இசைப் பாடல்களும் இயற்றிய பேரறிஞரான மாரிமுத்தாப்பிள்ளை தமது 75ஆவது வயதில் கி.பி. 1787ஆம் ஆண்டு காலமானார். இவரது அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி அவரது முத்தகுமாரர் தெய்வங்கள் பிள்ளையும், மூன்றாவது குமாரர் குமாரசுவாமிப் பிள்ளையும் தமிழ்ப்புலவராய் இருந்தார்கள். அவருடைய வழித்தோன்றல்களில் ஒருவரான வேலுசாமிப்பிள்ளை, மாரிமுத்தாப்பிள்ளையினுடைய நூல்கள் சிலவற்றை அச்சிட்டு உதவியுள்ளார்.

இவர் இயற்றிய பாடல்களுள் பிரபல்யமானவை

பாடல்	இராகம்	தாளம்
1. தில்லைச் சிதம்பரமே	காபிநாராயணி	ஆதி
2. தெரிவித்தபேரை	கந்தருபமனோகரி	ரூபகம்
3. எந்நாஞும்	சீகண்டி	ஆதி
4. சிவசிதம்பரமென்று	பின்சாட்ஜம்	ஆதி
5. எந்நேரமும்	தோடி	ஆதி
6. அம்பலத்தாடல்	கெளமாரி	ஆதி
7. என்ன காரியத்துக்கு	தர்மவதி	ஆதி
8. காலைத்தூக்கி	எதுகுலகாம்போதி	ஆதி
9. ஒருகால் சிவசிதம்பரம்	ஆரபி	ஆதி
10. இன்னமும் ஒரு தலம்	அம்சவினோதினி	மிஸ்ரஜம்பை

மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இயற்றிய நூல்கள்

1. புலியூர் வெண்பா
 2. சிதம்பரேசர் விறலி விடுதூது
 3. தில்லைப் பள்ளு
 4. சித்திரக் கவிகள்
 5. சிங்கார வேலவர் பதிகம்
 6. தில்லை விடங்கன் ஜயனார் நொண்டி நாடகம்
 7. வருணாபுரிப் பள்ளு
 8. நொண்டி நாடகம்
 9. விடங்கேசர் பதிகம்
 10. அநீதி நாடகம்
- போன்றன.

கனம் கிருஷ்ணயர்

கனம் கிருஷ்ணயர் திருச்சிராப்பள்ளியில் உள்ள திருக்குன்றம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் அந்தணகுலத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் வாழ்ந்த காலம் (1790 - 1854) ஆகும். இவரது தந்தையார் இராம சாமி ஜயர். இசையிலும், தமிழிலும் நல்ல திறமை கொண்டவர். புதிதாகப் பாடல்களை இயற்றிப் பாடும் இசைத்தமிழ் அறிவும் கொண்டவர். இராமசாமி ஜயருக்கு ஜந்து புதல்வர்களும், ஒரு புதல்வியும் பிறந்தனர். புதல்வர் ஜவரில் கனம் கிருஷ்ணயர் இளையவர். இளம் பருவத்திலிருந்தே கிருஷ்ணயர் தந்தையாரிடம் தமிழையும், இசையையும் கற்றுக்கொண்டார். புதிய பாடல்களை இயற்றும் திறனையும் அவ்வப்போது பெற்றுக்கொண்டார்.

இயல்பிலே அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்த கிருஷ்ணயர் இளம் வயதிலேயே ஊக்கமும் முயற்சியும் உடையவராய் விளங்கினார். உள்ளத்தாலும், உடலாலும் வலிமை பொருந்தியவராகவும் அழகான தோற்றமுடையவராகவும் விளங்கினார். இவ் இயல்புகள் இவரை ஆளுமை மிக்க சிறந்த இசைப் பேரறிஞர் எனப் போற்ற வைத்தன.

கிருஷ்ணயரின் குடும்பத்தில் நல்ல பொருள் வசதி இருந்தமையால், இசையில் மேலும் தேர்ச்சிபெறக் கிருஷ்ணயரும் அவரது தமையன்மார் இருவரும் தஞ்சாவூர் சென்றனர். அக்காலத்தில் தஞ்சை சரபோஜி மகாராசாவின் அரசவை இசைப் பேரறிஞராக விளங்கிய பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையரிடம் தமையன்மார் இசை பயின்று நல்ல தேர்ச்சி பெற்றனர். காலப் போக்கில் கிருஷ்ணயருக்கும் அவரது சகோதரர்களுக்கும் தஞ்சை சரபோஜி மகாராசாவின் அரசவை இசை வித்துவான்களாக விளங்கும் அரிய பேறு கிடைத்தது.

கனம், நயம், தேசிகம் என்று சொல்லப்படும் இசையின் மூன்று பாணிகளில் கனம் என்ற முறையில் பாடும் தேர்ச்சி பெற்றவர் பொப்பிலி கேசவையா ஆவார். கனம் என்ற பாணியில் பாடிய கேசவையாவின் இசையைக் கேட்டு தஞ்சை மன்னர் பெரிதும் மகிழ்ந்தார். அதே வேளையில் இந்த அருமையான இசை முறையில் பாடுபவர்கள் எங்கள் ஊரில் இல்லையே என்று கவலைப்பட்டார்.

வழக்கம்போல் கேசவையா தஞ்சை மன்னர் அரசவையில் பாடிய இசையைக் கேட்டு எல்லோரும் பூரிப்படைந்தனர். கேசவையா பாடி முடிந்ததும் அரசர் அங்கிருந்த இசைப் பேரறிஞர்களை நோக்கி இவரைப்போல் கனமுறையில் பாடக்கூடிய எவராவது இங்கு இருக்கிற்களா? எனக் கேட்டார். எவரும் இதற்குப் பதில் சொல்லவில்லை. அரசரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றித் தரக்கூடிய மனத்துணிவு அச்சபையில் எவருக்கும் இருக்கவில்லை. கிருஷ்ணயர் துணிவும், தன்னம்பிக்கையும் மிக்கவராக எழுந்து கேசவையா அவர்கள் இந்த இசை முறையைச் சொல்லித்தந்தால் நான் முயற்சி செய்து பாடலாம். என்று பணிவோடு சொன்னார். இதைக்கேட்ட இசைப் பேரறிஞர்கள் எல்லோரும்

கிருஷ்ணயரின் தன்னம்பிக்கையை மெச்சினார்கள். கேசவையாவும் கர்நாடக இசையின் கன முறைகளைக் கிருஷ்ணயருக்குச் செர்ல்லிக் கொடுப்பதற்கு உடன்பட்டார்.

அரசருடைய கட்டளைப்படி பொப்பிலி கேசவையாவிடம் கர்நாடக இசையின் கனம் பாடும் வழிமுறைகளைக் கற்றார். இந்த முறையின் நுட்பங்களை நன்கு கற்று திறமை பெற்றதுடன் உறுதியும் பெற்றார்.

கிருஷ்ணயருக்கு கபில்தலத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த தருமவானாகிய இராம பத்திரமுப்பனாரின் உதவி கிடைத்தது. கபில்தலத்தில் வடக்கேயுள்ள நாணற்காட்டின் நடுவே கிருஷ்ணயருக்கு இசைப் பயிற்சியைச் சிறப்பாகச் செய்ய முப்பானார் வேண்டிய வசதிகளைச் செய்தார். கிருஷ்ணயர் மூப்பாரின் அரவணைப்பில் கடுமையாக உழைத்துப் படிப்படியாக கனம் பாடும் முறையில் மிகத்தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார்.

மற்றவர்கள் இயலாது கைவிடப்பட்ட ஒரு இசைமுறையை கற்றுத்தெரிந்த கிருஷ்ணயரின் இசையைக் கேட்க அரசரும், இசைப் பேரறிஞர்களும் அவாவற்று தஞ்சை அரசர் முன்னிலையில் பெரிய சபை ஒன்றில் கிருஷ்ணயர் பாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. பொப்பிலி கேசவையாவும் அங்கு பிரசன்னமாய் இருந்தார்.

கிருஷ்ணயர் பாட ஆரம்பித்தார். புன்னகவராளி இராகம் பாடி அந்த இராகத்தில் தானம்படி “ஏற்ற கைக்கெல்லாங் கொடுக்கும்” என்ற பாடலைப் பாடிக் கனம் பாடும் முறையில் நுட்பங்களை அற்புதமாகப் பாடிக்காட்டினார். சபையில் இருந்தோர் மகிழ்ச்சி யற்றனர். கிருஷ்ணயரின் இசைஞானச் சிறப்பையும், உழைப்பின் மேன்மையையும் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர். தமது நாட்டிலும் சிறந்த ஒரு கனம் பாடும் வித்துவான் உருவாகிவிட்டார் என்று தஞ்சை அரசரும் பெருமிதம் அடைந்தார். சிறந்த பரிசுகளை வழங்கிப் பாராட்டினார். அன்றுமுதல் கிருஷ்ணயரைக் “கனம் கிருஷ்ணயர்” என எல்லோரும் அழைத்தனர்.

மூப்பார் தனக்கு அன்பு பாராட்டியதை நினைத்து அவரது இனிய குண இயல்புகளைப் பாராட்டிப் பாடல்கள் பல இயற்றினர்.

1. அன்னமே, என்ன செய்வேன் - தோடி இராகம்
2. மாதே, அவர் செய்தவஞ்சனை - பைரவி இராகம்

இப்பாடல்கள் மூப்பாரைத் தலைவனாகவும், தன்னைத் தலைவியாகவும் கொண்டு இன்பச் சுவை ததும்பும் படி பாடிய பாடல்கள். இன்றும் இசை அரங்குகளிலும் நாட்டிய அரங்கு களிலும் இப்பாடல்களைப் பாடி வருகின்றனர்.

இவர் பாடிய பெரும்பாலான பாடல்கள் பல்லவி அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பில் உள்ளன. இவற்றின் பொருள் அமைதி தலைவன், தலைவி உறவு முறையிலான இன்ப உணர்வையே மிகுந்து காட்டுவதால் இவை “பதங்கள்” என்னும் இசை வடிவாக இன்று கருதப்படுகிறது.

கிருஷ்ணயரின் இசைத் திறமையை அறிந்து கொண்ட திருவிதைட மருதூர் அமரசிம்ம இராசாவும் அவரை உபசரித்து தனது அரசவை இசை வித்துவானாக அமர்த்தியும் சிறப்புச் செய்தார். கிருஷ்ணய்யர் அமரசிம்ம இராசாவின் அன்பைப் பாராட்டிப் பாடல்கள் பாடினார்.

இவர் தான் சென்றுவந்த எல்லாத் திருத்தலங்களிலும் எழுந்தருளி இருக்கும் தெய்வங்கள் மேலும் பாடல்கள் இயற்றினார். தான் வழிபடும் தெய்வமாகிய முருகக்கடவுளைச் செந்திரு வேலவர், குமாரன், முத்துவேலர், முருகேசர், முருகன், வடிவேலர், முத்துக்குமரன், ஆறுமுகன் என்ற பெயர்களில் எவ்வகையிலாயினும் தனது பாடலின் சரணத்தில் சேர்த்து அதனையே தன் பாடலில் “முத்திரையாகவும்” அமைத்துக் கொண்டார்.

கனம் கிருஷ்ணயரால் இயற்றப்பட்ட பதங்கள் சில
வேலவரே - பைரவி - ஆதி
ஆராஅமுதரை - தண்யாஸி - ஆதி
நல்ல நல்ல நிலவு - சங்கராபரணம் - ஆதி
சும்மா சும்மா வருதம்மாசகம் - அடாணா - ஆதி
என்னமோ வகையாய் வருதே மானே- கமாஸ் - ஆதி

கனம் கிருஷ்ணயரிடம் இசை பயின்றவர்களில் இயலிசை மேதை கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், திருவழந்தூர்க் கோயில் நாதஸ்வர வித்துவான் சுப்பிரமணியர், கிருஷ்ணபாகவதர், சுப்பராய ஜயர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

1842ஆம் ஆண்டு முதல் இவரை ஆதரித்தவர் உடையார் பாளையம் கச்சிரங்கரின் புதல்வராகிய கச்சிக்கல்யாணரங்கரே ஆவார். இவர் கிருஷ்ணயரை அன்புடனும், மரியாதையுடனும் மகிழ்வித்து அவரைத் தனது சபையின் இசை வித்துவானாக அமர்த்தியும் இன்புற்றார்.

கிருஷ்ணய்யர் அறுபது வயதிற்கு மேல் இம்மண்ணைலகில் வாழ்ந்தவர். இவருக்கு ஒரு புதல்வி மட்டும் இருந்தார். சங்கரியம்மா என்பது அவரது பெயர்.

இவர் இறப்பதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன் தாம் சிதம்பரம் சென்று நடராஜரைக் கண்ணாரக்கண்டு வழிபட்டதாகக் கனவு கண்டார். விழித்தவுடன் தில்லை நடேசரை நினைந்து மனமுருகித் திருநீற்றை நெற்றியில் பூசிக்கொண்டார். ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சத்தில் நிறுத்தி தில்லைக் கூத்தனை நினைத்து உளமுருகி பந்துவராளி இராகத்தில் “தில்லையப்பா உனது பஞ்சாட்சரப்படியில் சின்மயமாய் தினந்தினமும் வந்து தரிசிப்பேன்”

என்ற பல்வியை எடுத்துக் கீர்த்தனையைப் பாடி முடித்தார். இதுவே கனம் கிருஷ்ணயரால் பாடப்பட்ட இறுதிப் பாடலாகும்.

இவரது ஒரு சில பாடல்கள் சுவரதாளக் குறிப்புகளுடன் திரு இரங்கராமனுச அய்யங்காரின் “கிருதி மணிமாலை”, பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தியின் “கீர்த்தனா சாகரம்”, பேராசிரியை கெளரி குப்புசாமியும், முனைவர் ஹரிஹரனும் வெளியிட்ட “தமிழ்பதங்கள்” என்ற நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

பல பாடல்களை இயற்றிக் கர்நாடக இசைக்கு வளம் தந்தவர் இசைத் தமிழ் பேரறிஞர் கனம் கிருஷ்ணயர் ஆவார். தெலுங்கு, கன்னடம், வடமொழி என்பன தமிழ்நாட்டில் பரவி இருந்த காலத்தில் தமிழில் நல்ல பல பாடல்களை இசையோடு பாடித்தந்த பெருமைக்குரியவர் கிருஷ்ணயர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இசை உலகில் கனம் பாடும் முறை என்றும் நிலைத்திடப்பெறுந்தொண்டாற்றிய இசை மேதை கனம் கிருஷ்ணயரின் புகழ் கர்நாடக இசை நிலைக்கும் வரை நின்று நிலவும்.

தேர்ச்சி 7.0 : 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பிரபல்யமான கர்நாடக இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி மதிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குதல்.
- அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை மதிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : • 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் :

- புத்துவாட்டி சோமசுந்தரம்
- பி.எஸ். ஆழுமுகம்பிள்ளை
- இராஜராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் ஆகியோரின் இசைப் பணி

பாடவேளை : 04

கற்பித்தல் முறைகள் : • தவணை 1இல் இலங்கையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிக் கற்பிக்கக் கையாண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

புத்துவாட்டி எஸ்.என். சோமசுந்தரம் (வயலின்)



ஆழத்திற்கு இசை வித்திட்டவர்களுள் ஒருவர் புத்துவாட்டி சோமு என அழைக்கப்படும் எஸ்.என். சோமசுந்தரம் அவர்கள் ஆவார். புத்துவாட்டி என்பது பருத்தித்துறையின் ஒர் குறிச்சியின் பெயராகும். புத்துவாட்டி என்று கூறினால் ஒர் இசைப் பரம்பரைக்கு முத்திரை பதித்தவர்கள் என்று திட்டவட்டமாகக் கூறலாம்.

வயலின் கலைஞரான புத்துவாட்டி நாகலிங்கம், விஜயம் தம்பதிகட்கு சோமசுந்தரம், நடராஜபிள்ளை ஆகிய ஆண்பிள்ளைகளும், மகேஸ்வரி என்னும் பெண்ணும் வாரிசுகளாகக் கிடைக்கப் பெற்றனர். முத்தவரான சோமசுந்தரம் அவர்கள் 1895இல் பிறந்ததாக அறியமுடிகிறது.

புத்துவாட்டி சோமு இசையில் தேர்ச்சி பெற்று வயிலின் கருவியைப் பயின்று அக்கருவியினை மேடைகளில் வாசித்து புகழை ஈட்டினார். இதைவிட சாரங்கி என்ற கருவியையும் தனது தந்தையாரிடம் பயின்று அதனைப் பக்கவாத்தியமாக தேவார இசைக்கு வாசித்தும் வந்தார். இது போலவே இவரது சகோதரர் தவில், நாதஸ்வரம் போன்ற வாத்திய இசையிலும் மகேஸ்வரி என்பவர் நாடகம், வாய்ப்பாடு, சதிர்க் கச்சேரி போன்ற கலைகளிலும் நன்கு தேர்ச்சியுடன் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வந்தார்கள்.

புத்துவாட்டி தனது 11ஆவது வயதில் இசை அரங்குகளில் பங்களிப்புச் செய்ய ஆரம்பித்தார். அவர் காலத்திலேயே வாய்ப்பாட்டு இசையரங்குகள் இடம்பெற ஆரம்பித்தன. இசை அறிஞர்களின் இசையரங்குகளில் புத்துவாட்டி சோமு அவர்கள் வயலின் வாசித்துள்ளார். அத்துடன் இந்தியாவில் இருந்து இசைக் கலைஞர்களை ஈழத்திற்கு வரவழைத்து இசைக் கச்சேரிகள் நடத்தியும் வந்தார். இவர் வாய்ப்பாட்டு வயலின் ஆகிய இசையில் வல்லுனராக மட்டும் இருந்து விடாமல் பக்திமானாகவும் இருந்து தெய்வங்கள் மீது கீர்த்தனை தில்லானா போன்றவைகள் இயற்றியும் பாடியும் வாசித்தும் உள்ளார். புத்துவாட்டி அவர்களின் இசை மரபானது அவருடைய வாரிசுகள் வழிவந்த தற்கால இசைக்கலைஞர்கள் மூலம் வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வகையில் இசைப் பரம்பரையினரை வாய்ப்பாட்டு வீணை, சாரங்கி, நாதஸ்வரம், வயலின் என்ற வகையில் உருவாக்கிய ஈழத்தின் இசை மேதை எஸ்.என். சோமசுந்தரம் அவர்கள் தமது 60 ஆவது வயது வரையில் வாழ்ந்து இசை சாதனைகள் பல புரிந்தார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் P.S. ஆறுமுகம்பிள்ளை (1919 - 1993)

யாழ்ப்பாணத்தில் இசை வேளாளர் பரம்பரையில் வாழ்ந்த சாமிநாதர், கமலம் ஆகியோருக்குப் புதல்வராக 19.05.19ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.

வளர்ந்து வருகையில் சாதாரண கல்வியும் பயின்று தனது தமையனாராகிய கந்தசாமியிடம் நாதஸ்வரம் பயின்றார். பின்னர் இந்திய நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி திருவாவடுதூரை ஆஸ்தான வித்துவான் T.N. ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களிடம் முறைப்படி குருகுலவாசம் பயிற்சி செய்து, குருவடனும் சில கச்சேரிகள் செய்து தமது நாதஸ்வர கலையைச் சிறப்பித்துக் கொண்டார். பின்பு இலங்கை வந்து தமது சகோதரரான P.S. இராஜகோபால் பிள்ளை அவர்களுடன் (தவில்) சேர்ந்து நாதஸ்வர இசையரங்குகளைப் பிரபல தேவஸ் தானங்கள், சபாக்கள், மங்கள வைபவங்கள் போன்ற இடங்களில் நடாத்தி வந்தார்.

இவருடைய நாதஸ்வரத்தில் வரும் ஒலியானது கிளாரினட், ஷெனாய் போன்ற நாத ஒலி வேறுபாடுகளை எடுத்துக் காட்டுவதாய் அமையும். இது இவருடைய வித்துவச் சிறப்பிற்கு சான்றாகும்.

நாதஸ்வரம் மட்டும் அல்லாது முகவீணை, கடம், புல்லாங்குழல், கஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்களையும், இசையரங்குகளில் வாசித்துள்ளார். தனக்கு ஒப்பாரும், மிக்காரும் இல்லாத அளவிலேயே வாசித்துள்ளார்.

நாதஸ்வரத்தில் ஸ்வரப் பிரயோகம், ராகவிஸ்தாரங்கள் போன்றவை மிகவும் நளினமாகவும், சுநாதமுடையதாகவும், பிருகா, சங்கதிகள், லயசுத்தம் நிறைந்தவையாகவும் அமைந்திருக்கும். இவருடைய நாதஸ்வரத்துக்கு மயங்காதோர் யாரும் இல்லை.

யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த ஆறுமுகம்பிள்ளை, இராஜநாயகி என்பவரைத் திருமணம் செய்தார். இவர்களுக்கு 5 ஆணும், 5 பெண்ணுமாகப் பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். இவர்களுள் குறிப்பாக பாலசுப்பிரமணியம், முருகதாஸ் ஆகிய இருவரும் வெளியூர்களில் நாதஸ்வர இசைக் கலைத்தொண்டு புரிகிறார்கள்.

இவருடைய குருவாகிய ராஜரத்தினம் பிள்ளை, வேதாரணியம் வேதமுர்த்தி போன்றவர்களின் பாணியை ஒட்டியது. மேலும் காலஞ்சென்ற வித்துவான்களான கதாபிரசங்கம் சி.எஸ். மணிபாகவதர், வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர் இசைப்புலவர், ந. சண்முகரத்தினம் ஆகியோரின் பல இசை அரங்குகளில் முகவீணை, கடம் போன்ற வாத்தியங்களை வாசித்து ரசிகர்களின் சிறந்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்திலே முகவீணை என்ற ஓர் இசைக்கருவியும் அரங்கிற்கு உகந்தது என்ற அளவில் வயலின், மிருதங்கம், தவில் போன்ற பக்கவாத்தியங்களை சேர்த்து முகவீணை இசையரங்குகள் பல நிகழ்த்தியுள்ளார்.

இவருடைய சிஷ்யர்கள் பலர். அவர்களுள் கலாகூரி என்.கே. பத்மநாதன், நல்லூர் **PS** பிச்சையப்பா, புன்னாலைக் கட்டுவன் கணேசன் போன்றவர்கள் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள்.

ஆழத்திலும் வெளிநாடுகளிலும் **PS** ஆறுமுகம்பிள்ளை அவர்களுக்கு வித்வசபைகளி லிருந்தும் இசை ரசிகர்களிடத்திருந்தும் பல பாராட்டுக்களும் கிடைத்துள்ளன.

இவருக்குக் கிடைத்த பட்டங்கள் லலித் ஸ்வரபூதி, இசை நாதலயமணி, தேவகால இசைத் திலகம், நாதஸ்வர மஹாவலிகங்கா, நாதஸ்வரவித்வ சரப் இசை அரசு, பல்லிசைப் புலவர், இசை நாதவாரிதி, ஸாமகானலாவண்ய, இசைஞானஜோதி போன்றவை குறிப்பிடக்கூடியவையாகும்.

இவர் பலகாலம் சேவை செய்து தனது 74ஆவது வயதில் 07.02.1993 அன்று இசைக்கலை வாழ்க்கையை நீத்து இறைவனாடு சேர்ந்தார்.

செல்வி. இராஜராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்

செல்வி பாலசுப்பிரமணியம் இராஜராஜேஸ்வரி அவர்களைத் திருகோணமலையிற் பிறந்த எவரும் அறியாமலோ, கேள்விப்படாமலோ இருக்க முடியாது. இவர் பரம்பரையாகத் தமிழக்கும், தமிழிசைக்கும் தங்களை அர்ப்பணம் செய்த திருகோணமலை த. கணக்கந்தரம் பிள்ளை, த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்களையும் பெரிய தந்தையாகக்கொண்ட பெருமை வாய்ந்தவர். திருகோணமலை முகாந்திரம் பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் செல்வப் புத்திரியாக 24.02.1920 இல் பிறந்தார்.

சிறுவயதில் இருந்தே கலையார்வமிகுந்திருந்த இவர் தமது கல்வியை திருகோணமலை ஸ்ரீ சண்முக வித்தியாலயம், புனித மரியாள் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் உடுவில் மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்றுத் தேர்ந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைப்பிரிவில் வாய்ப்பாட்டு, வீணை ஆகிய இரு துறைகளிலும் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்று 1942ஆம் ஆண்டு இலங்கை திரும்பினார்.

தமது இளமைக் காலத்தில் பல மேடைகளிலும், இலங்கை வாணொலியிலும் பல இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியுள்ளார். திருகோணமலையிலிருந்து வாணொலியின் பங்கு பற்றிய முதலாவது கலைஞர் இவரேயாவார்.

இசையை வளர்க்க வேண்டும், பரப்ப வேண்டும், தமது பிறந்த ஊரான திருகோணமலையில் இசை ஞானமுள்ளவர்களைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பினால் ஒரு இசை நிறுவனத்தை அமைக்கப் பெரிதும் விழைந்தார்.

1947இல் சுவாமி நடராஜானந்தா அவர்களது ஆசியுடன் திருகோணமலை தட்சணகான சபாவை ஆரம்பித்தார். வட இலங்கை சங்கீத சபைப் பரீட்சைகளுக்கு மாணவியரைப் பெருமளவில் தயார்ப்படுத்தினார். இந்நிறுவனத்தை தம் இறுதி முச்சள்ளவரை இலவசமாகவே நடத்தினார் என்பது மட்டுமன்றி தன் உடல், பொருள், ஆவி முன்றையும் இச் சபாவிற்காகவே அர்ப்பணித்தார். தமது சொந்த இல்லத்தையே பாடசாலையாக்கி ஊதியம் பெறாமல் உழைத்த உத்தமப் பெண்ணான இவர் மூலம் உயர்ந்தவர்கள் பலர். இன்று திருகோணமலையில் கடமை புரியும் 95% வீதத்தினர் செல்வி. இராஜராஜேஸ்வரி அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டவர்கள் என்பது எவராலும் மறுக்க முடியாத ஒன்று. ஆசிரியர்களாக மட்டுமன்றி அதிபர், இசைக் கல்லூரி அதிபர்கள், இசைக்கல்வி அதிகாரிகள் என இவரது மாணவிகள் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதும் அவரது சேவைக்கு சான்றாக உள்ளதெனலாம். கால் நூற்றாண்டிற்கு மேல் இலவசமாக இசைத்தொண்டு புரிந்த செல்வி. இராஜ ராஜேஸ்வரியின் இசைப்பணி அளப்பரியது.

இசை பரப்பும் பெருநோக்கினால் தமது மாணவியரை கோயில் தோறும் பண்ணிசை பாடவைத்து மகிழ்ந்தார். பாவை நோன்பின் உண்மையான கருத்தை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டும் வண்ணம் திருவெம்பாவை நடைபெறும் காலங்களில் 10 நாட்களும் கடுங்குளிரையும் பொருட்படுத்தாது கோவிலுக்கு மாணவியரை அனுப்பி செவிக்கின்புறும் வகையில் திருவெம்பாவைய் பாடல்கள் பாடச் செய்தார்.

வாய்ப்பாட்டு மட்டுமன்றி வயலின், வீணை, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், சித்தார் போன்ற வாத்தியங்களையும் சபாவில் பயிற்றுவித்தார். நாடகம், நடனம் போன்ற துறைகளிலும், மாணவர்களது ஆர்வத்தை வளர்த்தார். இசை விழாக்களிலும், வாளொலியிலும் மாணவியரைப் பாடவைத்து தாழும் கேட்டின்புற்றார். ஆண்டுதோறும் கலைவாணி விழாவைக் கொலு அமைத்து 10 நாட்களும் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து சிறப்பாக நடாத்துவார். திருகோணமலை மட்டுமன்றி அகில இலங்கையிலும் தட்சணகான சபாவின் புகழ் பரவச் செய்தார். இவர் இசையுடன் மட்டும் நின்று விடாது சிறந்த சமூக சேவகியாகவும் விளங்கினார்.

“என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க தம் இறுதி முச்சவரை பயன்கருதாது இசைப்பணி புரிந்த செல்வி இராஜராஜேஸ்வரி அவர்கள் 24.11.72 இல் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். அவர் ஏற்றி வைத்த தட்சணகான சபா என்னும் அகல்விளக்கு இன்றும் அவர் பெருமையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றதென்றால் மிகையாகாது.

தவணை 3

தேர்ச்சி	1.0 : கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசைகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :	இவ்வகை இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
1.2 :	இவ்வகை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும், கேட்டும், இரசித்தும் விமர்சிப்பார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்காணல். • மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பாக விமர்சனக் கட்டுரை எழுதுதல்.
செயற்பாடு	: வெகுசனத் தொடர்பு உடைகங்களின் மூலம் காட்டப்படும் மேலைத்தேய இசை சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசித்து விமர்சித்தல்.
பாட உள்ளடக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> • மேலைத்தேய இசையின் தனித்துவமான அம்சங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படும் தெரிவுசெய்யப்பட்ட வாத்தியங்கள். - வாத்தியங்களின் தன்மை - வாத்தியங்களைக் கையாளும் முறை
பாடவேளை	: 03
தர உள்ளீடு	: மேலைத்தேய இசை சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள் ஒலி, ஒளி பரப்பப்பட்ட ஒளி நாடாக்கள், ஒலி, ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள்
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> • மேலைத்தேய இசை சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பி அல்லது ஒளிபரப்பி மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்தல். • செவிமடுத்த மேலைத்தேய இசையின் தனித்துவமான அம்சங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல். (பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள், வாத்தியங்களின் தன்மை, வாத்தியங்களைக் கையாளும் முறை) • மேலைத்தேய இசையில் மாணவர் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பாக விமர்சனக் கட்டுரை எழுதும்படி மாணவரை நெறிப்படுத்தல். <p>(கலந்துரையாடல் முறை மூலம் கற்பிக்கலாம்.)</p>

- மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சியில் இரசித்தவற்றை விமர்சிக்கும்போது கவனத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டிய அம்சங்கள்.
 - நிகழ்ச்சியின் தன்மை (ஹார்மோனிக்கல் இசை)
 - இசை வெளிப்பாடு (இசைக்கருவிகளின் அணிசேர் தன்மை)
 - இசைக்கருவிகளின் பங்களிப்பு (அனுசரணையான வாசிப்பு)
 - ஒத்திசைவு
 - இரசனையின் மூலம் ஏற்பட்ட அனுபவப் பகிரவு (இசைக்கருவிகளை வாசிப்பவர்களினுடோக அவர்களது அனுபவம் கேட்போரைச் சென்றடைதல்)
 - நிகழ்ச்சியின் தரம் (நிகழ்ச்சியின் முழுமையான நோக்கு)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • மேலைத்தேய இசையின் தனித்துவமான அம்சங்களைப் பட்டியற்படுத்துவர்.

- மேலைத்தேய வாத்தியங்களின் ஒலிவேறுபாட்டை இனங்காண்பர்.
- மேலைத்தேய இசையை இரசித்து விமர்சிப்பார்.

உசாத்துணை : • மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சியின் ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவு நாடா

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை: • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காண்பிக்கப்படும் மேலைத்தேய இசையினை இரசிப்பதோடு மேலைத்தேய இசையினை ஒலி, ஒளி நாடாக்கள் மூலமும் இரசிப்பதனால் இரசனைத் திறனை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை: • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காண்பிக்கப்படும் மேலைத்தேய இசையினை இரசிப்பதோடு, மேலைத்தேய இசை அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்களை இரசிப்பதன் மூலம் இரசனைத் திறனையும் விமர்சிக்கும் ஆற்றலையும் விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

தேர்ச்சி	2.0 : பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பதன் மூலம் தமது ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 :	நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டுச் செயற்பாடு, விட்டுக்கொடுத்தல் முதலான நன்மனப் பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • வருட இறுதி நிகழ்ச்சிக்கேற்ற ஆக்கங்களை தயாரித்தல். • தமது ஆக்கங்களை மேடையேற்றல். • கூட்டுச் செயற்பாடு, விட்டுக்கொடுத்தல் முதலான நன்மனப் பாங்குகளை வெளிப்படுத்தல்.
செயற்பாடு	: வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சி களை மேடையேற்றல்.
பாட உள்ளடக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> • மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடை யேற்றல்.
பாடவேளை	: 06
தர உள்ளிடு	<ul style="list-style-type: none"> • சுருதிப்பெட்டி, ஹார்மோனியம் • இசைக்கருவிகள் • நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய அட்டவணை
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> • மாணவர்கள் கற்ற பாடல் வகைகள், வாத்தியங்கள் பற்றி மாணவர்களோடு கலந்துரையாடி வருட இறுதியில் மாணவர் களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் முறைகள் பற்றி விளக்கம் செய்தல். • மேடையேற்ற உத்தேசித்துள்ள நிகழ்ச்சிகளை அட்டவணைப் படுத்தல். (தனிப்பாடல், குழுப்பாடல், பல்லியம், நாட்டார் பாடல், நாட்டிய நாடகம், இசை நாடகம் போன்றவை) • எல்லா மாணவர்களையும் பங்கேற்கச் செய்து நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான வகையில் தெரிந்து பயிற்சி பெறத் தூண்டுதல். • ஆசிரியரின் வழிகாட்டலுடன் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுதல். • நிகழ்ச்சியின் வகை, பாத்திரங்கள் என்பவற்றிற்கேற்ற ஒப்பனை செய்யும் முறை பற்றி விளக்குதல். • நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகச் சேர்ந்து தயாரிப்பதற்கு வழிகாட்டுதல்.

- ஒப்பணையுடன் ஒத்திகை பார்த்தல்.

- நிகழ்ச்சிகளை மேடை ஏற்றுதல்.

(கலந்துரையாடல் முறையில் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- வகுப்பு மட்டம், பாடசாலைமட்டத்தில் தம் நிகழ்ச்சிகளை மேடை ஏற்றுவர்.
- மேடையேற்றும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- தலைமைத்துவப்பாங்கு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, குழுவாக இயங்கும் திறன், பிறர் ஆற்றுகையை மதிக்கும் பண்பு போன்ற நன்மனப்பாங்குகளை வெளிப்படுத்துவர்.

உசாத்துணை

- பல்வேறு வகையான இசை நிகழ்ச்சிகளடங்கிய ஒளி நாடா, இறுவட்டு

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை:

- பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் கலைவிழாக்கள், கலாசார நிகழ்ச்சிகள், இசை நிகழ்ச்சிகளைச் சென்று பார்வையிடுவதன் மூலமும், அவற்றிற்கு வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்வதனால் ஏற்படும் அனுபவங்கள் மூலமும் தமது திறனை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை:

- வெவ்வேறு பாடசாலைகளில் நடைபெறும் கலை விழாக்கள். இசை நிகழ்ச்சிகளை நேரில் சென்று பார்வையிடுவதன் மூலமும் தொலைக்காட்சிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து இரசித்துப் பெறும் அனுபவங்களின் மூலமும் தமது ஆற்றுகைத் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • மத்திமகாலக்கீர்த்தனையை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுதல்.

செயற்பாடு : மத்திம காலக் கீர்த்தனையை இராக தாளத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • மத்திமகாலக் கீர்த்தனை - 01

பாடவேளை : 05

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடு/மதிப்பீடு
• தவணை 1 இல் மத்திமகாலக் கீர்த்தனையைக் கற்பிப்ப தற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றலாம். மத்திம காலக் கீர்த்தனைகள் ஜந்திற்குமான ஸ்வர தாளக் குறிப்புகள் தவணை 1இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • அஷ்டபதியின் அமைப்பை விளக்குதல்
• அஷ்டபதியை சுருதி, இராக, தாள, பாவத்துடன் பாடுதல்

செயற்பாடு : அஷ்டபதியை இராக தாள பாவத்துடன் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • ஜெய தேவரால் இயற்றப்பட்ட “ராதாவதன்” என்னும் அஷ்டபதி

பாடவேளை : 03

கற்பித்தல் முறைகள் : • “ராதாவதன்” என்ற அஷ்டபதி எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அஷ்டபதியின் அமைப்பை விளக்குதல்.

- குறிப்பிட்ட அஷ்டபதி அடங்கிய இறுவட்டு அல்லது ஒலிப்பதிலு நாடாவைப் போட்டுக்காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
- அஷ்டபதியை முழுமையாகப் பாடிக்காட்டுதல்.
- அஷ்டபதியின் ஒவ்வொரு சரணத்தையும் பகுதி பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- அவ்வெப்போது ஸாகித்தியத்திற்குரிய ஸ்வரப் பகுதியை அதாவது தாதுவைச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.
- தாளத்துடன் கற்பித்தல்.
- தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடச் செய்தல்.
- மாணவர்கள் பாட, சேர்ந்து பாடுதல்.

(செய்துகாட்டல், கலந்துரையாடல் முறையைப் பின்பற்றலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • மத்தியமாவதி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடுவர்.
• அஷ்டபதியைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுவர்.
• அஷ்டபதி பக்தி ரசம் ததும்பும் உருப்படி என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

உசாத்துணை

: • இறுவட்டு (CD, DVD)

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை: • மத்தியமாவதி இராகத்தில் அமைந்த வேறு உருப்படிகளைக் கற்பதன் மூலமும் பிரபல வித்துவான்களால் வெளியிடப்பட்ட இறுவட்டு, ஒலிப்பதிவு நாடாக்களில் உள்ள மத்தியமாவதி இராக உருப்படிகளைக் கேட்பதன் மூலமும் தமது மனோதர்ம ஞானத்தை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

மாணவருக்கானவை: • தாம் கற்ற அஷ்டபதியை பன்முறை பயிற்சி செய்வதனால் பக்தி ரசம் தகும்பும்படி உருப்படியைப் பாடலாம்.
• மத்தியமாவதி இராகத்தில் உள்ள வேறு உருப்படிகளைத் தேடிக் கேட்பதன் மூலம் ராக ஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

அஷ்டபதி

இராகம் - மத்தியமாவதி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸ்ரிமபநிஸ் }
அவ - ஸ்நிபமரிஸ் } 22 ஆவது மேளகர்த்தாவின் ஜன்னியம்

இயற்றியவர்: ஜெயதேவர்

1. ; ராதா வதன விலோகன விகஸித
 ; விவித விஹார விபங்கம்
 ; ஜலநிதி மிவவிது மண்டல தர்ஷன
 ; தரளித துங்கதரங்கம் ஹரீம் கிருஷ்ணம்
 ; ஹரிமேகரஸம் சிரமபி லஸித விலாஸம் கிருஷ்ணம்
2. ; ஸாத தர்ஷ குரு ; ஹர்ஷ வஸம் வத
 ; வதன மனங்க நிவாஸம் கிருஷ்ணம்
 ; ஹரி மேகரஸம் சிரமபி லஸித விலாஸம் கிருஷ்ணம்
3. ; ஸ்ரீ ஜெயதேவ பணித விபவ தவிகு ணீஹிரத் பூஷண பாரம்
 ; ப்ரணமத கிருதி சுசீரம் வினிதாய ஹரீம்
 ரம் சுக்குருதோதய ஸாரம் கிருஷ்ணம்
 ஹரி மேகரஸம் சிரமபி லஸித விலாஸம் கிருஷ்ணம்

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் :
• திருப்புகழின் பொருளைக் கூறுதல்.
• திருப்புகழை சந்த அமைப்பிற்கேற்ப பாடுதல்.

செயற்பாடு : திருப்புகழ் பாடலை இராக தாளத்துடன் பொருளுணர்ந்து பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :
• பின்வரும் திருப்புகழ் பாடல்களில் முன்றை விரும்பிய இராகத்தில் பாடுதல்.
• அகரமுமாகி
• இயலிசையில்
• உலகபசுபாசம்

பாடவேளை : 02

தர உள்ளடு :
• சுருதிப்பெட்டி
• திருப்புகழ் ஸ்வர ஸாகித்யமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
• ஒலிப்பதிவு நாடா, அல்லது இறுவட்டு
• ஒலிப்பதிவுக்கருவி

கற்பித்தல் முறைகள் : • திருப்புகழ் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி திருப்புகழின் அமைப்பையும் அதன் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் கூறுதல்.

• தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திருப்புகழ் பாடலை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச்செய்து செவிமடுக்கச் செய்தல்.

• எடுத்துக்கொண்ட திருப்புகழ் பாடலின் பொருளைக் கூறுதல்.

• திருப்புகழ் பாடலைப் பாடுவதற்குப் பொருத்தமான இராகத்தைத் தெரிவுசெய்து, அந்த இராகத்தில் ஆரோகண அவரோகணத்தைக் கற்பித்தல்.

• அந்த இராகத்தில் திருப்புகழ் பாடலை முழுமையாகப் பாடிக்காட்டல். (ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்த இராகத்தையும் இசையமைப்பையும் உடையதாய் இருத்தல் வேண்டும்.)

• திருப்புகழைப் பகுதி பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.

• தாளத்துடன் கற்பித்தல்.

- மாணவர்கள் பாட, சேர்ந்து பாடுதல்.
- தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடச் செய்தல்.

(செய்துகாட்டல், கலந்துரையாடல் முறைகளைப் பின் பற்றலாம்.)

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :**
- தாம் கற்ற திருப்புகழ் பாடலின் இராக தாளத்தைக் கூறுவர்.
 - திருப்புகழைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுவர்.
 - திருப்புகழ் சந்தச்சிறப்பு, ஒசை நயம், சொல்லலங்காரம் முதலிய பல சிறப்புக்களைக் கொண்டது என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

- உசாத்துணை :**
- திருப்புகழ் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு (CD, DVD)

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

- ஆசிரியருக்கானவை :**
- Dr. சேலம் ஜெயலக்ஷ்மி, சூலமங்கலம் சகோதரிகள் போன்ற பிரபல்யமான வித்துவான்களின் திருப்புகழ் பாடல்களைக் கேட்பதன் மூலம் தமது ஞானத்தை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.
 - தாம் கற்ற திருப்புகழ் பாடலை மீளப் பயிற்சி செய்வதன் மூலமும் அந்த இராகத்தில் அமைந்த வேறு திருப்புகழ் பாடல்களைக் கேட்பதன் மூலமும் தமது ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

திருப்புகழ்

‘அகரமுமாகி’

அகரமுமாகி யதிபனுமாகி யதிகமுமாகி	அகமாகி
அயனெனவாகி அரியெனவாகி அரனெனவாகி	அவர்மேலாய்
இகரமுமாகி யெவைகளுமாகி யினிமையுமாகி	வருவோனே
இருநில மீதிலெளியனும் வாழ எனது முன்னோடி	வரவேணும்
மகபதியாகி மருவும் வலாரி மகிழ்களிக்கரும்	வடிவோனே
வனமுறை வேடனருளிய பூஜை மகிழ் கதிர்காம	முடையோனே
செக்கனசேகு தகுதிமிதோதி திமியென ஆடு	மயிலோனே
திருமலிவான பழமுதிர்சோலை மலைமிசைமேவு	பெருமாளே.

‘இயலிசையிலுசிதவஞ்சி’

இயலிசையிலுசித வஞ்சிக்	கயர்வாகி
இரவுபகல் மனது சிந்தித்	துழலாதே
உயர்கருணை புரியுமின்பக்	கடல்முழ்கி
உனையெனது எறியு மன்பைத்	தருவாயே
மயிர் தகர்கலிடையரந்தத்	தினை காவல்
வனச குற மகளை வந்தித்	தனை வோனே
கயிலை மலையனைய செந்திற்	பதிவாழ்வே
கரிமுகவனிளைய கந்தப்	பெருமாளே

‘உ_லகபச பாசம்’

உ_லக பச பாசம் தொந்த மதுவான
 உ_றவுகிளை தாயர் தந்தை மனைபாலர்
 மலசல சுவாச சஞ்சலமதாலென்
 மதிநிலை கெடாமலுன்ற னருள் தாராய்
 சலமறுகு பூளை தும்பை யனிசேயே
 சரவணபவா முகுந்தன் மருகோனே
 பல கலை சிவாகமங்கள் பயில்வோனே
 பழனிமலை வாழவந்த பெருமாளே.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • ‘சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்’ என்னும் தேவாரத் தினை பண்முறைக்கேற்ப பாடுதல்.

செயற்பாடு : தேவாரத்தினை பண்ணோடு பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • ‘சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்’ என்னும் தேவாரம்

பாடவேளை : 02

கற்பித்தல் முறைகள் : • தவணை 2 இல் தேவாரத்தைக் கற்பிப்பதற்கு மேற் கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

தேவாரம்

பண் கொல்லி

இராகம் : நவரோஜ்

தாளம் : ஆதி

அருளியவர்: திருநாவுக்கரசு நாயனார்

தலம்: திருவதிகைவீரட்டானம்

சலம் பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்
 தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
 நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன்
 உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்
 உலர்ந்தார் தலையிற் பலி கொண்டுழல்வாய்
 உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்தருளாய்
 அலர்ந்தேன்டி யேனதி கைக்கெடில
 வீரட்டானத் துறை யம்மானே.

; ; ; கக ம க க ரி ரீரி க / கரிரிஸ ஸாஸா / ஸா ; ஸாஸா /
 சலம் பூ . . . வொடு தூ . . பம் ம றந் . த றி
 ஸநிதா பா பப ஸா ; ஸாஸா / ரீஸா ஸா ரீ . / கா; காமா //
 யே. ன் ; தமி ழோ. ழிசை பா. டல் ம றந் தறி .
 கா ; ; ககமபா; பா பா / பா; பா பா / கா; காமா //
 யேன் . நலந்தீங் கிலும் உன் னை ம றந். த.றி
 கரிரிஸ ஸரிஸா ஸரிகரிரீ / ரீ ரீ ஸாரீ / ரீ ; கமதப //
 யேன் . உன் நா. மம் எந்நாவில் ம றந். தறி.
 கரிரிஸ
 யே.ன்.

; ; ; உலந்தார் தலையிற் பலி கொண்டுழல்
 வாய் உடலுள்ளுறு சூலை தவித்தரு
 ளாய் அலந்தேன் அடியேன் அநிகைக் கெடில
 வீரட்டானத்துறை அம்மானே.

பொழிப்புரை:

நீர், மலர் என்பவற்றோடு தூபம் இடுவதையும் மறந்தறிய மாட்டேன். தமிழ்ப்பாடலோடு பண் பாடுதலை மறந்தறிய மாட்டேன். நன்மை, தீமைகளிலும் உன்னை மறந்தறிய மாட்டேன். உன் திருநாமத்தை என் நாவைக்கொண்டு உச்சரிப்பதை மறந்தறிய மாட்டேன். இறந்தோரது தலையோட்டில் பலி ஏற்றுத் திரிவோனே!

என் உடம்பினுள்ளே தங்கிய சூலை நோயை நீக்கி அருளினாயில்லை. ஆதலால் அடியேன் வருந்தினேன். (அதிகைக் கெடில் வீர்ட்டானத்துறை அம்மானே) திருக்கெடில் நதியின் வட கரையிலுள்ள திருவதிகை வீர்ட்டானத்தில் எழுந்தருளிய எமது தந்தையே.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : தாளத்திலமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவார்.

கற்றற் பேறு : • கொடுக்கப்பட்ட ஸ்வரசஞ்சாரங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பாடுதல்.
• ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுதல்.
• கொடுக்கப்பட்ட ஸ்வர சஞ்சாரங்களை உரிய இராகத்தில் தாளத்தில் பாடுதல்.

செயற்பாடு : தாளத்திலமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • பின்வரும் இராகங்களில் தாளத்திலமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுதல்.
கல்யாணி, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகெள்ளை,
மோகனம், பிலஹரி, ஆரபி, கரஹரப்பிரியா, ஹம்சத்வனி,
தோடி, சுத்தசாவேரி, மத்தியமாவதி, காம்போதி

பாடவேளை : 12

தர உள்ளடு : • சுருதிப்பெட்டி
• ஸ்வர சஞ்சாரங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்பித்தல் முறைகள் : • ஸ்வர சஞ்சாரங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அதனைப் பாடும் முறை பற்றி விளக்குதல்.

• குறிப்பிட்ட சஞ்சாரங்கள் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடிக்காட்டி அதன் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுதல்.

• ஆரோகண அவரோகணத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.

• குறிப்பிட்ட சஞ்சாரத்தைப் பகுதி பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்தல்.

• தாளத்துடன் சொல்லிக் கொடுத்தல்.

• மாணவர் சேர்ந்து பாடுதல்.

• மாணவரை எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து பாடச் செய்தல்.

• வெவ்வேறு இராகங்களில் 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களில் அமைந்த சஞ்சாரங்களை எழுதிக்கொடுத்து, மாணவர்கள் தாமாகவே ஆயத்தம் செய்து பாடச் செய்தல்.

- வெவ்வேறு இராகங்களில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப்பாடி அவற்றின் இராகங்களை இனங்காணச் செய்தல்.

(செய்துகாட்டல் முறையைப் பின்பற்றலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பாடுதல்.
- ஸ்வர சஞ்சாரங்களைத் தாளத்தோடு பார்த்துப் பாடுவர்.
- ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பார்த்துப் பாடிப் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் மனோதர்ம ஞானம் விருத்தியடையும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

மேம்படுத்தற் செயற்பாடு:

ஆசிரியருக்கானவை : • இசைக்கச்சேரிகளைக் கேட்பதன் மூலம் தமது ஸ்வர ஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

மாணவருக்கானவை:

- வெவ்வேறு இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை மூன்று காலங்களும் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் ஸ்வரஸ்தான சுத்தம் வலுப்பெறும். அதன் வாயிலாக தாளத்திலமைந்த சஞ்சாரங்களை சுருதி பாவத்துடன் பாடித் தமது ஸ்வரஞானத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

தேர்ச்சி **3.0 :** இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவதுடன் மனோதர்ம ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : இராகம், கற்பனா ஸ்வரங்களைப் பாடிக் காட்டுவதன் மூலம் தமது மனோதர்ம ஆற்றலை வெளிக்காட்டுவார்.

கற்றற் பேறு : • ஜன்னிய இராகமொன்றினை வேறு இராகக் கலப்பின்றி ஆலாபனை செய்தல்.
• அவ்விராகத்தில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரம் பாடல்.

செயற்பாடு : ஜன்னிய இராகம் ஒன்றினை இராக ஆலாபனை செய்து பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனா ஸ்வரம் பாடுதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • ஜன்னிய இராகம் 1

பாடவேளை : 26

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • தவணை 2 இல் ஜனக இராகத்தில் இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீடு மதிப்பீடு முறையையும் பின் பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : 72 மேளகர்த்தாக்களின் வரலாறு, அமைப்பு, அட்டவணை, கடபயாதி சக்கரம் உள்ளடங்கிய முழு விவரங்களையும் விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் : • வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்கல்.

செயற்பாடு : வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்களை விளக்கல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்கள் பற்றிய விளக்கம்.

பாடவேளை : 02

தர உள்ளீடு : • வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்.

கற்பித்தல் முறைகள் : • வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்களைப் பாடு உதாரணங்களுடன் விளக்குதல்.

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு : • வாதி, ஸம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குவார்.

உசாத்துணை நூல் : • செல்லத்துரை பி.டி. - தென்னக இசை இயல்

வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்கள்

அடிப்படையான ஏழு ஸ்வரங்களையும், ஸ்தான அடிப்படையிலும் சுருதியின் அடிப்படையிலும் இடைவெளிகளைக் கணக்கிட்டு அவைகளை நான்கு வகையாகப் பிரித்துள்ளனர்.

அவையாவன:

1. வாதி ஸ்வரம்
2. சம்வாதி ஸ்வரம்
3. அனுவாதி ஸ்வரம்
4. விவாதி ஸ்வரம் என்பனவாகும்.

வாதி ஸ்வரம்

வாதி என்பது ஒர் இராகத்தில் அவசியமாக இருக்கவேண்டிய ஆதார ஸ்வரமாகும். இது இராகத்தின் இன்றியமையாத ஸ்வரமாகவும் உள்ளது. பாடலையும் இராகத்தினையும் வழிநடத்துவதும், அரசனுக்குச் சமமாக சொல்லப்படுவதுமான ‘ஸ்ட்ஜம்’ தான் வாதி ஸ்வரமாகும். இது இராகத்தில் பலமுறை ஒலிக்கும். இது பண்டைய தமிழிசையில் குரல் என்று அழைக்கப்படுகின்றது; அரசனுக்கு ஒப்பிடப்படுகின்றது. அரசர் ஒருவர் எவ்வாறு உள்ளாரோ, அதே போல் மக்களும் அந்நாட்டில் வாழ்வர். இராகத்திலுள்ள மற்ற ஸ்வரங்களை வழிநடத்துவது அரசனான ஸ்ட்ஜம் என்பதனால் இதனை வாதி ஸ்வரம் என்று அழைப்பர்.

சம்வாதி ஸ்வரம் (இணை ஸ்வரம் அல்லது கிளை ஸ்வரம்)

ஒரு நாடு சிறக்க அரசனுக்கு மந்திரி எவ்வாறு புத்திசாலித்தனமாக அமைகின்றாரோ அதுபோல் எந்தெந்த ஸ்வரங்கள் ஒன்றோடொன்று இணைந்தால் அதிக ரஞ்சகத்தைக் கொடுக்குமோ அவற்றைச் சம்வாதி ஸ்வரங்கள் என்று அழைப்பர்.

உதாரணம்:

1. சாதாரண காந்தாரமும் - கைசிகி நிஷாதமும்
2. அந்தர காந்தாரமும் - காகலி நிஷாதமும்
3. சதுஸ்ருதி தைவதமும் - அந்தர காந்தாரமும்
4. சதுஸ்ருதி ரிஷைமும் - காகலி நிஷாதமும்

போன்றவை சம்வாதி ஸ்வரங்களாகும்.

கரஹரப்பிரியா, கல்யாணி, ஹரிகாம்போதி, சங்கராபரணம் போன்ற இராகங்களில் மேற்கூறிய சம்வாதி ஸ்வரங்கள் அழகைக்கொடுக்கின்றன. சம்வாதி ஸ்வரங்கள் என்பது 8 அல்லது 12 சுருதி இடைவெளிகளைக் கொண்ட ஸ்வரங்களாகும் என்று சாரங்கதேவரின் சங்கீத ரத்னாகரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் பண்டைத் தமிழிசையில் சம்வாதி ஸ்வரங்களை இணை ஸ்வரங்கள் என்றும் கிளை ஸ்வரங்கள் என்றும் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கின்றனர்.

(1) ஸ்ட்ஜி - பஞ்சம முறையில், அதாவது ஸ்வரத்தின் அடிப்படையில் எடுத்துக்கொண்ட ஸ்வரத்திலிருந்து 5ஆவது ஸ்வரமாகவும் ஸ்வரஸ்தான அடிப்படையில் எடுத்துக்கொண்ட ஸ்வரத்திற்கு 7ஆவது ஸ்வரமாகவும் வரக்கூடிய ஸ்வரங்களை “இணை ஸ்வரம்” என்று கூறுவர்.

(2) ஸ்ட்ஜி - மத்தியம முறையில், அதாவது ஸ்வரத்தின் அடிப்படையில் எடுத்துக்கொண்ட ஸ்வரத்திலிருந்து 4ஆவது ஸ்வரமாகவும் ஸ்வரஸ்தான அடிப்படையில் எடுத்துக்கொண்ட ஸ்வரத்திற்கு 5ஆவது ஸ்வரமாகவும் வரும் ஸ்வரங்களை கிளை ஸ்வரம் என்று கூறுவர்.

உதாரணம்: ஸ்ட்ஜம் - பஞ்சமம்

ஸ்ட்ஜம் - மத்யமம்

சுத்த ரிஷபம் - சுத்த தைவதம்

சாதாரண காந்தாரம் - கைசிகி நிஷாதம் } ஸ - ப முறை

அந்தரகாந்தாரம் - காகலி நிஷாதம் }

சுத்த ரிஷபம் - பிரதி மத்திமம் }

ஸ - ம முறை

ஆகியன.

அனுவாதி ஸ்வரம் (நட்பு ஸ்வரம்)

இந்த ஸ்வரம் சேனாதிபதிக்கு சமமானதாகும். அதாவது அரசனுக்கும் மந்திரிக்கும் நட்புடன் ஒத்துழைப்பவனே சேனாதிபதி. அதுபோல எந்த ஸ்வரத்துடன் எந்த ஸ்வரம் ஒத்துப்போகும் என்று கணக்கிட்டுள்ளனர். அவையே அனுவாதி ஸ்வரங்களாகும். இவை வாதி ஸ்வரத்திற்கு ஒத்து இயங்குவதால் இதனை நட்பு ஸ்வரம் என்று கூறுவர்.

ஸ்ட்ஜத்திற்கு அந்தர காந்தாரம் நட்பு ஸ்வரமாகும். சாரங்க தேவரின் சங்கீத ரத்னாகாரத்தில் விவாதி அல்லாத ஸ்வரங்களும் சம்வாதி பொருத்தமல்லாத ஸ்வரங்களும் அனுவாதி ஸ்வரங்கள். (நட்பு ஸ்வரங்கள்) என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

விவாதி ஸ்வரங்கள் (பகை ஸ்வரம்)

விவாதி என்றால் பகை என்று பொருள். அதாவது தனக்கென்று ஒரு தனி இடம் இல்லாமல் வேறு ஸ்வரத்தின் ஸ்தானத்தில் நின்று ஒலிக்கும் ஸ்வரங்கள் விவாதி ஸ்வரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கிடையே ஒரு சுருதி இடைவெளி இருந்தால் அந்த இரண்டு ஸ்வரங்களை விவாதி ஸ்வரங்கள் என்று அழைக்கலாம்.

1. சுத்த ரிஷபம் - சுத்த காந்தாரம்

2. சுத்த தைவதம் - சுத்த நிஷாதம்

ஆகியன விவாதி ஸ்வரங்களாகும்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- சூளாதி, அஷ்டபதி ஆகிய இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.
- இவ் உருப்படிகளை இயற்றியவர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • சூளாதி, அஷ்டபதி ஆகியவற்றின் இலட்சணம்

பாடவேளை : 04 - சூளாதி - 02 பாடவேளைகள்
அஷ்டபதி - 02 பாடவேளைகள்

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- இசை உருப்படிகள் பற்றி தவணை 1 இல் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

குளாதி

குளாதி ஸட என்ற கண்ணடச் சொல்லில் இருந்து தோன்றிய ஒரு உருப்படி வகையாகும். தாதுவின் அமைப்பில் குளாதி கீத்த்தை ஒத்திருக்கும். இதன் ஸாகித்தியம் பக்தி ரஸம் பொருந்தியதாக அமைந்திருக்கும். ஒரே இராகத்தில் 2, 5, 7 தாளங்களைச் சேர்த்து இவ்வுருப்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சில குளாதிகள் இராக தாளமாலிகையாகவும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு தாளத்தின் முடிவிலும் இயற்றியவரின் பெயர் அல்லது தெய்வத்தின் பெயர் முத்திரையாக இடம்பெற்றிருக்கும்.

ஆதி தாளமும் இரட்டித்த மட்டிய தாளமும் குளாதிகளில் காணப்படுகின்றன. குளாதிகள் விளம்ப, மத்திம, துரித காலங்களில் அமைந்திருக்கும். புரந்தரதாஸர் ஆரம்பத்தில் கண்ணடமொழியில் குளாதிகளை இயற்றினார். பின்னர் திருப்பதி அன்னமாசாரியார் தெலுங்கில் இராக தாள மாலிகையாக அமைந்துள்ள குளாதி ஒன்றை இயற்றியுள்ளார். கலாநிதி கே. பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள் தமிழில் பஞ்சதாள குளாதியை இயற்றியுள்ளார். (கதிரவன் குணத்திசை - பெளளி) குளாதிகள் தாள பிரபந்தங்களாகவே தோன்றி நாளடைவில் வழக்கொழிந்து விட்டன. குளாதிகள் தாளமாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளன. மாணவர்கள் அவற்றைக் கற்பதனால் தாள ஞானம் விருத்தியடைகின்றது.

அஷ்டபதி

12ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஜெயதேவரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட மகா காவியம் அஷ்டபதியாகும். இதனை கீத கோவிந்தம் என்றும் அழைப்பார். சமஸ்கிருத மொழியில் இவ்வுருப்படி இயற்றப்பட்டுள்ளது. 12 சர்க்கங்களையும் 24 பாட்டுக்களையும் கொண்டது. ஒவ்வோர் கீர்த்தனத்திலும் 8 சரணங்கள் இருப்பதால் அஷ்டபதி எனப் பெயர் பெற்றது, சிருங்கார ரஸத்தைக் கொண்ட இவ்வுருப்படி வெளிப்பொருளாக சிற்றினபத்தையே கொண்டு வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. அபிநயத்திற்கு உகந்த இப்பாடல்கள் நாட்டியக் கச்சேரியிலும் இடம் பெறுகின்றன.

கீத கோவிந்தம் என்னும் காவியத்தின் சாகித்தியத்தில் ராதை, கிருஷ்ணன், சகி ஆகிய 3 கதாபாத்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் என்ற பிரிவுகள் உண்டாவதற்கு முன்னரே அஷ்டபதிகள் இயற்றப்பட்டமையினால் வடநாட்டிலும், தென்னாட்டிலும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. நாயக, நாயகி பாவத்தில் எழுதப்பட்ட இவ்வுருப்படியில் மதுர பாவத்தின் பக்திப் பிரவாகம் வெளிப்படுகிறது. ஜெயதேவரைப் பின்பற்றி தென்னிந்திய வாக்கேயகாரர்கள் அஷ்டபதிகளை இயற்றியுள்ளார். ஜெயதேவர் தனது பெயரையே முத்திரையாகக் கையாண்டுள்ளார். கீத கோவிந்தம் சேர் எட்வின் என்பவரால் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

அஷ்டபதிகளுக்கு சில உதாரணங்கள்:

- லலிதா வங்கள (வசந்தா)
- ராதாவதன (மத்தியமாவதி)
- ரதிஸூக்ஶாரே (யமுனா கல்யாணி)

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- கீர்வாணி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குதல்.
- கீர்வாணி இராகத்தின் சஞ்சாரங்களை எழுதுதல்.
- கீர்வாணி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : கீர்வாணி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் : • கீர்வாணி இலட்சணம்

பாடவேளை : 02

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- தவணை 1 இல் இராக இலட்சணத்தைக் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றிக் கற்பிக்கலாம்.

கீரவாணி

1. ஆரோகணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோகணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
2. இது 21ஆவது மேளகர்த்தா. 4ஆவது சக்கரத்தில் 3ஆவது மேளம் (வேத - கோ)
3. இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜூம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்தியமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன. (சரிகிமபதநு)
4. ஜீவ ஸ்வரங்கள் : ரி, ம, ப, நி
5. நியாச ஸ்வரங்கள் : ரி, ப, நி.
6. கிரக ஸ்வரங்கள் : ரி, ப.
7. இதர அம்சங்கள்:
 1. இது ஒரு முர்ச்சனாகாரக மேளம், கிரக பேதத்தின் வழியாக இந்த இராகத்தின் மத்தியமம் ஹேமவதியையும் (58), பஞ்சமம் வகுளாபரணத்தையும் (14), தைவதம் கோசலத்தையும் (71) கொடுக்கும்.
 2. பிரத்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்தின் சாயலை நன்கு வெளிப்படுத்தும்.
 3. விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம்.
 4. பக்திச்சவையை வெளிப்படுத்தும் இராகம் - எப்போதும் பாடலாம்.
 5. மேல் நாட்டு இசையில் **Harmonic Minor Scale** என்பது கீரவாணி இராகமே.
 6. அசம்பூர்ண மேளபத்ததியில் ‘கிரணாவளி’ என்றழைக்கப்படுகிறது,
8. சஞ்சாரம்:

ரிகரிஸந் - ஸரிகரீரி - ஸரிகரிரிஸந் - ஸநி நி த த பா - மு பு த நி ஸர் - ரிகமகரிஸ - ரிகமபா - பதபதபம் - பதநிநிஸா , ஸ - பதநி ஸ் ரி - ஸ் ரி கரி ரி ஸநி - ஸ்ரி கரிக்மக்ரி ஸர் - ஸர் ஸ்நிதபா - பதநிஸர் - ஸ்நிதபா - தபபமமககரீர் - ஸரிஸரிரிஸ - நி த பா - புத நிநிஸாம

9. இசை வடிவங்கள்

1. கிருதி : கலிகியுண்டேகதா - ஆதி : தியாகராஜ் ஸ்வாமிகள்
2. கிருதி : வரமுலொஸ்கி - ரூபகம் : பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர்
3. கிருதி : உன்னை நம்பினேன் அய்யா- ஆதி: முத்துத் தாண்டவர்
4. கிருதி : இன்னமும் சந்தேக - மிஸ்ர சாபு : கோபால் கிருஷ்ண பாரதியார்
5. கிருதி : வேலவா வினைதீர - மிஸ்ரஜம்பை : கோஸ்வர அய்யர்
6. கிருதி : அளவிறந்ததே - ஆதி : இலட்சுமணப் பிள்ளை
7. கிருதி : முருகா தஞ்சம் - ஆதி : இலட்சுமணப் பிள்ளை
8. கிருதி : கடவுள் அருளை - ரூபகம் : எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர்
9. கிருதி : தேவி நீயே துணை - ஆதி : பாபநாசம் சிவன்
10. திருப்புகழ்: குகனே குருபரனே - சதுஸ்ர ஜம்பை : அருணகிரிநாதர்

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இசைக்கருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- தவில், மிருதங்கம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் அமைப்பை விளக்குதல்.
- இவ்வாத்தியங்கள் சுருதி சேர்க்கும்முறை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குதல்.
- இவ்வாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற வித்துவான் களைக் குறிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு :

இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :

- தவில் - அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை
- மிருதங்கம் - அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை

பாடவேளை :

04 தவில்	- 02 பாடவேளைகள்
மிருதங்கம்	- 02 பாடவேளைகள்

தர உள்ளிடு :

- தவில் - தவிலின் பாகங்கள் குறிக்கப்பட்ட படம்
- மிருதங்கம் - மிருதங்கத்தின் பாகங்கள் குறிக்கப்பட்ட படம்

கற்பித்தல் முறைகள் : • தவணை I இல் இசைக்கருவிகள் பற்றிக் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறைகளையும் கணிப்பீடு/மதிப்பீட்டு முறைகளையும் பின்பற்றலாம்.

தவில்

நாதஸ்வரத்திற்குரிய தாளவாத்தியமாக தவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மங்கள இசையில் இடம்பெறக்கூடிய முக்கியமான லய வாத்தியம் தவில் ஆகும். தொன்மை வாய்ந்த தோற்கருவிகளுள் தவிலும் ஒன்றாகும். கோயில் விழாக்கள், சுபகாரியங்கள் மற்றும் திருவிழாக்களில் தவில் இசையானது சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தோளில் தொங்கவிட்டு வாசிப்பதனால் டோளம் (தொங்கவிடுதல்) என்பது தோல், டவுல், தவுல் என மாற்றம் பெற்று இறுதியில் தவில் என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு. தவில் வாசிக்கப்படும் போது, ஒரு பக்கம் கழியினாலும் மறுபக்கம் விரல்களினாலும் வாசிக்கப்படுவதனால் இதனை அதத, விதத வாத்தியம் என்றும், தோல் வாத்தியமாகையால் அவனத்த வாத்தியம் என்றும் அழைப்பர்.

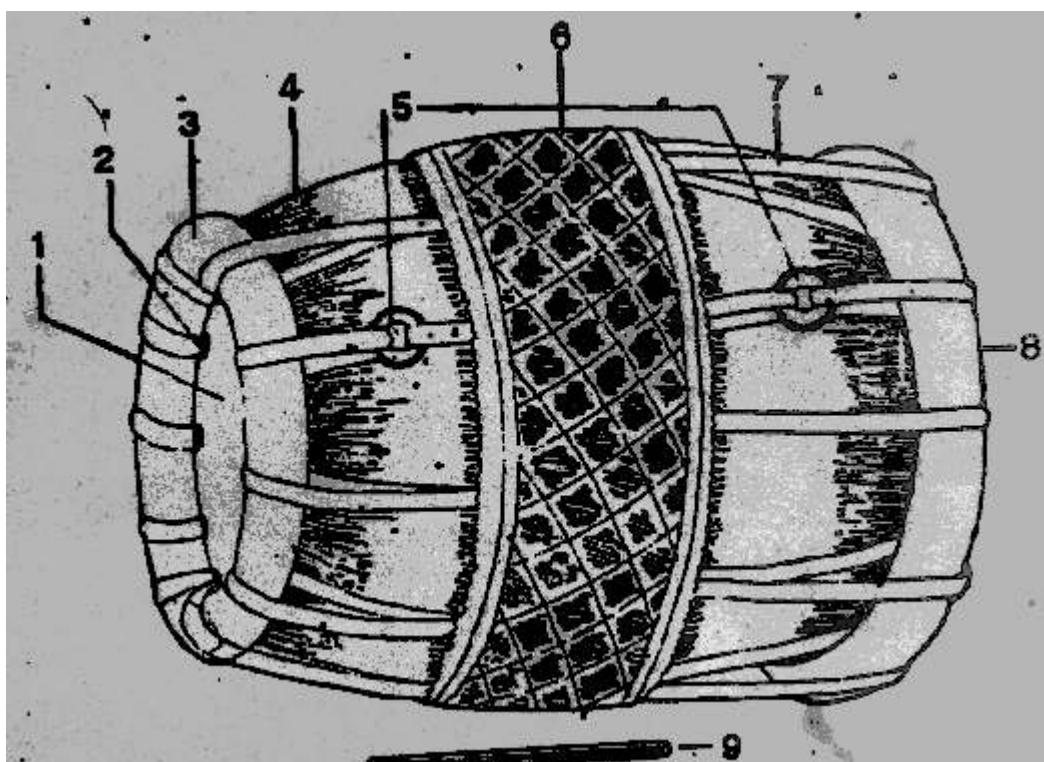
அமைப்பு:

இவ்வாத்தியத்தின் கொட்டு பலா மரத்தால் ஆக்கப்படுகின்றது. கோயில் மணியோசை கேட்கும் மரங்களாகவும், 42 வயதுக்கு மேற்பட்ட மரங்களாகவும் தெரிந்தெடுக்கப்படும். தவிலானது கட்டை (கொட்டு), தோல், முட்டுக்கள், வார் என்பவற்றினால் ஆக்கப்பட்ட கருவியாகும். இது மிருதங்கத்தைப் போலவே வார் போட்டுக் கட்டப்பட்டு இருந்தாலும், வாய் விட்டத்தின் அகலத்தாலும், பருமனாலும் சற்றுப் பெரிதாக இருக்கும்.

தவிலின் கொட்டுப் பகுதியானது பலா மரத்தில் உருளை வடிவமாக உட்புறத்தில் குடைந்தெடுக்கப்பட்டு, இரு புறமும் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். இது வலந்தலை, இடந்தலை என்றும் இரு பகுதிகளை உடையது. வலந்தலை தட்டு என்றும், இடந்தலை தொப்பி என்றும் அழைக்கப்படும். வலந்தலை இரு தோல்களும் தொப்பி ஒருதோலும் கொண்டு மூடப்பட்டுள்ளன. இவை ஆட்டுத் தோலாலானவை. தவிலின் இருபுறங்களிலும் பொருத்தப்படும் ஒலி எழுப்பும் தோற்பகுதிகள், ஏருமை மாட்டுத் தோலால் மூங்கில் வளைகளில் இணைத்துச் சுற்றப்படும். வலது கை விரல்களால் வாசிக்கப்படும் அகன்ற தோற்பகுதிக்கு வலந்தலை என்று பெயர். இடது கையில் சூச்சியால் (கழியால்) அடித்து வாசிக்கப்படும் பகுதிக்கு இடந்தலை என்று பெயர். இவ்விரு தோற்பகுதிகளிலும் வார்கள் நுழைவதற்கு ஏற்றவாறு துவாரங்கள் காணப்படுகின்றன. இத்துளைகளை ‘கண்கள்’ என்று கூறுவார்கள். இவற்றின் இடையே வார்க் கற்றைகள் நுழைக்கப்பட்டு வளைகளுடன் இறுக்கிக் கட்டப்படுகின்றன. தற்காலத்தில் தோல்வாருக்குப் பதிலாக உலோக வார் பயன்படுகின்றது.

தவில் வாத்தியத்தைக் கட்டியுள்ள நாடாவை இணைக்கும் வளையத்தின் பெயர் ‘வெண்டயம்’ இது பஞ்ச உலோகங்களாலானது. இது தஞ்சை நாச்சிமார் கோவிலடியில் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

தவில் (Tavil)



தவிலின் பாகங்கள்

1. இடந்தலை (தொப்பி)
2. வார்கள் நுழைவதற்கு 11 துவாரங்கள்
3. தோலால் சுற்றப்பட்ட மூங்கில் வளை
4. பலா மரத்தால் ஆன உருளை
5. வார்கள் இமுத்துக்கட்ட 2 வளையங்கள்
6. மைய வார் (இமுத்துக்கட்டுவதற்கு)
7. தோல் வார்கள்
8. வலந்தலை (தட்டு)
9. திருவாச்சி மரத்தால் ஆன குச்சி (தவில் கழி)

சுருதி சேர்க்கும் முறை:

தவில் சுருதி சேர்த்து வாசிக்க முடியாத வாத்தியமெனினும் நாதஸ்வரத்தின் சுருதிக்கேற்ற வாறு சுருதி அமைக்கப்படுகின்றது.

வாசிக்கும் முறை:

இடந்தலையில் கழி எனப்படுகின்ற சிறு கோலாலும், வலந்தலையில் கூடுகள் அணிந்த விரல்களாலும் வாசிக்கப்படுகின்றது. இதற்கு 7 கூடுகள் பயன்படுகின்றன. இது வலிமையான துணிச்சுற்றாகும். இது சண்டுவிரலுக்கு - 1 மோதிரவிரலுக்கு - 2 நடு விரலுக்கு - 2 ஆட்காட்டி விரலுக்கு - 2	
--	--

இடந்தலையில் வாசிக்கப்பயன்படும் குச்சி தவிற்கழி எனப்படும். இது 12 அங்குல நீளமுடையது. இது திருவாச்சி மரக்கொம்பினால் செய்யப்படுகின்றது. இதன் நீளம் **22.5cm** கனம் **1.8cm** அடிப்பாகம் உருளையாக இருக்கும்.

திறந்த வெளி இசையரங்கில் வாசிப்போர் தவிலை முன் பக்கமாகத் தொங்க விட்டு நின்று கொண்டே வாசிப்பர். இடந்தலை கழி எனப்படும் கோலாலும், வலந்தலை கூடுகள் அணிந்த விரல்களினாலும் வாசிக்கப்படுகின்ற போதிலும், அவ்வப்போது ரஞ்சனைக்காக வலது கை மணிக்கட்டும், இடது கை மணிக்கட்டும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

லயவிந்தியாசம் செய்யும் போது இரசனை ஊட்டுவதற்காக வலந்தலையில் கழியினாலும் கையினாலும் இரஞ்சகமான வாசிப்பு வாசிக்கப்படுகிறது.

நாதஸ்வரத்தில் இராக ஆலாபனை வாசிக்கும்போது இடையிடையே தவிலில் சதுஸ்ரகதி வாசிப்பது வழக்கத்தில் உள்ளது. பஞ்சகதிகளில் வாசிக்கும் பழக்கமும் உண்டு. கோவிலில் ஸ்வாமி வீதி உலாப் புறப்படுகையில் ‘மல்லாரி’ வாசிக்கையில் தவில் வாசிப்பு மிக ரம்மியமாக இருக்கும். மங்கள நிகழ்வான தாலிகட்டல், கங்கணம் கட்டுதல் போன்றவற்றில் பெரிய மேளக் குழுவினரால் ஏற்படுத்தப்படும் உரத்த இசையே “கெட்டிமேளம்” ஆகும்.

தவில் வாசித்துப் பிரபல்யமான

இந்திய இசைக்கலைஞர்கள்

- அம்பாசமுத்திரம் கண்ணுசாமிப்பிள்ளை
- அம்மாபேட்டை பக்கிரி
- திருக்கருகாவூர் சிவகுருநாதப்பிள்ளை
- வழுவூர் முத்துவீரப்பிள்ளை
- ஸ்ரீநிவாஞ்சியம் கோவிந்தப்பிள்ளை
- நீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
- வலங்கைமான் ஷண்முகசுந்தரம்.

இலங்கைக் கலைஞர்கள்

- அளவையுர் தவில் தட்சணாமுரத்தி
- இனுவில் சின்னராசா
- லயஞான குபேரபூதி ந. குமரகுரு
- நாச்சிமார் கோவிலடி கணேசபிள்ளை

மிருதங்கம்

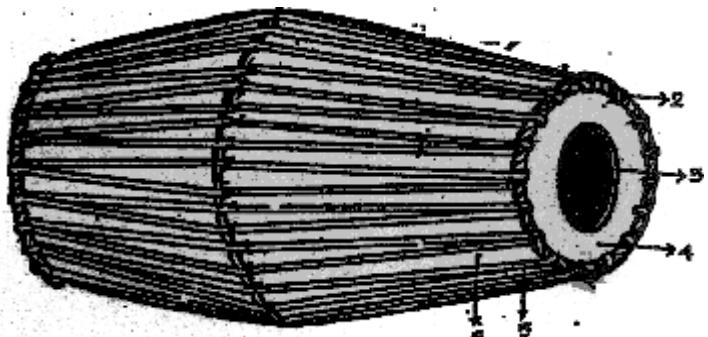
இந்திய சங்கீதத்திற்குத் தனிச் சிறப்பைக் கொடுக்கும் இசைக்கருவிகளில் மிருதங்கமும் ஒன்றாகும். வாத்தியத் திரயங்களான வீணை, வேணு, மிருதங்கம் என்பவற்றில் மிருதங்கமும் தொன்றுதொட்டு வழக்கிலிருந்து வரும் வாத்தியமாகும். இது இசைக்கச்சேரிகளிலும் நிருத்திய. நாடகங்களிலும், நாட்டியக் கச்சேரிகளிலும் இன்றியமையாத லயவாத்தியமாக உபயோகிக்கப்படுகின்றது. எனினும் நாட்டியக் கச்சேரிகளில் மிருதங்கம் முக்கிய ஸ்தானத்தை வகித்து வருகின்றது.

இவ்வாத்தியம் தண்மை பொருந்திய நாதத்தையுடையதால் தண்ணுமை என்றும் நடராஜரின் ஆனந்த தாண்டவத்தின்போது வாசிக்கப்பட்டமையால் ஆனந்த வாத்தியம் என்றும், நந்தியெம் பெருமானால் வாசிக்கப்பட்ட வாத்தியமாகையால் நந்தி வாத்தியமென்றும் கூத்துக்களுக்கு வாசிப்பதால் நான்முகன் என்றும் ஏனைய லயவாத்தியங்களுக்கெல்லாம் இவ்வாத்தியம் ஆதாரமாக விளங்குவதனால் மத்தளம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. இதைவிட முட்டு, முழவு என்றும் முற்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. இரண்டு கைகளாலும் மிருதங்கம் வாசிக்கப்படுவதனால் மர்த்தனம் என அழைக்கப்பட்டுப் பிற்காலத்தில் மத்தளம் எனப்பட்டது என்றும் கருதப்படுகின்றது.

பாடுபவர்களுக்கு ஸ்ருதி சம்பந்தமாகத் தம்புரா உதவுவது போல லய சம்பந்தத்தில் மிருதங்கம் உதவுகின்றது. பாட்டின் காலப்பிரமாணம் வேகமாகாமலும், குறையாமலும் தடுக்கின்றது. பாட்டின் எடுப்பு, அறுதி என்பனவற்றை நன்கு அனுசரித்து வாசிக்கும்பொழுது பாடுவோருக்கும், கேட்போருக்கும் இன்பம், உற்சாகத்தைக் கொடுக்கின்றது. தோற்கருவிகளில் மிருதங்கம் பக்கவாத்தியமாக மட்டுமன்றி தனிக்கச்சேரியாகவும் வாசிக்கப்படுகின்றது. மெல்லின வல்லினத்தோடு வாசிக்கும்பொழுது கவர்ச்சிகரமாகவும், இனிமையாகவும் உள்ளது. மிருதங்கத்தில் “லய விந்நியாசம்” கேட்பதற்கு மிக்க ரம்யமாக உள்ளது. ஒரு இராகத்தை ஆலாபனை செய்வது போன்று தாளத்தையும் ஆரம்பம், விரிவு, முழவு என மூன்றாகப் பிரித்து வெகுநேரம் விந்நியாசம் செய்து வாசிப்பர்.

இறைவன் காளியுடன் தாண்டவமாடிய பொழுது, காலின் பாதச் சிலம்பு கழன்று மேலே போய்க் கீழே வரும்பொழுது சிவனுடைய தோள், தொடை, பாதம் என்பவற்றில் விழுந்த ஒசையானது தா - தீ - தொம் - நம் என்ற சொற்களையுடையதாயிற்று. இதை மிருதங்கத்தில் வாசிக்கும் பொழுது 7 ஸ்வரங்களின் நாதத்துக்குச் சமனாக இருந்தது எனக் கோகள முனிவர் கூறியுள்ளார்.

மிருதங்கம்

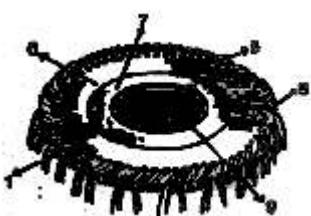


- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 01. தொப்பி | 02. கண்கள் | 03. சாதம் |
| 04. வலந்தலை | 05. வார் | 06. கொட்டு |

இடந்தலை



வலந்தலை



மிருதங்கத்தின் பாகங்கள்

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. தோல்வார் | 2. இடந்தலை (தொப்பித்தட்டு) |
| 3. வளையம் | 4. தோல் வளையம் |
| 5. மீட்டுத் தோல் (வெட்டுத் தட்டு) | 6. சாப்புத் தோல் (கொட்டுத் தட்டு) |
| 7. உள்பகுதியிலுள்ள உட்கரைத் தட்டு | 8. கரணை (சோறு) |

அமைப்பு

மிருதங்கமானது மரத்தினாலும் தோலினாலும் ஆக்கப்பட்ட நீண்ட உருளை வடிவமுடைய தாகும். இது வலந்தலை, இடந்தலை, கொட்டு (கட்டை) என்னும் மூன்று பாகங்களைக் கொண்டது. மிருதங்கக் கொட்டினை சந்தனமரம், பலா, வெண்கொண்டல், கருங்கொண்டல், செம்மணத்தி (அகில்), வேம்பு, தென்னை, பனை, மாவிலங்கை, செம்மரம், நுணாமரம் என்பவற்றினால் ஆக்கலாம். மிருதங்கக் கொட்டு செய்யும் மரம் கோவில்மணியோசை கேட்கும் சூழலிலுள்ளதாக இருப்பது நல்லது.

மிருதங்கம் செய்யவுள்ள மரத்துண்டை உருளை வடிவமாக்கிக்கொண்டு, அதைக் கடைசல் பட்டையிலுள்ள இயந்திரத்தில் மிருதங்க வடிவமாகும் வரை செய்வார்கள். பின்பு கொட்டின் உட்பாகத்தைக் குடைந்து எடுத்துக்கொள்வர். நடுப்பாகம் சுற்றுக் கணமாகவும், ஓரப்பக்கங்கள் சுற்று லேசாகவும் செய்யப்படும். ஓரப்பக்கங்கள் சுமார் 1.25 cm கணத்தில் இருக்கும்.

மிருதங்கத்தில் இரண்டு வகையுண்டு. ஆண்களின் சுருதிக்குரிய (1 - $\frac{2}{2}$ கட்டை)

மிருதங்கம் தக்கு ஸ்ருதி மிருதங்கம் என்றும், பெண்களின் சுருதிக்குரிய (4 - $\frac{1}{2}$ கட்டை)

மிருதங்கம் ஹெச்சு ஸ்ருதி மிருதங்கம் என்றும் அழைக்கப்படும். தக்குஸ்ருதி மிருதங்கக் கொட்டு **60 cm - 65 cm** நீளமுள்ளதாக இருக்கும். இதன் சுற்றளவு **90cm - 95cm** வரை இருக்கும். வலந்தலை வாய் விட்டம் **17cm - 17.5cm** வரை இருக்கும். தொப்பியின் வாய்விட்டம் **18.25cm - 20.25 cm** வரையிருக்கும்.

ஹெச்சு ஸ்ருதி மிருதங்கக் கொட்டின் நீளம் **50cm - 55cm** ஆகும். சுற்றளவு **82.5cm - 90cm** இருக்கும். வலந்தலை **15.6cm - 16.25cm** தொப்பியின் வாய்விட்டம் **17cm - 17.5cm** ஆக இருக்கும். மிருதங்கத்தின் நாதம் தீர்க்கமான கார்வையுடையதாய் அமைவது கட்டையின் அமைப்பிலேயே தங்கியுள்ளது. கட்டையின் கனம் குறைந்தால் கார்வையும் குறையும். கட்டையில் வெடிப்பு சழி காணப்படுமோ கார்வை குற்றும். இதன் நடுப்பாகம் பருத்து இருப்பதனால் தொந்தி எனப்படுகின்றது. நடுவில் உள்ள கொட்டுக்கு ‘அரடா’ என்று பெயர். கொட்டின் இரு பக்கங்களிலும் உள்ள வாய்களில் வலந்தலை, இடந்தலை மூட்டுக்கள் ஏருமை வாரின் உதவியால் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். வலந்தலை மூட்டுக்குப் ‘புடா’, ‘நங்கி’ என்ற பெயர்களுண்டு. இடந்தலை மூட்டு தொப்பி, கவணை எனப்படுகின்றது.

வலந்தலை மூட்டானது வெட்டுத்தட்டு, கொட்டுத்தட்டு, உட்காரத்தட்டு ஆகியவற்றை முறையே மேலிருந்து கீழாக ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடுக்கப்பட்டு சாட்டை வாரினால் இணைத்துப் பின்னப்பட்ட ஒரு அங்கமாகும். வெட்டுத்தட்டு, கொட்டுத்தட்டு, உட்கரைத்தட்டு என்பன ஆட்டுத்தோல், பசுத்தோல் எனபவற்றினால் ஆனவை. இந்த மூட்டானது 48 சாட்டை வார்க் கண்களையும், பின்னலில் வார் கோர்க்கப்படுகின்ற 16 கண்களையும் உடையது.

வெட்டுத்தட்டானது வார்ப் பின்னலின் ஓரமாக உட்பக்கத்தே சுற்றிவர **5cm** அகலமுடைய வளையம் போன்றதாக இருக்கும். இது ‘மீட்டு’ என அழைக்கப்படும். கொட்டுத்தட்டு கட்டையின் வாய்ப்பகுதி முழுவதையும் மூடும்படியாக இருக்கும். இதன் மேற்புறத்தே நடுப்பாகத்தில் **5cm** அளவிற்கு வட்டவடிவமான பகுதிக்கு கரிய நிறமுள்ள ‘சாதம்’ எனப்படும் பசை பூசப்படும். இது கரணை, மண், மார்ச்சளை, சோறு, பறாளை என்றும் சொல்லப்படும். இதனால்தான் மிருதங்கத்துக்கு இனிமையான நாதம் ஏற்படுகின்றது. உட்கரைத்தட்டானது கட்டையின் வாய் விளிம்புடன் சாட்டை வார்ப் பின்னலிலிருந்து **2cm** அகல அளவானது. இதன் தொழில் முக்கியமாக மற்றைய இரு தட்டுக்களையும் கட்டையுடன் ஒன்றவிடாமல் அவை அதிர்வு பெற உதவுதலாகும்.

இடந்தலைமூட்டு என்பது தொப்பிப்பாகமாகும். இதில் மூன்று தோல்கள் பொருத்தப் பட்டுள்ளன. இவை பசுக்கள்றுத் தோலால் ஆனது. தொப்பித் தோலின் நடுவில் நீரில் பிசைந்த கோதுமை ரவையை சிறிய அளவில் அப்பி இடது கைவிரல்களைச் சேர்த்துத் தட்டும் பொழுது ‘தோம்’ என்றும் நாதம் ஒலிக்கும்.

மிருதங்கத்தின் வார் எருமைத் தோலால் ஆனது. இது கட்டையுடன் மூட்டினையும், தொப்பியையும் இணைக்க உதவுகின்றது. சுருதியின் ஏற்ற இறக்கமானது வாரின் இறுக்கத்தில் தங்கியுள்ளது.

கரணையிடல் என்பது சாதம் வைத்தலைக் குறிக்கின்றது. கிட்டம் என்னும் ஒருவித உலோகக் கல்லினை உடைத்து நன்கு பொடி செய்து வஸ்திர காயம் செய்து மென்மையாக்கி ஒரு அளவில் உருட்டி எடுத்துக்கொள்ளப்படும். இது உலராத வகையில் நீர் நனைத்த துணியில் வைக்கப்படும். பின் வலந்தலையில் கொட்டுத் தட்டின் நடுப்பாகத்தில் **7.5cm** விட்டமுள்ள வட்ட அளவில் நீருடன் கலந்த பசைப்பொருள் பூசப்பட்டு 10 - 15 நிமிடங்களுக்கு வெயிலில்லிட வேண்டும். சாதம் நடுப்பாகத்தில் சற்றுப் பருமனாகவும் ஓரப்பக்கத்தில் தழிப்புக் குறைந்தும் காணப்படும். மூட்டில் எல்லாக் கண்களும் சமசுருதியாகச் சேர்க்க வேண்டும். பின் கிட்டப் பசையில் குண்டு மணியளவில் எடுத்துப் பசை பூசிய மேற்பரப்பில் வைத்து அழுத்தித் தேய்க்க வேண்டும். இவ்வாறு சிறிது சிறிதாகச் சாதத்தை வைத்து வழுவழுப்பான கருங்கல்லால் தேய்க்க வேண்டும். மீட்டு நாதமும் சாப்பு (சாதம்) நாதமும் ஒரேயளவாகும் வரை இவ்வாறு செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு சாதம் வைப்பதற்கு மிகுந்த அனுபவமும் சுருதிஞானமும் அவசியம்.

சுருதி சேர்க்கும் முறை

மிருதங்கத்தின் வலந்தலையை ஆதார ஸ்தோக்கித் தோக்கும் சமனாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுவர். தொப்பிப் பாகம் ரவை வைத்து மந்தர பஞ்சமத்திற்குச் சமனாகச் சேர்க்கப்படும்.

கண்களில் புள்ளை வைத்து கருங்கல்லினால் கீழ்நோக்கித் தட்டினால் ஸ்ருதி அதிகமாகும். மேல் நோக்கித் தட்டினால் ஸ்ருதி குறைந்து ஒலிக்கும். கச்சேரி முடிந்ததும் ரவையை எடுத்துவிட வேண்டும்.

வாசிக்கும் முறை

மிருதங்கத்தை நன்கு சுருதி சேர்த்து இரண்டு கைகளாலும் இலாவகமாக வாசிக்கப்படுகின்றது. உள்ளங்கை, விரல்கள், மணிக்கட்டு என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சொற்கள் கொடுக்கவேண்டிய ஸ்தானங்கள் 12. வலதுகை விரல்களினால் 8 விதமாகவும் இடது கையால் 4 விதமாகவும் சொற்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. தா, தீ, தொம், நம், தரிகிட, தகஜோனு, தளாங்கு தத்தின், தாங்கிட, தீம், தித் போன்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

முற்காலத்தில் தொப்பியின் தோலைத் தண்ணீர் தடவிப் பக்குவப்படுத்திக்கொண்டு வாசித்தனர். தஞ்சை நாராயன சாமிப்பிள்ளை என்பவர் சோறும், சாம்பல் தூஞும் கலந்து தொப்பியில் வைத்து வாசித்தார். இது முதற்கொண்டு தொப்பிக்கு மாவு வைக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. தற்போது தொப்பிப் பாகத்தில் ரவைமாவு நீருடன் கலந்து வைத்து வாசிக்கப்படுகின்றது.

பாடக்களின் காலப்பிரமாணத்தை அனுசரித்து மிருந்தங்கம் வாசிக்க வேண்டும். இதற்கு மிகுந்த சாதகம் தேவை. இடத்துக்குத் தகுந்தபடி தீர்மானங்களைக் கவர்ச்சியாகக் கொடுக்க வேண்டும். கச்சேரியின் நடுவே வாசிக்கும் தனியாவர்த்தனம் கச்சேரியை மெருகூட்டுவதாக அமையும்.

மிருதங்கம் வாசித்துப் பிரபலமடைந்த இந்தியக் கலைஞர்கள்

- நாராயணசாமி அப்பா
 - துக்காராம்
 - சுவாமிநாதபிள்ளை
 - அழகநம்பிப்பிள்ளை
 - தெட்சணாமூர்த்திப்பிள்ளை
 - பாலக்காடு மணி
 - காரைக்குடிமணி
 - சங்கர்

இலங்கைக் கலெக்டர்கள்

தேர்ச்சி	5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :	கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசைகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசை ஆகிய இரு இசை மரபுகளுக்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகளைக் குறிப்பிடல். இவ்விரு இசை முறைமைகளினதும் லிபி முறை, கச்சேரி செய்யும் முறை, தாள முறை பற்றி விவரித்தல்.
செயற்பாடு	: கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை இனங்கண்டு விளக்குதல்.
பாட உள்ளடக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> மேலைத்தேய லிபி முறையின் பெயர் சப்த ஸ்வரங்களுக்கு மேலைத்தேய இசையில் வழங்கும் பெயர்கள். இரு இசை முறைமையிலும் கச்சேரி செய்யும் முறையில் உள்ள வேறுபாடு
பாடவேளை	: 04
தர உள்ளடக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசை ஒலிப்பதிவு செய்யப் பட்ட ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடா. இரு இசை முறைமையிலும் எழுதப்பட்ட லிபி
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசை ஆகிய இரு இசை வகைகளும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களை செவிமடுக்கவும் பார்க்கவும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல். அதன் அடிப்படையில் இரு இசைமுறைமையிலும் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கலந்துரையாடல். கர்நாடக இசை லிபிமுறை, மேலைத்தேய லிபி முறை எழுதப்பட்ட அட்டைகளின் உதவியுடன் இரு இசை முறைமையிலும் உள்ள லிபி வேறுபாட்டை விளக்குதல். கச்சேரி முறைமையில் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கலந்துரையாடல்.
(கலந்துரையாடல் மூலம் கற்பிக்கலாம்.)	

- கணிப்பீடு/மதிப்பீடு** : • கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசைக்குமிடையிலான வேறுபாடுகளை அட்டவணைப்பத்துவர்.
- உசாத்துணை** : 1. **William Love Lock - The Rudiments of Music**
 2. **Prof. P. Santhanamorthy - Elements of Western Music**
 3. Dr. Gowry. Kuppuswamy
 - Text Book of Comparative Music

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

- ஆசிரியருக்கானவை :** • மேலைத்தேய இசை ஆசிரியர்கள், வல்லுனர்களுடன் கலந்துரையாடுவதன் மூலம் மேலைத்தேய இசை பற்றிய அறிவை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
- மாணவருக்கானவை :** • மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சிகளை நேரடியாகக் கண்டுகளிப் பதன் மூலமோ வெகுசனத்தொடர்பு ஊடகங்களினுடாக (TV, Radio) பார்த்துக் கேட்பதன் மூலமோ தமது நயத்தல் திறனை விருத்தி செய்வதுடன் மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களையும் வேறுபாடுகளையும் இனங்காணும் திறனையும் விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

கர்நாடக இசை, மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்

கீழெழுத்தேய இசை வகைகளுள் ஒன்றான கர்நாடக சங்கீதம் மெலாடிக்கல் இசை வகையைச் சேர்ந்தது. மெலாடிக்கல் சங்கீதத்தில் ஒற்றை ஸ்வரங்கள் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக வரும். ஜோப்பிய இசை (மேலைத்தேய இசை) ஹார்மோனிக்கல் இசை வகையைச் சேர்ந்தது. ஹார்மோனிக்கல் இசையில் ஒன்றுடன் ஒன்று சம்பந்தமுள்ள ஸ்வரங்கள் ஒரே தருணத்தில் ஒலிக்கும். ஸம்வாதித்வம் என்பதே ஹார்மனிக்கு அடிப்படையான தத்துவமாகும். ஜோப்பிய இசைப் புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றும் பொழுது அப்பாடல் ஹார்மனியுடன் எவ்வாறு பிரகாசிக்கின்றது என்னும் நோக்குடனேயே இயற்றுகிறார்கள்.

அடிப்படை அம்சங்கள்

இரு இசை முறைமைகளும் ஸப்த ஸ்வரங்களையும் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. கர்நாடக இசையில் உள்ள சப்த ஸ்வரங்களும் மேலைத்தேய இசையில் பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகின்றது.

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை
ஸ	C dy
ரி	D Rey
க	E ne
ம	F fa
ப	G So
த	A Ia
நி	B Te

ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றுக்குச் சமமாக மேலைத்தேய இசையில் வழங்கும் பெயர்களும் வருமாறு:

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை
1. ஸ்தஜம்	C
2. சுத்தரிஷபம்	D FLAT
3. சதுஸ்ருதி ரிஷபம்	D
4. சாதாரண காந்தாரம்	E FLAT
5. அந்தரகாந்தாரம்	E
6. சுத்தமத்யமம்	F
7. பிரதிமத்யமம்	F SHARP
8. பஞ்சமம்	G
9. சுத்ததைவதம்	A FLAT
10. சதுஸ்ருதி தைவதம்	A
11. கைசிகி நிஷாதம்	B FLAT
12. காகலி நிஷாதம்	B

லிபி മുരൈ

പാടല്ക്കണം സ്വരപ്പട്ടതിൽ എഴുതുമ്പുതെയേ ഇരു ഇച്ചു മുരൈമൈയിലുമ് ഉണ്ടു. കർനാടക ചങ്കീൽ ലിപി മുരൈയാണതു ഒരേ നേരകോട്ടില് എഴുതപ്പട്ടുകിന്റതു. ഇമ്മുരൈ സ്കിറ്റിപ്പ്
(Script Notation) എൻ അழൈക്കപ്പട്ടുകിന്റതു. മേലെത്തേയെ ലിപി മുരൈയാണതു ജീന്തു ചമാന്തരക് കോടുക്കണില് എഴുതപ്പട്ടുകിന്റതു. ഇമ്മുരൈ സ്റ്റാവ് നൊടേഴൻ
(Staff Notation) എൻ അഴൈക്കപ്പട്ടുകിന്റതു. മേലെത്തേയെ ഇച്ചു മേജുർ സ്കേലൈ (സംകരാപരണമ്) അടിപ്പടെയാകക്ക കൊണ്ടതു. മേജുർ സ്കേലില് ഉംള സ്വരങ്കൾ നാഷ്കരൾ
(Natural) എൻ അഴൈക്കപ്പട്ടുമും. നാഷ്കരൾ അല്ലാത സ്വരങ്കൾ എടുത്തുക കൊണ്ടുമും ഇരാക്കങ്കൾ സ്റ്റാവ് നൊടേഴൻില് എഴുതുമ്പോതു അന്ത സ്വരങ്കൾക്കുരിയ വരിയില് പണ്ട്
(Flat) ഷാർപ്പ്
(Sharp) കുർഡികൾ എഴുതപ്പട്ടലെ വേണ്ടുമും.

മേലെത്തേയെ ഇച്ചയില് നൊടേഴനേ മുതണ്മൈയാണ ഇടക്കെ വകിക്കിന്റതു. പാട്ടു
(Vocal), വാത്തിയമുക്ക് കർപ്പവർ, നൊടേഴൻ അനിന്തിരുപ്പതു അവചിയമാകുമും. ആണാല് കർനാടക ഇച്ചയില് ആചിരിയർ തുണ്ണുയുടനേയേ കർഖല് അവചിയമാകിന്റതു, കർനാടക ഇച്ചയില് കമകങ്കൾ, നൃത്പ കരുതികൾ നിന്റെന്തിരുപ്പതനാല് ആചിരിയരിന് തുണ്ണുയിന്റി നൊടേഴനെപ് പാര്ത്തു പാടവോ വാചിക്കവോ ഇയലാതു.

ക്ഷശ്രീ മുരൈ

കർനാടക ഇച്ചയില് പലർ ചേര്ന്തു ഇച്ചയരങ്കു നടത്തുവതു വழക്കിലില്ലെല. ഇരണ്ടു, മുൻ്റു തുണ്ണെക കരുവികക്കോടു ക്ഷശ്രീ നടത്തുവതേ വഴക്കമാകുമും. കർനാടക ചങ്കീൽക്ക ക്ഷശ്രീകൾ മനോതരമ ചങ്കീൽമ പിരതാൻ അമ്ചമാക ഉംളാതു. താണ വാത്തിയങ്കൾക്കു തനിയാവര്ത്തനമും വാചിക്കക്ക ചന്തർപ്പമും വழനുകപ്പട്ടുകിന്റതു. കർനാടക ഇച്ചക ക്ഷശ്രീകൾ സാന്തമും, കരുണാ, പക്തി ആകിയ രണ്ടംകൾ മേലോംകി ഇരുക്കുമും.

മേലെത്തേയെ ഇച്ചയില് പലർ ഒൻ്റു ചേര്ന്തു ക്ഷശ്രീ
(Orchestra) ചെയ്വാര്. അതறകു അവർക്കണിന് നൊടേഴൻ മികവുമും പയൻപട്ടുകിന്റതു. **(Staff Notation)** ഇച്ചപ്പോൾ ഇന്നൊടേഴനെപ് പാര്ത്തു നൊടേഴനില് ഉംളാവാറേ ഇച്ചപ്പാര്. ആകൈയാലു ഇങ്കു വിത്വാഞ്കൾ മനോതരമത്തിന്റു ഇടമില്ലെല. ഇങ്കു നികമ്പ്രസിദ്ധയ നടാത്ത
(Conductor) ഉംളാർ. ഇച്ചു അല്ലതു
Music Piece എന്ത്
(Pit) കരുതിയില് ഇയർപ്പപ്പട്ടുകൾക്കോ അന്ത കരുതിയിലേയേ അവർക്കൾ വാചിക്ക വേണ്ടുമും. മേലെത്തേയെ ഇച്ചയില്
(Rhythm) താണ ചമ്പന്തമാണ ഉണ്ണര്ച്ച ഏപ്പട്ടുമും. ഇച്ചു പെരുമ്പാളുമും ഇയർക്കൈയെ വർണ്ണിപ്പതാകവേ അമൈന്തിരുക്കുമും.

താണാമ്

കർനാടക ചങ്കീൽത്തില് ചപ്ത താണങ്കൾ, മുപ്പത്തെതന്തു താണങ്കൾ, 175 താണങ്കൾ, 108 താണങ്കൾ, ചാപ താണങ്കൾ പോൺരവെ ഉംളാൻ. മേലെത്തേയെ ചങ്കീൽത്തില് തീസ്റ്റര ചതുശ്ശര കതികക്കോ പിരതാനമാക നടെമുരൈയില് ഉംളാൻ.

தேர்ச்சி	5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 :	ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பிரபல்யமான தாளங்கள், வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.
கற்றற் பேறுகள்	<ul style="list-style-type: none"> • ஹிந்துஸ்தானி தாளங்களாகிய திரிதால், தாதரா, ஜப்தால், தீப்சந்தி ஆகிய தாளங்களின் டேக்கா, மாத்திரைகளைக் கூறல். • அத்தாளங்களைப் போட்டுக் காட்டல்.
செயற்பாடு	: ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பிரபல்யமான தாளங்களின் டேக் காக்களைக் கூறுவதுடன் அத்தாளங்களைப் போட்டுக்காட்டல்.
பாட உள்ளடக்கம்	: <ul style="list-style-type: none"> • திரிதால், தாதரா, ஜப்தால், தீப்சந்தி ஆகிய தாளங்களின் டேக்கா, மாத்திரை, போடும் முறை என்பன.
பாடவேளை	: 04
தர உள்ளீடு	: <ul style="list-style-type: none"> • தபேலா வாத்தியம் வாசிக்கப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவு நாடா • தாளங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்பித்தல் முறைகள் :	<ul style="list-style-type: none"> • தபேலாவில் மேற்குறித்த தாள வகைகள் வாசிக்கப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடாவை செவிமடுக்கச் செய்தல். • தாளங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டையின் உதவியுடன் மேற்குறித்த தாளங்கள் போடும் முறையையும் டேக்காவையும் விளக்குதல். • ஒவ்வொரு மாணவரையும் தாளத்தினை போடச் செய்தல். <p>(செய்துகாட்டல் முறையைப் பின்பற்றலாம்.)</p>
கணிப்பீடு/மதிப்பீடு	: <ul style="list-style-type: none"> • திரிதால் தாளத்தின் டேக்காவினை எழுதுவர். • ஜப்தால், தாதரா ஆகிய தாளங்களைப் போட்டுக் காட்டுவர். • திரிதால், தாதரா, ஜப்தால், தீப்சந்தி ஆகிய தாளங்களின் மாத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவர்.
உசாத்துணை	: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prof V.S. Nigam - <i>Msicology of India Part I & II</i> 2. C.E. Page - <i>Musical Instruments</i>

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

ஆசிரியருக்கானவை : • ஹிந்துஸ்தானி இசை கற்ற வித்துவான்கள்/ஆசிரியர்களிடம் ஹிந்துஸ்தானி இசை பற்றியும் தாளங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளல்.

மாணவருக்கானவை : • ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கச்சேரிகளை நேரடியாகக் கேட்பதன் மூலமோ, ஒளிப்பதிவு நாடா மூலமாகவோ பார்ப்பதன் மூலமோ தபேலா வாத்தியத்தில் தாளங்கள் வாசிக்கும் முறை பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.

ஹிந்துஸ்தானி இசைத் தாளங்கள்

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் உள்ளதுபோல ஏராளமான தாள வகைகள் இல்லை. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் உள்ள பிரதான தாள வகைகள் கீழே விளக்கப்பட்டுள்ளன.

திரிதால்

இத்தாளம் 16 மாத்திரைகளைக் கொண்டது.

1	2	3	4	5	6	7	8
DA	DHIN	DHIN	DHA	DHA	DHIN	DHIN	DHA
தா	தின்	தின்	தா	தா	தின்	தின்	தா
×				2			
9	10	11	12	13	14	15	16
DHA	TIN	TIN	TA	TA	DHIN	DHIN	DHA
தா	தின்	தின்	தா	தா	தின்	தின்	தா
0				3			

16 மாத்திரைகளைக் கொண்ட இத்தாளம் 4 சம பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாகமும் 4 மாத்திரைகளைக் கொண்டது. 3 பாகங்களில் தட்டு (Beat) போடப்படும். ஒரு பாகத்தில் மாத்திரம் தட்டு போடப்படுவதில்லை. இதனை கலி என்று கூறுவர். இதன் அடையாளம் **0** முதலாவது, ஐந்தாவது, பதின்மூன்றாவது மாத்திரையில் தட்டு இடப்படும். 9ஆவது மாத்திரையில் தட்டுப் போடப்படுவதில்லை. முதலாவது தட்டு முக்கியமான தட்டாகும். இதனை ஸம் (x) என அழைப்பர்.

தாதரா

இத்தாளம் 6 மாத்திரைகளைக் கொண்டது.

1	2	3	4	5	6
DHA	DHIN	NA	DHA	THU	NA
தா	தின்	னா	தா	து	னா
×			O		

6 மாத்திரைகளைக் கொண்ட இத்தாளம் 2 சமபாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாகமும் 3 மாத்திரைகளைக் கொண்டது.

ஜப்தால்

10 மாத்திரைகளைக் கொண்டது.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DHI	NA	DH	DH	NA	DH	NA	DH	DH	NA
தி	னா	தி	தி	னா	தி	னா	தி	தி	னா
×		2			O		3		

10 மாத்திரைகளைக் கொண்ட இத்தாளம் 4 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டு பாகங்களில் ஒவ்வொரு பாகமும் 2 மாத்திரைகளையும் மற்றைய இரண்டு பாகங்களில் ஒவ்வொரு பாகமும் 3 மாத்திரைகளையும் கொண்டது. முதலாவது, மூன்றாவது, எட்டாவது மாத்திரைகளில் தட்டு இடப்படும். 6ஆவது மாத்திரையில் தட்டு இடப்படுவதில்லை. முதலாவது தட்டு பிரதானமானது. ஸம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தீப்சந்தி

இத்தாளம் 14 மாத்திரைகளைக் கொண்டது.

இத்தாளம் 4 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. 2 பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும் 3 மாத்திரைகளையும் மற்றைய 2 பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும் 4 மாத்திரைகளையும் கொண்டது. முதலாவது, நான்காவது, பதினேராவது மாத்திரைகளில் தட்டு இடப்படும். 8ஆவது மாத்திரையில் தட்டு இடப்படுவதில்லை.

1	2	3	4	5	6	7
DHA	DIN	-	DHA	DHA	TIN	-
தா	தின்	-	தா	தா	தின்	-
×		2				
8	9	10	11	12	13	14
THA	TIN	-	DHA	DHA	DIN	-
தா	தின்	-	தா	தா	தின்	-
0			3			

தேர்ச்சி 5.0 : ஹிந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : மேலைத்தேய வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- கிற்றார், பியானோ வாத்தியங்களின் அமைப்பை விளக்கல்.
- வாசிக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடல்.
- மேலைத்தேய இசையில் கிற்றார், பியானோ வாத்தியங்களின் பங்களிப்பு பற்றிக் கூறுதல்.

செயற்பாடு : கிற்றார், பியானோ மேலைத்தேய வாத்தியக் கருவிகள் பற்றி விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :

- கிற்றார், பியானோ ஆகிய வாத்தியக்கருவிகளின் அமைப்பு, வாசிக்கும்முறை, பங்களிப்பு

பாடவேளை : 04 - கிற்றார் - 02 பாடவேளைகள்
பியானோ - 02 பாடவேளைகள்

தர உள்ளிடு :

- கிற்றார் வாத்தியத்தின் படம்/வாத்தியம்
- பியானோ வாத்தியத்தின் படம்

கற்பித்தல் முறைகள் :

- மேலைத்தேய இசையில் வழக்கத்தில் இருக்கும் வாத்தியங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
- கிற்றார் வாத்தியத்தை அல்லது அதன் படத்தைக் காட்சிப் படுத்தி அதன் அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குதல்.
- பியானோ வாத்தியத்தின் படத்தைக் காட்சிப்படுத்தி அதன் அமைப்பு, வாசிக்கம் முறை பற்றி விளக்குதல்.
- மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் இவ்வாத்தியங்களின் பங்களிப்புப் பற்றிக் கூறுதல்.

(கலந்துரையாடல் முறையிலும், விரிவுரை முறையிலும் கற்பிக்கலாம்.)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :

- கிற்றார் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குவர்.
- இதனை வாசிக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவர்.
- மேலைத்தேய இசையில் இவ்வாத்தியத்தின் பங்களிப்பை மதிப்பிடுவர்.
- பியானோ வாத்தியத்தின் அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குவர்.

மேம்படுத்தற் செயற்பாடுகள்:

மாணவருக்கானவை : • கிற்றார் வாத்தியம், பியானோ வாத்தியம் பற்றிய மேலதிக தகவல் களை நூல்கள், சுஞ்சிகைகள், இணையத் தளங்களினுடாகப் பெற்று அறிவை மேம்படுத்தலாம்.

கிற்றார்

இவ்வாத்தியம் தட்டையான மேற்பாகத்தையும், கீழ்ப்பாகத்தையும் மெட்டுக்களைக் கொண்ட விரற் பலகையையும் கொண்டது. மெட்டுக்கள் உலோகத்திலானவை. இவை 1/2 ஸ்வரங்கள் (**Semitone**) வாசிப்பதற்காக அமைந்துள்ளன.

சாஸ்திரிய சங்கீதம் வாசிக்கும் கிற்றார் 6 தந்திகளை உடையது. இத் தந்திகள் நைலோன் அல்லது மிருகத்தின் குடலினாலோ ஆனது. முதலாவது தந்தியே மிக உச்ச நாதத்தை அளிக்கின்றது.

அழு தந்திகளும் வாசிக்கும் முறையில் இடமிருந்து வலமாகப் பின்வருமாறு சுருதி கூட்டப்படுகிறது:

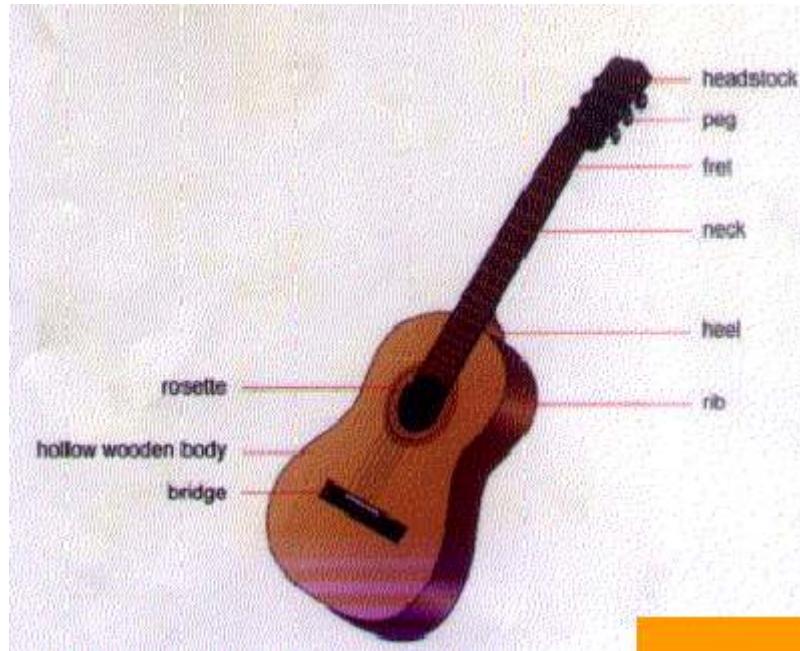
1ஆவது தந்தி - தாரஸ்தாயி	க - E
2ஆவது தந்தி - மத்திய ஸ்தாயி	நி - B
3ஆவது தந்தி - மத்திய ஸ்தாயி	ப - G
4ஆவது தந்தி - மத்தியஸ்தாயி	ரி - D
5ஆவது தந்தி - மத்தியஸ்தாயி	த - A
6ஆவது தந்தி - மந்தரஸ்தாயி	க - E

இவ்வாத்தியம் தனி வாத்தியமாகவும் (**Solo Instrument**) பக்க வாத்தியமாகவும் (**Accompaniment**) வாசிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாத்தியம் பாரமற்ற வாத்தியமாகையால் எங்கும் எடுத்துச் செல்லக்கூடியதாக உள்ளது.

வலது கை விரலினால் தந்திகளை நிறுத்தி வாசிப்பர். கிற்றார் வாத்தியத்தில் பல விதமான வாசிப்பு முறைகளைக் கையாளலாம். 16ஆம் நூற்றாண்டில் கிற்றார் வாசிக்கும் முறையில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இம்மாற்றம் ஸ்பெயின் நாட்டிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் இது ஸ்பானிஷ் கிற்றார் (**Spanish Guitar**) என அழைக்கப்படுகின்றது.

மிக மென்மையான நாதத்தையும் அதே சமயம் கோட் (**Chord**) வாசிப்பு முறையையும் இவ்வாத்தியத்தில் நன்கு வாசிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

கிற்றார்



சாஸ்திரிய ரீதியான வாசிப்புமுறை 16ஆம் நூற்றாண்டிலேயே ஆரம்பமானது. இம்முறை **Box Guitar** இலேயே வாசிக்கப்படுகின்றது. முதன் முதலாக கிற்றார் வாத்தியத்தில் வாசிக்கக்கூடிய உருப்படிகள் கி.பி. 1554ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்டன. ஸ்பெயின் தென் அமெரிக்கா நாட்டு வாக்கேயகாரர்களே பெருமளவில் இவற்றை இயற்றி உள்ளனர். இதில் பாட்டோடு தாளமும் இணைந்து வாசிக்கப்படும்.

தற்சமயம் முன்று வகையான கிற்றார்கள் வழக்கத்தில் உள்ளன. அவையாவன:

- 1) பேஸ் கிற்றார் (Base Guitar)
- 2) ரிதம் கிற்றார் (**Rhythm Guitar**)
- 2) லீட் கிற்றார் (**Lead Guitar**)

எலெக்ரிக் கிற்றார் Acoustic கிற்றார் போன்றதாகும். ஆனால் எலெக்ரிக் கிற்றாரில் நாதப் பெட்டி (**Sound Box**) இல்லை. இது இன்றைய நவநாகரீக உலகில் ரொக் சங்கீதத்தில் (**Rock Music**) பிரபலமானது. இவ்வாத்தியத்தில் ஒரே ஸ்வரத்தில் நீண்ட நேரம் நிறுத்தி வாசிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. பேஸ் கிற்றாரும் (**Bass Guitar**) உம், எலெக்ரிக் வாத்தியமே எனினும் இது நான்கு தந்திகளை உடையது.

பியானோ



10ஆம் நூற்றாண்டில் ஹார்ப்பிகோர்ட் என்றிருந்த கருவியில் காலம்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றமே பியானோ ஆகும். இது 1709 ஆம் ஆண்டு பார்டோ லோமியா கிறிஸ்டோ வோரி (**Barto Lomia Christo Fori**) என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. **JC** பாக் என்பவரால் 1968 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாக மக்கள் முன்னிலையில் வாசிக்கப்பட்டது.

பியானோவில் தந்திகள் உண்டு. இவை கீ (Key)களில் பொருத்தப்பட்டிருப்பதால் **Keys** என அழைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு கீயும் **3/4** அங்குல இடைவெளியில் அமைந்துள்ளன. சாதாரணமாக பியானோவில் 2 பெடல்ஸ் (**Pedals**) உண்டு. ஒன்று வலது பக்கத்தில் பலமான சப்தத்தை உண்டாக்கக்கூடியது. மற்றது இடப்பக்கத்தில் உனாகோர்டா (**Una corda**) என அழைக்கப்படுகின்றது.

பியானோ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பதப்படுத்தப்பட்ட மரத்தினாலானது. இவ்வாத்தியத்தில் **7 1/2** ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்கலாம். இவ்வாத்தியத்தில் மந்தரஸ்தாயியிலிருந்து உச்சஸ்தாயி வரை வாசிக்கலாம். இவ்வாத்தியத்தில் எல்லா ஸ்வரஸ்தானங்களையும் பார்க்கக்கூடியவாறு உள்ளது. இவ்வாத்தியத்தில் வெள்ளையும், கறுப்பும் கலந்த கட்டைகள் (**Reeds**) காணப்படுகின்றன. இந்தக் கட்டைகளின் அமைப்பு சங்கராபரண ஸ்வரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.

இது நாத்ததைக் காட்சிப்படுத்தக்கூடிய வாத்தியமாகையால் ‘பியானோ’ என அழைக்கப்பட்டது. பழைய காலத்தில் பியானோ பியானோ போர்டி (**Piano Forte**) எனப்பட்டது. இத்தாலி நாட்டில் இதனை பியானோ பெட்டி எனவும் ரஷ்ய நாட்டில் போர்ட்டி பியோனோ எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

இலங்கையில் ஜந்து வகையான கீபோர்ட் (**Key board**) வாத்தியங்கள் உண்டு. அவையாவன:

1. பியானோ போர்ட்டி (**Piano Forte**)
2. பியானோ அக்கோடியன் (**Piano Accordion**)
3. ஆர்மோனியம் (Harmoniam)
4. மெலோடிக்கா (**Melodica**)
5. ஓர்கன் (**Organ**) என்பனவாகும்.

பியானோ யன்னல்களுக்கு அருகிலேயோ வெப்பத்தை வெளிவிடும் கருவிகளுக்கு அருகிலேயோ வைத்தல் ஆகாது.

மேலைத்தேய வாத்தியமாக பியானோ அமைந்திருந்தபோதிலும் கீழைத்தேச இசையிலும் இவ்வாத்தியத்தின் பயன்பாட்டினைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. உதாரணமாக நாட்டிய நாடகம் உட்பட பல்வேறு நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலும் இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேலும் ஒரு பாடலுக்கு இசையாக்கம் செய்யும் போதும் இதன் பயன்பாட்டைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. துள்ளலிசை, மெல்லிசை, சினிமா இசை என்பவற்றிலும் இக்கருவியின் பயன்பாட்டைக் காண முடிகிறது.

தேர்ச்சி 6.0 : இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : கர்நாடக சங்கீதத்திற்குத் தொண்டாற்றிய வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத்தொண்டையும் மதிப்பிடுவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- பேராசிரியர் P. சாம்பமுர்த்தி, ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி விவரித்தல்.
- அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை மதிப்பிடல்.

செயற்பாடு :

கர்நாடக சங்கீதத்திற்குத் தொண்டாற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் பற்றி விளக்குதல்

பாட உள்ளடக்கம் :

- பேராசிரியர் P. சாம்பமுர்த்தி, ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர்

பாடவேளை :

04 - பேராசிரியர் P. சாம்பமுர்த்தி - 02 பாடவேளைகள் ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் - 02 பாடவேளைகள்

கற்பித்தல் முறை கணிப்பீடு/மதிப்பீடு :

- தவணை 1 இல் வாக்கேயகாரர்கள் பற்றிக் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றலாம்.

பேராசிரியர் P. சாம்பமுர்த்தி

தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருப்பூந்துருத்திக் கிராமத்தில் 14.02.1901 ஆம் ஆண்டில் பிச்சுவையருக்கும் பார்வதி அம்மானுக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவருக்கு இரு சகோதரர் கள் உள்ளனர். இவரது குடும்பம் இசைத்துறையில் ஈடுபாடு உடையது. சிறு வயதிலேயே வயலினும் வாய்ப்பாட்டும் பயின்றார். மணல் தட்டை துரைச்சாமி ஜயரிடம் சில காலம் இசை பயின்றார். இத்துடன் ஆங்கிலக் கல்வியிலும் முன்னேறி 1922 இல் **B.A** பட்டதாரியானார். இவரது முதாதையரில் ஒருவரான கானம் திருமலை ஜயர், தஞ்சாவூரில் ஆட்சி செய்த சரபோஜி மகாராஜாவின் ஆஸ்தான இசைக் கலைஞராக விளங்கியவர்.

பின் சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் சட்டத்துறையில் கல்வி பயின்று 1926 இல் சட்டத்தரணிப் பட்டம் பெற்றார். சட்டக் கல்லூரியில் படித்த காலத்தில் இசை நூல்களை ஆராய்வதிலும் இசை நூல்களை வெளியிடுவதிலும், பிரபல இசை மேதைகளின் இசை நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டுப் பயன்பெறுவதிலும் ஈடுபட்டார். பின் 1928 இல் சென்னை ராணி மேரிக் கல்லூரியில் இசை விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

1931 இல் ஜேர்மனி தேசத்தில் மியூனிச் நகரில் உள்ள ராகாங்க இசைக் கழகத்திலும், பல்கலைக்கழகத்திலும் இசை ஒலியியலில் சிறப்பாகப் பயிற்சி பெற்று ஜரோப்பிய நாடுகளிற் கற்றுப் பிரயாணம் செய்தார். மேல் நாட்டிசையும் ஒப்பியலிசையையும் கற்றார். 1937 இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறைத் தலைவராக பதவி வகித்தார். இவர் வித்துவான் சபேச ஜயரின் நெருங்கிய உறவினரான ஆளந்தவல்லியைத் திருமணம் செய்தார். சபேச ஜயர் இவரின் ஆய்வுகளுக்கும் பிரசுரங்களுக்கும் உறுதுணையாக விளங்கியவர்.

கல்விக் கூடங்களில் இசையை ஒரு பாடமாகப் புகுத்தி இன்று வரை சிறப்பாக நடப்பதற்குப் பெரும்பங்கு கொண்டு உழைத்தார். வாய்ப்பாட்டு, வயலின், புல்லாங்குழல் ஆகிய துறைகளிலும் ஆற்றல் பெற்றவர். கீழைத்தேய இசையிலும் நடனத்திலும் மேல்நாட்டு இசையிலும் இன்று நாம் பயிற்சி பெறுவதற்குத் தூண்டுகோலாக விளங்கியவர் இவரே. இசை, நடனம் இவற்றில் ஒழுங்கான மரபு முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்பது இவர் கருத்தாகும். இவர் தியாகராஜரிடம் எல்லையில்லா பக்தி கொண்டவர்.

இவரது இசை நூல்கள் ஏராளமாக ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் உள்ளன. இசை அகராதி (3 தொகுதிகள்) வரலாற்று நூல்கள் இசை போதிக்கும் முறை, பிரதர்சன வீணை, க்ரக போத பிரியதர்ச்சினி என்பவை இவர் இசை உலகத்துக்கு அளித்த அழியாச் செல்வங்களாகும்.

1961 - 1974 வரை சங்கீத வித்தியாலய இயக்குநராகவும் 1964 - 1966 வரை திருப்பதி

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக்கழகத்திலே சங்கீதவியல் பேராசிரியராகவும் விளங்கினார். கோடைக்கால வகுப்புக்கள் நடத்தியும், பாடத்திட்டங்கள் வகுத்தும் பரிசோதகராக இருந்தும் இலங்கையின் இசைத்துறை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றினார். கர்நாடக இசையின் பெருமையை உலகெங்கும் அறியச் செய்தார்.

இவர் பத்மபூஷன், இசைப்பேரறிஞர், சங்கீத கலாநிதி, சங்கீத சாஸ்திர இரத்தினாகரர் என்னும் பட்டங்களையும் ஜேர்மனியில் பேராசிரியர் பட்டமும் பெற்றார்.

வித்வ சபையில் அறிஞர் குழு அங்கத்தவராகவும், இயக்குநர், இசை ஆசிரியர், பகுதி நேர விரிவுரையாளராகவும் திருப்பதி வெங்கடேஸ்வர பல்கலைக்கழக அறிஞர் குழுவின் அங்கத்தவராகவும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறைத் தலைவராகவும், அகில பாரத சங்கீத நாடக சங்க அங்கத்தவராகவும், சங்கீத நாடக ஆராய்ச்சித் துறையின் இணை உறுப்பினராகவும் பதவி வகித்தார்.

சங்கீத முழுமூர்த்திகளின் இல்லங்களையும் அவர்களோடு தொடர்புடைய கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் வேறு பொருட்களையும் துருவி ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து பொதுமக்கள் அறியும்படி பல ஸ்தாபனங்களில் நிலைப்படுத்தி வைத்தார்.

வடமொழி, ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு, ஜேர்மன், லத்தீன் ஆகிய மொழிகளில் நல்ல பாண்டித்தியமும் இந்திய மொழிகள் பலவற்றில் தேர்ச்சியும் உள்ளவர். அணி நடை கீதங்கள், முககீதங்கள், மணிப்பிரவாளகீதங்கள், இராக மாலிகை என்பவற்றையும் இதர உருப்படிகளையும் வடமொழி, தமிழ், தெலுங்கு போன்ற பாதைகளில் ஏராளமாக இயற்றியுள்ளார். ஏராளமான இசை எழுத்துப் பிரதிகள் இவரிடம் இருந்தன. இசைத்துறையில் பொருட்காட்சிகள், இசைக்கோலம் என்பவற்றை அதிசயிக்கத்தக்க முறையில் நடத்தினார். பல்கலைக்கழக மாணியக் கமிஷனில் பேராசிரியராகவும் இவர் சில காலம் இருந்தார்.

இந்திய அரசின் இசைக்குழுவின் தலைவராக 1955ஆம் ஆண்டு மனிலாவிலே நடைபெற்ற தென்கிழக்காசிய சங்கீத மகாநாட்டிலே இவர் கலந்து கலாநிதிப்பட்டம் வழங்க வேண்டும் எனவும் இசை ஆசிரியருக்கான பயிற்சி நெறிப்பட்டப் படிப்பு மட்டத்திலிருக்க வேண்டும் எனவும் அறிவுரை வழங்கினார்.

இவரது மனைவி புத்திர பாக்கியம் இல்லாவிட்டினும் இசைக்கலையை மகவாகக் கருதி இவர் இசை ஆராய்ச்சியில் சிறந்த முறையில் முன்னேற உதவி செய்தார். சாம்பழர்த்தி அவர்கள் 50 க்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றில் பெரும்பாலானவை ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. கர்நாடக இசையைப் பற்றி மேல்நாட்டார் அறிய இவை உதவுகின்றன.

ஜோப்பிய இசையைக் கற்று அதற்கும் இந்திய இசைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்தார். இந்திய இசை மாணவர்களுக்கான மேல்நாட்டிசையின் அம்சங்கள் என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். வாக்கேயகாரர் பற்றியும் எழுதியுள்ளார். சிறந்த கீர்த்தனைகளைத் தெரிந்தெடுத்துச் சங்கீத லிபியில் (குறியீடுடன்) கீர்த்தனா சாகரம் எனும் தலைப்பில் 5 பாகங்களாக வெளியிட்டுள்ளார். வாத்திய இசை பற்றியும் வாத்தியங்கள் பற்றியும் நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.

தியாகராஜரது நெளகா சரித்திரம் செல்வராஜ் சாஸ்திரியின் சுந்தரேச விலாசம் துளசி மகாராஜாவின் பல்லவி சேஷ பிரபந்தம் என்னும் தெலுங்கு நூல்களை தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். காஞ்சி காமகோடி பீட தலைவரான சந்திர சேகர சரஸ்வதி என்பவர் ‘கீத வாத்ய வினோத’ என்னும் விருதினை இவருக்கு வழங்கினார். குருகுல முறையிலும் பார்க்க நிறுவன முறையிலான பயிற்சி நன்மை பயக்கும் என இவர் கூறியுள்ளார். இவர் இசை உலகுக்கு சிறந்த முறையில் சேவையாற்றி 23.10.1972 இல் காலமானார்.

ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர்

அலைபாடுதே கண்ணா என்ற பாடலைக் கேட்டு மயங்காதவர்கள் எவரும் இல்லை. இது போன்ற இன்னும் ஏராளமான பாடல்களை இனிமையான இசைகூட்டி இயற்றிப் பாடியவர் ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர். இவர் இற்றைக்கு ஏறத்தாழ முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஊத்துக்காட்டில் வாழ்ந்த முத்துக்கிருஷ்ண அய்யருக்கும் செங்கமலம் அம்மையாருக்கும் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். காட்டுக் கிருஷ்ணயயர் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்ற சங்கீத விதவான் இவரது முத்த சகோதரர். இராமச்சந்திர வாதுலர் என்பவர் இவர்களது பாட்டனார் ஆவார். இவர்கள் யாவரும் கிருஷ்ணனைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டிருந்தனர். ஆதலால் கிருஷ்ணனை வாழ்த்தி, உள்ளம் உருகிப் பாடுவதையே வாழ்வின் சிறந்த நெறியாகவும் பயனாகவும் கொண்டு பக்தியோடு வாழ்ந்தனர்.

வேங்கட சுப்பையர் அவர்கள் நீடாமங்கலத்தில் வாழ்ந்து வந்த இராஜா பாகவதர் என்பவரிடம் இசை பயிலத் தொடங்கினார். சிறிது காலம் பயிற்சி பெற்றதும், பாகவதர் வேங்கட சுப்பையரைப் பார்த்து அப்பா, இசையின் அடிப்படை முறைகளை உனக்குச் சொல்லித் தந்துவிட்டேன். மேலும் கற்றுக்கொள்ள உனக்கு ஆர்வம் இருந்தால் சிறந்த இசையாசிரியர் ஒருவரைத் தேடிக்கொள் என்று கூறினார். வேங்கட சுப்பையருக்கோ இசை நுனுக்கங்களை இன்னும் அறிந்து கொள்ளப் பேரவா இருந்தது. எனவே இசை நுட்பம் தேர்ந்த கிருஷ்ணயோகி என்ற குருவைத் தேடிச் சென்றார்.

கிருஷ்ணயோகி என்பவர் ஒரு துறவி. கடுமையான தவத்தின் பயனாய் பிறர் நோய்களைக் குணப்படுத்தும் அபூர்வ சக்தி அவரிடம் இருந்தது. கனம், நயம், தேசியம் என்ற முன்று வகையான இசை மரபுகளில் கனம் என்ற வகையில் அடங்கும் இசை முறைகளை யோகியார் நன்கு அறிந்திருந்தார். இந்த அற்புதமான இசைமுறையை யோகியாரிடமிருந்து தெரிந்து கொள்ள வேங்கட சுப்பையர் மிகவும் விரும்பினார். எனவே மிகுந்த பணிவோடு யோகியாரை அணுகி அவர் காலடியில் விழுந்து, “சவாமி, என்னைத் தங்களுடைய மாணவனாக ஏற்று இசைப் பிச்சை தரவேண்டும்.” என்று கெஞ்சிக் கேட்டார்.

யோகியார் ஓன்றும் சொல்லவில்லை. தலையை மெதுவாக அசைத்தார். தம்மறுப்பைக் கை அசைப்பினால் குறிப்பாக உணர்த்தினார். பின்னர் விரைந்து எழுந்து திரும்பிப் பார்க்காமலேயே சென்று மறைந்தார். வேங்கட சுப்பையரால் இந்த ஏமாற்றத்தைத் தாங்கவே முடியவில்லை நெஞ்சம் குழுறி அழுதார். குருவில்லா வித்தையும் ஒரு வித்தையா என்று மனம் நொந்து வருந்தினார்.

வேங்கட சுப்பையரின் மனக் கவலையைத் தெரிந்து கொண்ட இவருடைய தயாராகிய செங்கமலம் பரிவோடு தன்மகனை அணைத்து, “மகனே கவலைப்படாதே. கண்ண பெருமான் நமது குலதெய்வம். மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி நீ கண்ணனையே வழிபடு கண்ணன்

உனக்கு வேண்டியதை எல்லாம் தருவான் அப்பா” என அறிவுரை கூறினார். தாயாரின் அன்பான சொற்களை ஆணையாக ஏற்றுக்கொண்டார் வேங்கட சுப்பையர். கனவிலும் நனவிலும் கண்ணபெருமான் நினைவேயானார். கண்ணன் புகழை உள்ளாம் உருகிப் பாடனார். இதனையே தன் வாழ்வின் பேராகக் கொண்டு வாழலானார்.

இவ்வாறு சில ஆண்டுகள் சென்றன. ஒரு நாள் வழக்கம் போல வேங்கட சுப்பையர் கண்ண பெருமானை எண்ணி மனம் கசிந்து பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது விரைந்து அவர் மடியில் ஏதோ ஒன்று தீண்டும் உனர்வைப் பெற்றார். கண்களைத் திறந்து பார்த்தார் வேங்கட சுப்பையர். மடியில் ஒரு குழந்தை. அழுக்கும் புழுதியும் நிறைந்த மேனி. சிறிது அருவருப்போடு குழந்தையை நகர்த்தி விட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டார். மீண்டும் பாடத்தொடங்கினார். குழந்தை மறுபடியும் வந்து அவர் தொடையில் அமர்ந்தது. பாட்டுத் தடைப்பட்டது.

சே! இது மிகவும் தொல்லையாய் இருக்கிறதே என எண்ணிய வேங்கடசுப்பையர் குழந்தையை மறுபடியும் எடுத்து அப்பால் நகர்த்தி விட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டார். குழந்தையின் கலகலவென்ற சிரிப்போலி அதனோடு தொடர்ந்து இனிமையான புல்லாங்குழல் இசை கேட்டது. சிலையாகி நின்றார் வேங்கட சுப்பையர். என்னை ஆட்கொள்ள வந்தது கண்ணபெருமானே என்று ஆனந்தக் கண்ணீர் சொறிந்தார். நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து மகிழ்ந்தார். பைத்தியம் பிடித்தவர் போல் ஆழப்பாடுக் கூத்தாடினார். கண்ணன் தனக்கு அருளிய அற்புத்ததை நினைந்து நினைந்து புளகாங்கிதமுற்றார்.

“கண்ணனே என் ஆசான்”, “கண்ணனே என் ஞானகுரு”, “கண்ணனே எனக்கு இசை ஞானம் அருளிய வள்ளல்” என்று உள்ளம் பூரித்தார். அற்புதமான அந்த அனுபவத்தைப் பெற்ற நாள் முதல் கண்ணனையே தன் இசைஞான குருவாகக் கொண்டு மகிழ்ந்திருந்தார் வேங்கடசுப்பையர். கிருஷ்ணயோகியிடமிருந்து கற்க விரும்பியதையெல்லாம் கண்ணன் திருவருளால் பெற்றார். வேங்கடசுப்பையர், தெய்வத் தன்மை அவர் இசையில் ஊற ஊறத் தெய்வீகப் பாடல்களை இயற்றும் ஆற்றல் அவரிடம் தானாகவே ஏற்பட்டது. கண்ணபிரான் குழந்தையாகத் தன்மடிமேல் அமர்ந்து அருள் செய்த சம்பவத்தை ஓட்டி அவர்பாடிய பாடல்கள் புனல் வெள்ளம் என்ற அகவற்பாவும், ‘இது ஒரு திறமாமோ’ என்ற பாடலும் “காயாம் பூ” என்ற கீர்த்தனையுமாகும்.

“நீலவானம் தனிலே ஒளி வீசும்
நினைமதியோ உன் முகமே”

என்ற பாடலில் கண்ணனின் அழகிய திருக்கோலக் காட்சியை மனதில் இருத்தி, அக்காலத்தைக் கண்களை விட்டு அகற்ற முடியாத தன் தாப நிலையைப் பாடலாகப் பாடனார். இதுபோலப் பல பாடல்களைப் பாடனார்.

கண்ணனைத் தன் அருயிர்க் காதலனாக நினைந்து இவர் பாடிய பாடல்கள் ஏராளம். தலைவன் தலைவி உறவுமுறையில் அமையும் பதங்கள் பலவற்றை இயற்றிப்பாடு இன்புற்றுள்ளார்.

“ஆரூடம் ஒன்று சொல்லடி - என்
அந்தரங்க சிந்தையுடன் வந்து உறவாடின
நந்த முகுந்தன் எந்த நாளும் அகலாதிருக்க” என்ற பாடல்
இதற்குத் தக்கவொரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

குழலுதி மனமெல்லாம் கொள்ளள கொண்ட பின்னும்
குறையேதும் எனக்கேதடி தோழி

எனக் கண்ணன் குழலுதி என்மனதை முழுமையாகக் கொள்ளள கொண்டு விட்டான். இனி எனக்கு என்ன குறை என நிறைந்த மனத்தோடு தோழியைக் கேட்கும் தலைவியாகப் பாடினார் வேங்கட சுப்பையர். இவ்வாறாக பல பதங்களை இயற்றிக் கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்குப் பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளார்.

வேங்கட சுப்பையர் காம்போதி, காண்டா, மத்தியமாவதி, தோடி போன்ற பிரபல்யமான இராகங்கள் மட்டுமன்றி, மாஞ்சி, கனகவசந்தம், கண்ணமாருவ, தீபாரா போன்ற அழுர்வ இராகங்களிலும் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார். பல இராகங்களைக் கொண்ட இராகமாலிகைகளிலும் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

வேங்கட சுப்பையர் 1700 ஆம் ஆண்டு முதல் 1765 ஆம் ஆண்டு வரை வாழ்ந்தாரெனச் சொல்லப்படுகின்றது. இவர் பாடிய பாடல்கள் ஏராளம். இவை தமிழிலும், வடமொழியிலும் பாடப்பெற்றவை. ஏறத்தாழ எல்லாப் பாடல்களும் கண்ண பெருமானை பாடற் பொருளாகக் கொண்டிருப்பினும் ஒரு சில பாடல்கள் முருகன், அம்பிகை ஆகிய தெய்வங்கள் மேல் பாடப்பட்டனவாய் உள்ளன.

வேங்கட சுப்பையர் தமக்கென ஒரு சீடர் பரம்பரையை உருவாக்கவில்லை என்றாலும், இவரது தமையனாகிய காட்டுக் கிருஷ்ண ஜயராடைய சந்ததியினர் இவரது பாடல்களைப் பாதுகாத்து வந்தனர். காட்டுக் கிருஷ்ணய்யராடைய ஆறாவது தலைமுறையில் வந்தவராகிய நீடாமங்கலம் கிருஷ்ண மூர்த்தி பாகவதர் வேங்கடசுப்பையரின் பாடல்களை நாடெங்கும் பாடிப்பரப்பும் பணியைப் பெருவிருப்போடு செய்தார்.

காட்டுக் கிருஷ்ணய்யரின் பெண் வழியில் மற்றொரு கிளையில் வந்த கலியாண சுந்தரம், இராஜகோபாலன், முத்துக்கிருஷ்ணன் ஆகிய மூவரும் ஊத்துக்காடு சகோதரர்கள் என்ற பெயரில் இனைந்து வேங்கட சுப்பையரின் பாடல்களைப் பாடி வந்தனர்.

வேங்கட சுப்பையர் பாடல்களை காட்டுக் கிருஷ்ணய்யர் சந்ததியினர் ஏட்டுச் சுவடிகளில் எழுதிப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தனர். இவை இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்க காலம் முதல் சிறிது சிறிதாக வெளிக்கொண்டு வரப்படுகின்றன. இப்பாடல்கள் “கிருஷ்ண கானம்” என்ற தலைப்பில் சில தொகுதிகளாகப் புத்தகப் பதிப்புக்களாக வெளி வந்துள்ளன. இந்நால்களில் வெளிவந்துள்ள பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் எழுதப்பட்டுள்ளமை சிறப்பாகும்.

வேங்கட சுப்பையரின் பாடல்கள் பல்வேறு சிறப்புக்களை உடையது. இராக தாளச் சிறப்புக்களால் இவரது பாடல்கள் இசையரங்குகள், நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள், பஜனகள் போன்ற எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடப்படுகின்றன.

அலைபாயுதே கண்ணா - (கானடா)

ஆடாது அசங்காது வா கண்ணா (மத்தியமாவதி)

மரகத மணிமய லோலா (ஆரபி)

மதுரமதுர வேணு கீத (அடாணா)

மதனாங்க மோகன சுகுமாரனே (கமாஸ்)

தாயே யசோதா (தோடி)

பால்வடியும் முகம் (நாட்டைக்குறிஞ்சி)

குழலாதி மனமெல்லாம் (காம்போதி)

போன்ற பாடல்கள் ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் இயற்றிய பாடல்களில் பிரபல்யம் வாய்ந்தவையாகும்.

தேர்ச்சி 7.0 : இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பிரபல்யமான கர்நாடக இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி மதிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : இலங்கையில் பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குவார்.

கற்றற் பேறுகள் :

- இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்.
- இவ் இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விவரித்தல்.
- அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை மதிப்பிடுதல்.

செயற்பாடு : 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குதல்.

பாட உள்ளடக்கம் :

- மாவிடப்புரம் என்.எஸ். உருத்திராபதி
- வண்ணை காமாட்சி சுந்தரம்
- இயலிசைவாரிதி என். வீரமணி ஜயர்
- என்.கே. பத்மநாதன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைப்பணி

பாடவேளை : 06

கற்பித்தல் முறைகள் : கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- தவணை 1 இல் இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிக் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட கற்பித்தல் முறையையும் கணிப்பீடு மதிப்பீட்டு முறையையும் பின்பற்றலாம்.

என்.எஸ். உருத்திராபதி

இவர் மாவிட்டபுரத்தில் 1900 ஆம் ஆண்டு என். சோமசுந்தரம் தம்பதிகளுக்குப் புதல்வனாகப் பிறந்தார். பிரபல நாதஸ்வர வித்துவானாகத் திகழ்ந்த திரு. பக்கிரி சுவாமிப்பிள்ளை இவரது முத்த தமையனாராவார். தம்பி நடராஜன் பிரபல நாதஸ்வர வித்துவானாகவும் இசையாசிரியராகவும் நாடக இயக்குனராகவும் திகழ்ந்தார்.

திரு. உருத்திராபதி அவர்கள் தனது நான்காவது வயதில் தந்தையை இழந்தார். இவரின் தாயார் தமது பிள்ளைகளைத் திறமைமிக்க இசைக்கலைஞர் ஆக்குவதில் பட்ட இன்னல்கள் எத்தனையோ, இதைப் போலவே முத்த தமையன் திரு. பக்கிரிசுவாமிப்பிள்ளை உருத்திராபதி அவர்களை இந்தியாவில் இசை பயில அனுப்பி வைத்தார். இவரது முதற் குரு சிதம்பரம் நாதஸ்வர வித்துவான் வைத்தியநாதனாவார். இரண்டு வருடம் கற்றபின் மீண்டும் இந்தியா சென்று கொத்தமங்கலம் தண்டாடயுதபாணியிடம் நாதஸ்வரக் கலையைக் கற்றார். தண்டாடயுதபாணி அவர்களின் மதிப்புக்குரிய சிஷ்யனாக மட்டுமல்லாது எடுப்புப் பிள்ளையாகவே வாழ்ந்த என்.எஸ். உருத்திராபதி அவர்கள் குருவின் ஈமக் கடன்களையும் முடித்துவிட்டு யாழ்ப்பாணம் வந்து பேரும் புகழோடும் வாழ்ந்தார்.

1927இல் யோகாம்பாளை விவாகம் செய்தார். இவருக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள், முத்தவர் இராஜமணி, இளையவர் தர்மவதி, இருவரும் இசையாசிரியராக இருந்தவர்கள். இராகங்களை மத்திம சுருதி பண்ணி உருப்படி வாசிப்பதிலும், பல்லவி ஸ்வரங்களை வித்தியாசமான தாளங்களில் சரளமாக வாசிப்பதில் திறமை பெற்றவர். எல்லா வாத்தியங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்று இசையாசிரியராகவும் திகழ்ந்தவர். இவரது இசைத்தொண்டை பாராட்டி மாவை துரைசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களால் தங்க நாதஸ்வரம் வழங்கப்பட்டது. 1964 ஆம் ஆண்டில் அகில இலங்கை அரசினர் இசை ஆசிரியர் சங்கத்தால் “சங்கீத வித்துவ பூஷணம்” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் சங்கீத வித்வ சபையினால் “சங்கீத வித்துவமணி” என்னும் பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. 1980 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 24ஆம் திகதி இறைவனடி சேர்ந்தார்.

வண்ணை வி. காமாட்சி சுந்தரம்

இவர் 1906ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்து வண்ணார்பண்ணை நாகலிங்கம் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவர் ஆரம்பத்தில் சின்னத்துரை உபாத்தியாயரிடம் கற்றார்.

இவர் தன் தமையனாராகிய சின்னத்துரை உபாத்தியாயருடன் சேர்ந்து தவில், கஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்களைக் கற்று வாசிக்கவும் ஆரம்பித்தார். இவருடைய வாசிப்பை லயக் கணிசம் நிரம்பியது என்று குறிப்பிடுவார்கள். இவரின் திறமையினால் தமிழ்நாட்டுக்

கலைஞர் நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி ரி.என். ராஜரத்தினம்பிள்ளை அவர்களுக்குத் தவில் வாசிக்கும் பேற்றினைப் பெற்றார். திருவீழிமிழலை சுப்பிரமணியம் பிள்ளை அவர்களது நாதஸ்வரத்திற்கும் சிறப்பாகத் தவில் வாசிக்கலானார்.

யாழ்ப்பாணம் முருகையா என்பவருடைய நாதஸ்வர இசைக்குத் தொடர்ந்து தவில் வாசித்துச் சிறப்புற்றார். இவரது புகழ் இலங்கையில் மட்டுமல்லாது இந்தியாவின் பல இடங்களிலும் பரவியது. இவர் கஞ்சிரா வாசிப்பதிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். இவரது வாரிசாக வி. தட்சணாமுர்த்தி, இளையரசு சின்னப்பழனி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இவர் 1944 ஆம் ஆண்டில் இளம்பிராயத்திலேயே இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்தார். இவருடைய பிள்ளைகளும் தவில் வாசிப்பில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இவர்களுள் தி.கா. குகன் என்பவர் இன்னும் தவிற்கலையில் பணியாற்றி வருபவராவார்.

பிரம்மார் ம.த.ந. வீரமணிஜெயர்



1931ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 15ஆம் திகதி நடராஜ ஜியருக்கும் சுந்தராம்பாளுக்கும் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள இனுவிலைத் தனது பிறப்பிடமாகக் கொண்டார். சிறுவயதிலேயே தனது பெற்றோரை இழந்த வீரமணிஜெயர் தனது தமையன் கந்தசாமிஜெயரின் வழிகாட்டிலில் தனது திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை இனுவில் இந்துக்கல்லூரியிலும் உயர் கல்வியை மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியிலும் கற்றார். இவர் தொடர்ந்து பல்துறை விற்பன்னராக விளங்கினார்.

வீரமணிஜெயர் ஆரம்பத்தில் நடன ஆசான் ஏரம்பு சுப்பையாவிடம் கற்று பின் நடன மேதை ருக்மணி அருண்டேல் அவர்களிடம் பரதக்கல்வியை பயின்று அவரையே பரத கலா குருவாக ஆக்கிக்கொண்டார். அத்தோடு இசைமேதை எம்.டி. இராமநாதனிடம் இசைக்கலையை பயின்றார்.

ஜயர் அவர்களின் சாகித்திய கலா குருவாக பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் விளங்கினார். இவ்வாறாக நற்குருவைப் பெற்றுக் கர்நாடக சங்கீதத்தையும் பரதத்தையும் திறமையாகக் கற்று நல்லாசானாக விளங்கினார்.

இயலிசை வாரிதி வீரமணிஜயர் அவர்கள் மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் சங்கீத ஆசிரியராகவும், மாணிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியில் நாட்டிய ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். பல நாட்டிய நாடகங்கள் வீரமணிஜயரின் படைப்பாக விளங்குகின்றன. 350 இற்கும் மேற்பட்ட நாட்டிய நாடகங்களை இதுவரை படைத்துள்ளார்.

வீரமணிஜயர் அவர்கள் எவரும் பாடாத 35 தாளங்களிலும் 175 தாளங்களிலும் தமிழிசை பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இவர் இயற்றிய மயிலைக் குறவஞ்சி, கீர்த்தனைமாலை, மயிலைக் கீர்த்தனை மாலை, 175 தாளக் கீர்த்தனைமாலை, 35 தாளக்கீர்த்தனை மாலை, மேளராகக் கீர்த்தனைமாலை ஆகியன இசை நுட்பங்களை எடுத்துக்காட்டுவனவாய் உள்ளன. அத்தோடு 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அவருடைய படைப்புக்கள் முற்றுமுழுதாக மரபு தழுவியனவாகவும் சந்தம் கொஞ்சிவிளையாடும் தன்மையுடையனவாகவும் சமயங்களில் நவரசம் ததும்புவனவாகவும் படைக்கப் பெற்றுள்ளன.

‘கற்பகவல்லி நின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன்’ என்று ஆரம்பிக்கும் ராகமாலிகைக் கீர்த்தனையில் ராக முத்திரை பொறிக்கப்பட்டு பாடியுள்ளார். இது முக்கிய அம்சம் ஆகும். இக்கீர்த்தனை தென்னிந்திய இசை வல்லுநர் ரி.எம். சௌந்தராஜன் அவர்களால் பாடப்பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்றதாகும். திருமைலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்தின் உட்சவரில் இப்பாடல் இப்போதும் காணப்படுகிறது.

1957ஆம் ஆண்டு “திருமயிலைக்குறவஞ்சி” என்ற கலைநூலை வெளியிட்டு பெருமதிப்புக் கிடைக்கப்பெற்றதுடன் 1956 ஆம் ஆண்டு நல்லை ஆதீன சஞ்சிகையான அருள முதக்கில்
 “சாரங்கன் மருகனே சாவேரி பாலகனே
 மோகன குமரனே நாயகி நாயகனே

என்ற பல்லவியினைக் கொண்ட 16 இராகங்களில் அமைந்த இராகமாலிகை கீர்த்தனையை வெளியிட்டு பெரும் புகழ் கிடைக்கப்பெற்றார். இந்தக் கீர்த்தனை மஹாராஜபூரம் சந்தானம் அவர்களால் பாடப்பெற்று சிறந்த வரவேற்புக் கிடைக்கப்பெற்றதுடன் மிகவும் பிரபல்யமும் பெற்றுள்ளது.

மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக கடமையாற்றி பதவி உயர்வு பெற்று பலாலி, கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார். இங்கு கடமையாற்றும் போது யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்தில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார்.

கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் “ஸாஹித்யஸாஹரம்” என்ற சிறப்புப்பட்டம் வழங்கப்பட்டது. 1999 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் ஆம் நாள் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற பட்டமளிப்பு விழாவில் கெளரவ முதுமாணி (**M A**) பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். வட இலங்கை சங்கீத சபை பொன் விழாவில் கவிமாமணி என்ற சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். இயல் இசையில் இவருக்கு இருந்த மேன்மையால் இயலிசைவாரிதி, மஹா வித்துவான் என்ற சிறப்பு விருதுகள் பெற்று பாராட்டுப் பெற்றார். கலாசார அமைச்சும் கலாபூஷணம் விருது வழங்கி கெளரவித்தது. வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி, பண்பாட்டாலுவல்கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்ச வீரமணி ஜயர் அவர்களின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி ஆளுநர் விருது வழங்கிக் கெளரவித்தது.

கவிமாமணி மஹாவித்துவான், சப்தரிஷி, கலாரத்னா, முத்தமிழ்க் கலாநிதி, முத்தமிழ்ச் சுரபி போன்ற சிறப்புப் பட்டங்களைப் பெற்று எமது தாயகத்திற்குப் பெருமை தேடித்தந்த வீரமணி ஜயர் 2003 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 7ஆம் திகதி இறைபதம் அடைந்தார்.

என்.கே. பத்மநாதன்



யாழ் நகரின் அளவெட்டி ஊரில் 1931ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் நா. கந்தசாமி, தாயார் பெயர் பரிமளம், சகோதரர் நால்வர், சகோதரிகள் இருவர். இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை அளவெட்டி சீனன் கல்டி ஞானோதயா வித்தியாசாலையில் கல்வி கற்றார். தமது ஏழாவது வயதில் தமது தந்தையாரைக் குருவாக ஏற்று இசை பயின்றார். இவர் தமது தகப்பனாரிடம் 13, 14 வயதுவரை நாதஸ்வரம் பயின்ற பின்னர் நாதஸ்வர வித்துவான் பி.எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளையின் தமையனாரான் நாதஸ்வர வித்துவான் பி.எஸ். கந்தசுவாமியிடம் நாதஸ்வரம் பயின்றார். அதனைத் தொடர்ந்து தமிழகத்தைச் சேர்ந்த நாதஸ்வர மேதைகளான சீர்காழி பி.எம். திருநாவுக்கரசு பிள்ளையிடமும் திருச்சேரி கிருஷ்ணமுர்த்தி பிள்ளையிடமும் கற்றார்.

திருச்சேரி முத்துக்குமார் சுவாமிப்பிள்ளை திருவிடை மருதூர் மகாலிங்கம், வலங்கைமான் சன்முக சுந்தரம்பிள்ளை, நாச்சிமார் கோவில் இராகவப்பிள்ளை முதலான தமிழக நாதஸ்வர தவில் வித்துவான்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து அந்நாட்களில் கச்சேரிகள் நிகழ்த்திய போதெல்லாம் அவர்களுடன் இணைந்து நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

இவர் தமது இருபத்தைந்தாவது வயதில் தனியாக ஒரு குழுவினை உருவாக்கிக்கொண்டார். அக்குழுவில் தவில் மேதை வி. தெட்சணாழர்த்தியும், பி.எம். திருநாவுக்கரசும், பத்மநாதனின் மைத்துனரான பி.எஸ். சாரங்கபாணியும் தவில் வாசித்தார்கள். பத்மநாதனுடன் பி.எஸ் பாலகிருஸ்னனும் நாதஸ்வரம் வாசித்தார்.

1957 இல் தவில் வித்துவான் நடராஜா, பாக்கியம் தம்பதிகளின் புதல்வியான நாகேஸ்வரியை திருமணங்கெய்து கொண்ட ‘ஏழிசை வேந்து’ பத்மநாதனுக்கு நான்கு புதல்வர்களும் மூன்று புதல்விகளுமாக ஏழு பிள்ளைகள்.

1963 இல் சிலாபம் அருள்மிகு முன்னேஸ்வர சிவாலய மகா கும்பாபிஷேக விழாவின்போது தமிழ்நாட்டை சேர்ந்த இசை மேதை மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களால் பத்மநாதன் பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டுக்கொரவிக்கப்பட்டார். 1964 இல் பன்னாலையில் நடைபெற்ற சேக்கிழார் மாநாட்டில் அமரர் சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்களால் இவருக்கு “நாதஸ்வர கலாநிதி” பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

1982 இல் இலங்கையின் கலைஞர்களுக்கான உயர் விருதுகளில் ஒன்றான “கலாகுரி” என்னும் விருதினை அன்றைய ஜனாதிபதியான ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன் அவர்கள் சூட்டிக் கொரவித்தார்.

நாதஸ்வரத்தில் உருப்படிகளை அதாவது கிருதிகளையும் கீர்த்தனைகளையும் வாசிக்கும்போது வெளிப்படும் நாதசுகம், தனிச்சுகம், இதன் வாயிலாக ரசிகர்களை அப்படியே வளைத்துப் போட்டுவிடுவார். இதற்கு நல்லூர் வீதியில் அலைமோதும் ரசிகர் கூட்டம் சான்றாக விளங்குகிறது. நல்லூர் தேவஸ்தான வித்துவானாக நாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாக வாசித்துள்ளார். இலங்கையில் பல பாகங்களில் இசைக்கச்சேரி நடத்திய இவர் வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக இந்தியா, மலேசியா, சிங்கபூர், கனடா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ஜேர்மனி, அவஸ்திரேலியா போன்ற இடங்களிலும் கச்சேரி நிகழ்த்தியுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற 4ஆவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டிலும் சிறப்புக் கச்சேரி நடத்தியுள்ளார்.

என்.கே. பத்மநாதன் அவர்கள் 72 ஆவது வயதில் 15ஆம் திகதி 7ஆம் மாதம் 2003 ஆம் ஆண்டு இறைபதம் அடைந்தார்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு

அறிமுகம்

கற்றல் - கற்பித்தல் மதிப்பீடு ஆகியன கல்விச் செயன்முறைகளின் முக்கிய மூன்று கூறுகளாகும் என்பதும், கற்றல் கற்பித்தலின் முன்னேற்றத்தை அறிய கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதும் எல்லா ஆசிரியர்களும் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். அவை ஒன்றன் மீது ஒன்று செல்வாக்குச் செலுத்தும் அதேவேளை ஒவ்வொன்றும் மற்றையவற்றின் முன்னேற்றத்திலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன என்பது ஆசிரியர்கள் யாவரும் அறிந்த உண்மையாகும். தொடர் (நிதமும் நிகழும்) மதிப்பீட்டு கோட்பாடுகளுக்கிணங்க கற்றல் நடைபெறும் போதே மதிப்பீடும் இடம்பெற வேண்டும். இது கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையின் ஆரம்பபகுதி, இடைப்பகுதி, இறுதிப்பகுதி ஆகிய எந்த ஒரு சமயத்திலும் இடம் பெறலாம் என்பதை ஆசிரியர்கள் விளங்கிக் கொள்வது அவசியமாகும். தமது மாணவரை மதிப்பிட எதிர்பார்க்கும் ஓர் ஆசிரியர் கற்றல் கற்பித்தல் மதிப்பீடு ஆகியன தொடர்பான ஒழுங்கான திட்டமொன்றைப் பயன்படுத்தல் அவசியம்.

பாடசாலையை அடிப்படையாக கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டமானது ஒரு பரீட்சை முறையோ சோதனை நடாத்துவதோ அல்ல. அது மாணவர்களது கற்றலையும், ஆசிரியர்களது கற்பித்தலையும் மேம்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு தலையீடாகும். ஆதலால் மாணவர்களுக்கு அருகில் இருந்து அவர்களுடைய பலங்களையும் பலவீனங்களையும் இனங்கண்டு அவற்றிற்கு பரிகாரம் கண்டவாறு மாணவர்களை அவர்களது உச்ச வளர்ச்சி மட்டத்தை அடையச் செய்வதற்காகப் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு வேலைத் திட்டமாகும்.

கற்றல்- கற்பித்தல் செயன்மூலம் தேடல் செயன்முறையின் பால் மாணவர்கள் வழிப்படுத்தப்படு கின்றனர். பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தை செயற்படுத் தும்போது மாணவர்களிடையே ஆசிரியர் சஞ்சரித்து அவர்கள் செய்யும் வேலைகளை அவதா னித்து வழிகாட்டலை வழங்கிச் செயற்படல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இங்கு மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக மதிப்பீட்டுக்கு உள்ளாக்கப்படுவதோடு மாணவர் ஆற்றல் அபிவிருத்தி எதிர்பார்த்தவாறு நடைபெறுகின்றதா என்பதை ஆசிரியர் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மாணவருக்கு தக்க அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொடுத்து அவற்றை மாணவர்கள் சரியாகப் பெற்றுக்கொண்டார்களா என உறுதிப்படுத்தல் கற்றல்-கற்பித்தல் ஊடாகத் நிகழ வேண்டும். அத்தோடு அதற்கு தக்க வழிகாட்டல் வழங்கப்பட வேண்டும். மதிப்பீட்டில் (கணிப்பீட்டில்) ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களுக்கு இரண்டு வகையான வழிகாட்டல்களை வழங்க முடியும். அவை பொதுவாக பின்னாட்டல் / முன்னாட்டல் எனப்படும்.

மாணவர்களின் பலவீனங்களையும் இயலாமைகளையும் கண்டறிந்தபோது அவர்களது கற்றல் பிரச்சினைகளை நிவர்த்திப்பதற்காகப் பின்னாட்டலையும் மாணவர்களின் திறமைகளையும் ஆற்றல்களையும் இனம்காணும்போது அவற்றை மேன்படுத்த, முன்னாட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

கற்றல்- கற்பித்தல் செயன்முறையின் வெற்றிக்காக பாடநெறியின் நோக்கங்களுள் எந்த நோக்கத்தை எந்த மட்டத்தில் நிறைவேற்ற முடிந்தது என்பதை இனங்காணல், மாணவர்களுக்கு அவசியமாகின்றது. மதிப்பீடுகள் மூலம் மாணவர்கள் அடைந்துள்ள தேர்ச்சி மட்டங்களைத் தீர்மானித்தல் சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், வேறு பிரிவினர்களுக்கு மாணவர்களின் முன்னேற்றம் பற்றிய தகவல்களை அறிவிப்பதற்கு ஆசிரியர் முனைய வேண்டும். இதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய மிகவும் பொருத்தமான முறை, தொடர்ச்சியாக மாணவரை மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்த வாய்ப்பளிக்கும் பாடசாலை மட்ட மதிப்பீட்டு முறையாகும்.

மேற்படி நோக்கத்துடன் செயற்படும் ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் செயன்முறையையும் மாணவர்களின் கற்றல் செயன்முறையையும் மேலும் வினைத்திறன் மிக்கதாக்குவதற்கு வினைத்திறன் மிக்க கற்றல் -கற்பித்தல் மதிப்பிடல் முறைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இது தொடர்பாக ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பயன்படுத்தத் தக்க அனுகுமுறைப் பேதங்கள் (வகைகள்) சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன. இவை நீண்டகாலமாக ஆசிரியர்களுக்கு தேசிய கல்வி நிறுவனத்தினாலும், பரீட்சை தினைக்களத்தினாலும் விளக்கமளிக்கப்பட்ட முறைகளாகும். எனவே அவை தொடர்பாக பாடசாலைத் தொகுதியைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்கள் போதிய அறிவுட்டம் பெற்றிருப்பர் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அப்பேதங்கள் வருமாறு;

1. ஒப்படைகள்
2. செயற்றிட்டங்கள்
3. அளவாய்வுகள்
4. தேடியாய்வுகள்.
5. அவதானிப்புக்கள்
6. கண்காட்சி / முன்வைத்தல்கள்
7. களச் சுற்றுலாக்கள்
8. குறுகிய எழுத்துப் பரீட்சைகள்
9. அமைப்புக் கட்டுரைகள்
10. திறந்த நூல் சோதனைகள்
11. ஆக்கச் செயற்பாடுகள்
12. செவிமடுத்தல் சோதனைகள்
13. செய்முறைச் செயற்பாடுகள்
14. பேச்சுக்கள்
15. சுய ஆக்கங்கள்
16. குழுச் செயற்பாடுகள்
17. எண்ணக்கரு படங்கள்
18. இரட்டைப் பதிவு - ஜேர்னல்
19. சுவர்ப் பத்திரிகைகள்
20. வினா-விடை நிகழ்ச்சிகள்
21. வினா-விடைப் புத்தகங்கள்
22. விவாதங்கள்
23. குழுக் கலந்துரையாடல்கள்
24. கருத்தரங்குகள்.
25. உடனடிச் சொற்பொழிவு
26. பாத்திரமேற்று நடித்தல்

அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள மேற்படி கற்றல் கற்பித்தல் மதிப்பீட்டு முறைகள் அனைத்தையும், எல்லாப் பாடங்களினது எல்லா அலகுகளுக்காகவும் பயன்படுத்த முடிவு என எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. தமது பாடத்திற்கும் குறித்த பாட அலகிற்கும் பொருத்தமான பேதங்களைத் தெரிவு செய்துகொள்வதற்கு அறிவுட்டம் பெற வேண்டும்.

மேற்படி ஆசிரியர் அறிவுரைப்படி வழிகாட்டிய தமது மாணவர்களின் கற்றல் முன்னேற்றத்தை கணிப்பிடப் பயன்படுத்தக்கூடிய கற்றல் கற்பித்தல் மற்றும் மதிப்பீட்டு பேதங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காக அவற்றை தக்கவாறு பயன்படுத்தல் வேண்டும். இவற்றைப் பயன்படுத்தாது தவிர்த்தல் மாணவர் தமது அறிவாற்றல் மற்றும் உள் எழுச்சி, உள் இயக்க திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் அவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கும் தடையாக அமையும்.

கணிப்பீடு

கருவி - 01

- 01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் :** முதலாம் தவணை
- 02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் :** 3.2
- 03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் :** • செளக் காலக் கிருதி பாஹி தரஷபுராலய - ஆனந்தபெரவி அல்லது மாரமணன் - ஹிந்தோளம்
- 04. கருவியின் தன்மை :** • செய்முறைச் சோதனை
- 05. கருவியின் நோக்கம்:** • செளக் காலக் கிருதி அமைந்த இராகம், தாளம், இயற்றியவர், பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- செளக் காலக் கிருதி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடுவார்.
- செளக் காலக் கிருதியை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- 06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:**
ஆசிரியருக்கு : • மாணவரைத் தனித்தனியாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• பாடும்போது மதிப்பீட்டுக்குரிய நியதிகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.
- மாணவருக்கு :** • செளக் காலக் கிருதியை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
• சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் கிருதியை மனனம் செய்க.
• கிருதியை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.
- 07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:**
- சுருதியோடு பாடுவார்.
 - ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
 - தாளத்துடன் பாடுவார்.
 - செளக் காலத்தில் பாடுவார்.
 - மனனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.
- 08. புள்ளித்திட்டம் :** • மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
• நன்று - 03 புள்ளிகள்
• சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
• விருத்தியடைய வேண்டும் - 01 புள்ளி

கருவி - 02

- 01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் :** முதலாம் தவணை
- 02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் :** 1.1
- 03. கருவிக்குறிய பாடப் பகுதிகள் :** • மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகள்
- 04. கருவியின் தன்மை :** • விமர்சனம்
- 05. கருவியின் நோக்கம்:** • மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளையும் குறிப்பிடுவார்.
- மனோதர்ம சங்கீதத்தின் பிரிவுகளை ஒருவர் பாடும் போது அதனை விமர்ச்சிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.
- 06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள் :**
- ஆசிரியருக்கு :** • மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஜந்து பிரிவுகளும் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச்செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விமர்சனக் கட்டுரை எழுதும்படி பணிக்க.
- விமர்சனக் கட்டுரையில் பாடகரின் குரல்வளம், பாடுந் திறன், அணிசேர் கலைஞர்களின் பங்கு, ஆற்றுகைத் திறன் போன்ற அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துக.
- மாணவருக்கு :** • தரப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச்செய்து, அதனை நன்கு செவிமடுக்க.
- செவிமடுத்த விடயங்களின் அடிப்படையில் பாடகரின் குரல்வளம், பாடுந்திறன், அணிசேர் கலைஞர்களின் பங்கு, ஆற்றுகைத்திறன் போன்ற அம்சங்கள் உள்ளாங்கலாக விமர்சனக் கட்டுரை வரைக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:

- விமர்சிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.
- ஆர்வத்துடன் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவார்.
- சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைப்பார்.
- சிறந்த மொழிப்பிரயோகத்தைப் பேணுவார்.
- தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.

08. புள்ளித்திட்டம் : (நியதிகளுக்கேற்ப)

• மிக நன்று	- 04 புள்ளிகள்
• நன்று	- 03 புள்ளிகள்
• சாதாரணம்	- 02 புள்ளிகள்
• விருத்தியடைய வேண்டும்	- 01 புள்ளி

கருவி - 03

- 01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் :** முதலாம் தவணை
- 02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் :** 3.2
- 03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் :**
 - பதம்
வேலவரே - பைரவி
அல்லது
பால்வடியம் முகம் - நாட்டைக் குறிஞ்சி
- 04. கருவியின் தன்மை :**
 - செய்முறைச் சோதனை
- 05. கருவியின் நோக்கம்:**
 - பதம் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பற்றிக் கூறுவார்.
 - பதம் அமைந்த இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத் தைப் பாடுவார்.
 - பதத்தினை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- 06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:**

ஆசிரியருக்கு :
 - மாணவரைத் தனித்தனியாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - பாடும்போது மதிப்பீட்டுக்குரிய நியதிகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.

மாணவருக்கு :
 - பதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
 - சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் மனம் செய்க.
 - இராக, தாளத்துடன் பாடுக.
- 07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:**
 - சுருதியோடு பாடுவார்.
 - ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
 - தாளத்துடன் பாடுவார்.
 - பாவத்துடன் பாடுவார்.
 - மனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.
- 08. புள்ளித்திட்டம் :**
 - (நியதிகளுக்கேற்ப) • மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
 - நன்று - 03 புள்ளிகள்
 - சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
 - விருத்தியடைய வேண்டும் - 01 புள்ளி

கருவி - 04

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாங் தவணை

02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் : 3.2

03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : • ஜாவளி
வேகநீவு - சுருட்டி
அல்லது
வானிப்பொந்து - கண்டா

04. கருவியின் தன்மை : • செய்முறைச் சோதனை

05. கருவியின் நோக்கம்: • ஜாவளி அமைந்த இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பற்றிக் கூறுவார்.
• ஜாவளி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடுவார்.
• ஜாவளியை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:
ஆசிரியருக்கு : • மாணவரைத் தனித்தனியாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• பாடும்போது மதிப்பீட்டுக்குரிய நியதிகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.

மாணவருக்கு : • ஜாவளியை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
• சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் மனனம் செய்க.
• ஜாவளியை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:
• சுருதியோடு பாடுவார்.
• ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
• தாளத்துடன் பாடுவார்.
• சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் பாடுவார்.
• மனனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.

08. புள்ளித்திட்டம் (நியதிகளுக்கேற்ப) : • மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
• நன்று - 03 புள்ளிகள்
• சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
• விருத்தியடைய வேண்டும் - 01 புள்ளி

கருவி - 05

- 01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் :** இரண்டாம் தவணை
- 02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் :** 4.5
- 03. கருவிக்குறிய பாடப் பகுதிகள் :** • இசைக்கருவிகள்
தம்புரா
நாதஸ்வரம்
வயலின்
- 04. கருவியின் தன்மை :** • ஒப்படை - வெளிக்களப்புத்தகம் தயாரித்தல்.
- 05. கருவியின் நோக்கம்:** • தம்புரா, நாதஸ்வரம், வயலின் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குவார்.
• இவ் இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் முறை பற்றியும் சுருதி சேர்க்கும் முறை பற்றியும் குறிப்பிடுவார்.
• இசைக்கருவிகளின் படங்களை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- 06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:**
ஆசிரியருக்கு : • வெளிக்களப் புத்தகத்தின் அமைப்பு பற்றி விளக்குக.
- அட்டைப்படம்
- முகவுரை
- உள்ளடக்கம்
- நன்றியுரை
- தம்புரா, நாதஸ்வரம், வயலின் ஆகிய இசைக்கருவிகள் தொடர்பான தகவல்களையும், படங்களையும் சேகரிப்பதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு மாணவனும் தனித்தனியாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதனைக் கூறுக.
- வெளிக்களப் புத்தகம் தயாரிப்பதற்கான கால எல்லையைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுக.
- மாணவருக்கு :** • தம்புரா, நாதஸ்வரம், வயலின் ஆகிய இசைக்கருவிகள் தொடர்பான தகவல்களையும் படங்களையும் எவ்வாறு சேகரிக்கலாம் என்பது பற்றி அசிரியரிடம் கேட்டறிக.

- ஓவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.
- வெளிக்களப் புத்தகத்தைத் தயாரித்து குறித்த கால எல்லைக்குள் சமர்ப்பிக்க.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:

- பொருத்தமான தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- ஆர்வத்துடன் விடயங்களைத் தேடிக் கொள்வார்.
- தகவல்களின் நம்பகத்தன்மையைப் பேணுவார்.
- நேர்த்தியாகப் புத்தகத்தை ஆக்குவார்.
- குறித்த காலத்தில் சமர்ப்பிப்பார்.

08. புள்ளித்திட்டம் :	(நியதிகளுக்கேற்ப)	• மிக நன்று	- 04 புள்ளிகள்
		• நன்று	- 03 புள்ளிகள்
		• சாதாரணம்	- 02 புள்ளிகள்
		• விருத்தியடைய வேண்டும்	- 01 புள்ளி

கருவி - 06

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாம் தவணை
02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் : 6.1
03. கருவிக்குறிய பாடப் பகுதிகள் : • கர்நாடக சங்கீத வாக்கேய காரர்கள்
- ஜெயதேவர்
- மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
- கனம் கிருஷ்ணய்யர்
04. கருவியின் தன்மை : • சுய ஆக்கத்தொகுப்பு
05. கருவியின் நோக்கம்: • வாக்கேயகாரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைக் கூறுவார்.
• அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விளக்குவார்.
06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:
ஆசிரியருக்கு : • செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி மாணவருக்கு அறிமுகங்கள் செய்க.
• மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கேயகாரர்கள் தொடர்பான தகவல் களையும் படங்களையும் சேகரிப்பதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குக.
• சேகரித்த தகவல்களை சரியான ஒழுங்கில் தொகுக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துக.
• ஒவ்வொரு மாணவனும் தனித்தனியாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதை கூறுக.
• சுய ஆக்கத்தொகுப்பினை நிறைவு செய்வதற்கான கால எல்லையைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுக.
மாணவருக்கு : • செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றிய விளக்கத்தையும், கணிப்பீடு முடிக்க வேண்டிய கால எல்லையையும் பற்றி அறிந்து கொள்க.
• மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கேயகாரர்கள் தொடர்பான தகவல் கள், படங்களை எவ்வாறு சேகரிக்கலாம் என்பது பற்றிய ஆலோசனைகளை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.

- சேகரித்த தகவல்களைத் தொகுக்கும் ஒழுங்குமுறை பற்றிக் கேட்டறிக்.
- ஓவ்வொரு மாணவனும் தனித்தனியாக செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:

- பொருத்தமான தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- ஆர்வத்துடன் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவார்.
- சேகரித்த விடயங்களை நேர்த்தியாகத் தொகுப்பார்.
- தகவல்களின் நம்பகத்தன்மையைப் பேணுவார்.
- குறித்த கால எல்லைக்குள் செயற்பாட்டை நிறைவு செய்வார்.

08. புள்ளித்திட்டம் : (நியதிகளுக்கேற்ப)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| • மிக நன்று | - 04 புள்ளிகள் |
| • நன்று | - 03 புள்ளிகள் |
| • சாதாரணம் | - 02 புள்ளிகள் |
| • விருத்தியடைய வேண்டும் | - 01 புள்ளி |

கருவி - 07

- 01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் :** முன்றாங் தவணை
- 02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் :** 3.2
- 03. கருவிக்குறிய பாடப் பகுதிகள் :** • இராகமாலிகை
- 04. கருவியின் தன்மை :** • செய்ம்முறைச் சோதனை
- 05. கருவியின் நோக்கம்:** • இராகமாலிகை அமைந்த இராகங்கள், தாளம், இயற்றியவர் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- இராகமாலிகை அமைந்த இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடுவார்.
- இராகமாலிகையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- 06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:**
- ஆசிரியருக்கு :** • மாணவரைத் தனித்தனியாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- பாடும்போது மதிப்பீட்டுக்குறிய நியதிகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.
- மாணவருக்கு :** • இராகமாலிகையை இராகக் கலப்பின்றி இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் இராகமாலிகையை மனனம் செய்க.
- இராகமாலிகையை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.
- 07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:**
- தெளிவாக உச்சரிப்பார்.
 - இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
 - சுருதியோடு பாடுவார்.
 - ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் இராகக் கலப்பின்றிப் பாடுவார்.
 - மனனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.

- 08. புள்ளித்திட்டம் :** • மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
(நியதிகருக்கேற்ப) • நன்று - 03 புள்ளிகள்
 • சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
 • விருத்தியடைய வேண்டும் - 01 புள்ளி

கருவி - 08

- 01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் :** முன்றாங் தவணை
- 02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் :** 4.4
- 03. கருவிக்குறிய பாடப் பகுதிகள் :** • இராக இலட்சணம்
- ஆபோகி
- சுத்தசாவேரி
- 04. கருவியின் தன்மை :** • வினா விடைப் புத்தகம்
- 05. கருவியின் நோக்கம்:** • ஆபோகி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவார்.
• சுத்தசாவேரி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவார்.
- 06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:**
ஆசிரியருக்கு : • இக்கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி மாணவருக்கு அறிமுகஞ் செய்க.
• வினாக்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, வினா விடைப் புத்தகம் தயாரிக்கும் முறை பற்றி மாணவருக்கு விளக்குக.
• ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதைக் கூறுக.
• கணிப்பீட்டிற்கான கால எல்லையைக் கூறுக.
மாணவருக்கு : • கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.
• கொடுக்கப்பட்ட பகுதிகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு வினா விடைப் புத்தகம் தயாரிக்க.
• மாணவர் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக செயற் பாட்டில் ஈடுபடுக.
• செயற்பாட்டிற்கான கால எல்லையை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.
- 07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:**
• உற்சாகத்துடன் செயற்படுவார்.
• குறித்த பகுதிக்குள் வினாக்களைத் தெரிந்தெடுப்பார்.
• வினாக்களின் தரத்தைப் பேணுவார்.

- வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- கால எல்லையைப் பேணுவார்.

- 08. புள்ளித்திட்டம் :**
- | | | |
|-------------------|-------------------------|----------------|
| (நியதிகளுக்கேற்ப) | • மிக நன்று | - 04 புள்ளிகள் |
| | • நன்று | - 03 புள்ளிகள் |
| | • சாதாரணம் | - 02 புள்ளிகள் |
| | • விருத்தியடைய வேண்டும் | - 01 புள்ளி |

கருவி - 09

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முன்றாந் தவணை
02. உள்ளடக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் : 2.2
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : • வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தல்
04. கருவியின் தன்மை : • ஆக்கச் செயற்பாடு
05. கருவியின் நோக்கம்: • மேடையேற்றக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிந்தெடுப் பார்.
- நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய மாணவர்களைத் தெரிந்து பயிற்சிகளை மேற்கொள்வார்.
 - மேடையேற்றுவதற்குத் தேவையான சகல விடயங்களையும் கருத்திற்கொண்டு செயற்படுவார்.
 - வருட இறுதியில் நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவார்.
06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்:
- ஆசிரியருக்கு : • செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி மாணவருக்கு அறிமுகங்களை செய்க.
- மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளையும் , அதற்கான மாணவர்களையும் தெரிந்து பயிற்சியில் ஈடுபடப் பணிக்க.
 - குறித்த தினத்தில் மேடையேற்றுவதற்குத் தேவையான சகல விடயங்களையும் கருத்திற்கொண்டு செயற்பாட்டில் ஈடுபடப் பணிக்க.
 - மாணவர் குழுநிலையில் செயற்படும்போது ஒவ்வொரு மாணவரது திறனையும் அவதானித்து, மதிப்பீட்டிற்குரிய நிபந்தனைகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.
- மாணவருக்கு : • கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.
- மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும், மாணவர்கள் பற்றியும் கலந்துரையாடி, பயிற்சியில் ஈடுபடுக.

- மேடையேற்றுவதற்குத் தேவையான இதர விடயங்களையும் கருத்திற்கொண்டு செயற்படுக.
- குறித்த தினத்தில் திட்டமிட்டபடி மேடை நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றுகைப்படுத்துக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்:

- பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவார்.
- ஆர்வத்துடன் பயிற்சியில் ஈடுபடுவார்.
- நிகழ்ச்சிகளில் சிறந்த தரத்தைப் பேணுவார்.
- மேடை நிகழ்வுகள் தவிர்ந்த இதர அம்சங்களிலும் கவனம் செலுத்துவார்.
- சிறந்த முறையில் ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.

08. புள்ளித்திட்டம் : (நியதிகளுக்கேற்ப)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| • மிக நன்று | - 04 புள்ளிகள் |
| • நன்று | - 03 புள்ளிகள் |
| • சாதாரணம் | - 02 புள்ளிகள் |
| • விருத்தியடைய வேண்டும் | - 01 புள்ளி |