

AL/2020/52/S-I(NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

නර්තනය - (දේශීය) I
 நடனம் - (தேசிய) I
 Dancing - (Indigenous) I

52 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 03	
02	04 - 13	
03	14 - 21	
04	22 - 35	
05	36 - 43	
06	44 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.
- * එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. පා සරඹ සහ මණ්ඩි පදවල මූලධර්ම හඳුනාගෙන නර්තනය පුහුණු කිරීමෙන්, නිවැරදි
 - (1) හස්ත චලන ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබාගනී.
 - (2) මූලික අංගහාර සකස් කර ගැනීමේ හැකියාව ලබා ගනී.
 - (3) ශාස්ත්‍රීය පද නර්තනය කිරීමට හැකියාව ලබාගනී.
 - (4) තාල තැබීමේ හැකියාව වර්ධනය කර ගනී.
 - (5) ශරීර නම්‍යතා හැකියාව ලබාගනී.

(.....)
- 2. පිළිවෙළින් උඩරට, පහතරට සහ සබරගමුව වන්නම් වන්නේ,
 - (1) මුසලඩි, එක්තාලය සහ නාග ගජගා වේ.
 - (2) සැවුලා, දෙතාලය සහ කදම්භ පක්ෂි වේ.
 - (3) ගජගා, නළුගිනිකා තාලය සහ තිසරා වේ.
 - (4) මයුරා, ලලිතරාග තාලය සහ හනුමා වේ.
 - (5) කොවුලා, ග්‍රහදණ්ඩ තාලය සහ කිරළා වේ.

(.....)
- 3. මංගලම් නර්තනය ඉදිරිපත් කරනු ලබන තිත් රූපය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) 12 / 12 / 12 / 123 / 1234
 - (2) 12 / 12 / 123 / 123 / 1234
 - (3) 12 / 12 / 123 / 1234 / 1234
 - (4) 12 / 12 / 12 / 123 / 123
 - (5) 12 / 12 / 12 / 1234 / 1234

(.....)

4. “වලියක් මංගල්‍ය විමසුම” සහ “සබරගමු නර්තන කලාව” යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ පිළිවෙළින්,
 (1) මුදියන්සේ දිසානායක සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ ය.
 (2) මුදියන්සේ දිසානායක සහ තිස්ස කාරියවසම් ය.
 (3) මුදියන්සේ දිසානායක සහ ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.
 (4) ජේ.ඊ. සේදරමන් සහ ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.
 (5) ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ සහ ලයනල් බෙන්තරගේ ය. (.....)
5. “තහලම් කළබෙර තම්මැට පට තන්තිරි ඩමරු...” යන කවිය සඳහන් වන්නේ, ගම්පොළ යුගයේ රචිත
 (1) මයුර සංදේශයේ ය. (2) තිසර සංදේශයේ ය.
 (3) පරවි සංදේශයේ ය. (4) සැලලිහිණි සංදේශයේ ය.
 (5) ගුත්තිල කාව්‍යයේ ය. (.....)
6. “ගුම් දැහිං ගුඳ ගුඳ දැහිං - රිංගත ගදිගත ගුදිතක දිකුඳකු දොම්” යන පදයෙන් සභාවට පිවිසෙන චරිතය වන්නේ,
 (1) ජසයා ය. (2) නොන්වි ය.
 (3) ලෙන්විතා ය. (4) අණබෙරකරු ය.
 (5) මුදලි ය. (.....)
7. කළුකුමාර බලිය සහ කපුයන්ත්‍රය යන සැරසිලි අන්තර්ගත ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?
 (1) දෙවොල්මඩුව (2) පහන්මඩුව
 (3) සුනියම (4) රටයකුම
 (5) වලියකුම (.....)
8. මුල්මාත්‍රයට අදාළ මූලික බෙරපදය අයත් වරණය තෝරන්න.
 (1) කුං දිත් තත් රෙගත ගදිත ගත.
 (2) ගත් දිත් තත් දොම්ත ගදිත ගත.
 (3) දොං තකු දොං ජිංතක තරිකිට.
 (4) කුං දිත් තත් දොං තක තරිකිට.
 (5) ජිංත ජිමිත්තත් තත්කිට තරිකිට. (.....)
9. බලි ඇදුරාගේ රංග වස්ත්‍රාභරණවලට අයත් කොටස් වන්නේ,
 (1) ජටාව, අවුල්හැරය සහ බන්දි වළලු ය. (2) ජටාව, උරබාහු සහ අවුල්හැරය ය.
 (3) සේලය, ජටාව සහ අවුල්හැරය ය. (4) උරමාලය, නවගුණවැල සහ ඉතහැඩය ය.
 (5) උරමාලය, නවගුණවැල සහ පව්වවඩම ය. (.....)
10. “ඉනේ හවඩි රන් කෙදිවන් පයේ හිගිරි වළලු ලවන්” යන කවිය අයත් වන්නේ,
 (1) මඩුපුරයට ය. (2) නානුමුරයට ය.
 (3) කොහොඹාහැල්ලට ය. (4) ගුහපන්තිවලට ය.
 (5) සිරසපාදවලට ය. (.....)
11. මාත්‍රා 2 + 3 තාලරූපයට සමාන කර්ණාටක තාලය වන්නේ,
 (1) බණ්ඩ වාපු තාලය ය. (2) තිග්‍ර වාපු තාලය ය.
 (3) මිග්‍ර වාපු තාලය ය. (4) රූපක තාලය ය.
 (5) ආදි තාලය ය. (.....)
12. වෙනිවර, ගැටිය හා සවරම යොදාගනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය හා උඩැක්කියට ය.
 (2) ගැටබෙරය, දවුල හා උඩැක්කියට ය.
 (3) පහතරට බෙරය, උඩැක්කිය හා දවුලට ය.
 (4) පහතරට බෙරය, තම්මැට්ටම හා දවුලට ය.
 (5) තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය හා උඩැක්කියට ය. (.....)
13. අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ සාධක දැක්වෙන මූලාශ්‍රය ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) මහාවංශය සහ උම්මග්ග ජාතකය ය.
 (2) චූලවංශය සහ දඹදෙණි අස්න ය.
 (3) චූලවංශය සහ කඳවුරු සිරිත ය.
 (4) මහාවංශය සහ චූලවංශය ය.
 (5) කඳවුරු සිරිත සහ මහාවංශය ය. (.....)

14. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් ශාන්තිකර්ම නාට්‍යමය පෙළපාලි පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) විජේරාජ කතාව, අඹ විදමන සහ පොත්කඩේ යක්කම
- (2) උෟරා යක්කම, දෙවොල් ගොඩබැසීම සහ මුවමල විදීම
- (3) උෟරා යක්කම, නානුමුරය සහ පොත්කඩේ යක්කම
- (4) නයා යක්කම, අඹ විදමන සහ වැදි යක්කම
- (5) මහා යක්කම, බොරු යක්කම සහ ගබඩා කොල්ලය

(.....)

15. රංග විනයාසය හා සබැඳි මූලික සංකල්ප ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) චලනය, ශරීරය සහ අංගභාර වේ.
- (2) චලනය, අවකාශය සහ සම්බන්ධතා වේ.
- (3) ශරීරය, හැඩතල සහ නිර්මාණ වේ.
- (4) ශරීරය, තාලය සහ හැඩතල වේ.
- (5) අංග, ප්‍රත්‍යාංග සහ උපාංග වේ.

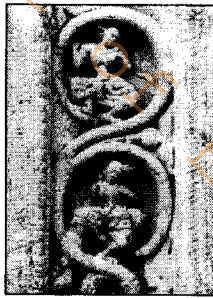
(.....)

16. රජයේ ලලිත කලායතනය ආරම්භ කරන ලද වර්ෂය කුමක් ද?

- (1) 1936
- (2) 1945
- (3) 1952
- (4) 1972
- (5) 1974

(.....)

17. පහත A සහ B නළඟන රූප දැකගතහැකි වන්නේ,



A



B

- (1) ගඩලාදෙණිය විහාරයේ හා ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ය.
- (2) බෙන්තොට ගලපාන විහාරයේ හා ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ය.
- (3) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ හා යාපහුව මාළිගාවේ ය.
- (4) බෙන්තොට ගලපාන විහාරයේ හා යාපහුව මාළිගාවේ ය.
- (5) ගඩලාදෙණිය විහාරයේ හා යාපහුව මාළිගාවේ ය.

(.....)

18. ශාන්තිකර්ම සැරසිලි ආශ්‍රිත කැටයම් නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිත අමුද්‍රව්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) රඹ පතුරු, ගොක්කොළ සහ නියඳ කෙඳි ය.
- (2) ගොක්කොළ, බුරුල්ල අතු සහ රඹ පතුරු ය.
- (3) ගොක්කොළ, පුවක් අතු සහ නියඳ කෙඳි ය.
- (4) තොලඹේ, හබරල සහ ගොක්කොළ ය.
- (5) රඹ පතුරු, ගොක්කොළ සහ හබරල කොළ ය.

(.....)

19. “ගත්තම් ගත් දින ගදිනකු දොම් දොම් ත කු දොම්” මෙම පද කොටස අයත් නර්තනාංගය වන්නේ,

- (1) ශිරිදේවි නර්තනය යි.
- (2) ශුද්ධමාත්‍රය යි.
- (3) මංගලම් නර්තනය යි.
- (4) මුල්මාත්‍රය යි.
- (5) දෙවොල් නර්තනය යි.

(.....)

20. සළු පාළිය සහ මරු සන්නියේ දී උද්දීපනය වන රස වන්නේ,

- (1) භාසා සහ විර රසය යි.
- (2) බිහත්සා සහ භයංකාර රසය යි.
- (3) ශෞභාර සහ රෝද්‍ර රසය යි.
- (4) භාසා සහ භයානක රසය යි.
- (5) ශාන්ත සහ විර රසය යි.

(.....)

21. ශාන්තිකර්මවල දී වෙස් මුහුණු වෙනුවට අංග රචනා ක්‍රමවේද භාවිත කෙරෙන වර්ත ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) රීරියකා සහ ලිච්ඡවි ය.
- (2) රීරියකා සහ වඩිගපටුන ය.
- (3) වඩිගපටුන සහ කෝල සන්නිය යි.
- (4) ලිච්ඡවි සහ ගොළු සන්නිය යි.
- (5) වඩිගපටුන සහ මරු සන්නිය යි.

(.....)

22. වලියක් මංගල්යය ශාන්තිකර්මය පවත්වනු ලබන්නේ,

- (1) මහනුවර ශ්‍රී විජේන්ද්‍ර දේවාලයේ දී ය. (2) මහනුවර පක්තිනි දේවාලයේ දී ය.
(3) මහනුවර දළදා මාළිගාවේ දී ය. (4) අළුත්තුවර ශ්‍රී විජේන්ද්‍ර දේවාලයේ දී ය.
(5) අළුත්තුවර පක්තිනි දේවාලයේ දී ය.

(.....)

23. “කළුවත් කළුරුවයි මංගෝ දිලිසෙනවා” මෙය,

- (1) පැල් කවියකි. (2) නෙළුම් කවියකි.
(3) පතල් කවියකි. (4) කරත්ත කවියකි.
(5) හටන් කවියකි.

(.....)

24. ‘වක්කියාර් කුක්කු’ රඟ දක්වන ලද නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?

- (1) හරන නාට්‍යයම ය. (2) කථකලි ය.
(3) කථක් ය. (4) ඔඩිසි ය.
(5) මෝහිණි ආට්ටම් ය.

(.....)

25. පහත රූපයෙන් දැක්වෙන අවස්ථාව අයත් මුද්‍රානාට්‍ය වන්නේ,



- (1) නිදි කුමරිය ය. (2) කරදිය ය.
(3) බැරිසිල් ය. (4) පටාවාරා ය.
(5) කුඹි කතාව ය.

(.....)

● අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා ගිණිගන්වනු ලබන්න.

26. ඇදෙන අකුරක් සමග හල් අකුරක් එකතුවීමෙන් මාත්‍රයක් නිර්මාණය වේ.

27. ශබ්දමි, පදමි හා තිල්ලානා යන නර්තන අංග නර්තන සම්ප්‍රදායයට අයත් වේ.

28.
$$\begin{array}{ccccccc} x & & 2 & & 0 & & 3 \\ \text{ධා} & \text{ධං} & \text{s} & | & \text{ධා} & \text{ධා} & \text{ධං} & \text{s} & | & \text{ත} & \text{තිං} & \text{s} & | & \text{ධා} & \text{ධා} & \text{ධං} & \text{s} & | \end{array}$$

යන හින්දුස්ථානී දීප්වන්දි තාලය, දේශිය තිත් තාල ක්‍රමයට අනුව දෙකිනට සමාන වේ.

29. “ග ත ගුම් රිම්ගත ගදිගත ගදින ගතම්” යන බෙරපදයට අනුව කෝලම සභාවට පිවිසෙයි.

30. ඉතාලියේ ප්‍රභවය වූ බැලේ රංග කලාව, XIV වන ශත වර්ෂයේ අනුග්‍රහයෙන් දී වඩාත් සංවර්ධිත තත්ත්වයකට පත් විය.

31. කීල බැදීම, කාලි යාම හා ගරා නැටීම යන චාරිත්‍ර ඉටු කරනු ලබන්නේ උඩරට ශාන්තිකර්මයේ දී ය.

32. පතහවිස්ස, මාලක්කම, බඹර වළල්ල යනු නර්තන සම්ප්‍රදායේ භාවිත පැනිම්, කරකිම් විධි කිහිපයකි.

33. තම්මැට්ටමේ ගැට්වැල සහ සඳහා කිරිදි වැල් භාවිත කිරීම වඩාත් යෝග්‍ය වේ.

34. බැරිසිල් මුද්‍රානාට්‍යයෙහි රංග වින්‍යාසය සැලසුම් කර ඇත්තේ විසිනි.

35. එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන්ගේ නිර්මාණයක් වූ සිංහබාහු නාට්‍යයකි.

- අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු හිත් ඉර මත ලියන්න.

36. “අක්කා ඉතින් නාඩන්නේ” මෙහි අන්තර්ගත ලඝු සහ ගුරු මාත්‍රා ගණන දක්වන්න.

(i) ලඝු මාත්‍රා :

(ii) ගුරු මාත්‍රා :

37. රුක්මණි දේවි අරුන්ඬෙල් හා අච්චන් මහරාජ් යන අය පුරෝගාමී වූ නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) රුක්මණි දේවි අරුන්ඬෙල් :

(ii) අච්චන් මහරාජ් :

38. බුදුසිරු කුමරු පිළිබඳ කතා පුවත සම්බන්ධ ශාන්තිකර්මය හා එය අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායය නම් කරන්න.

(i) ශාන්තිකර්මය :

(ii) සම්ප්‍රදායය :

39. බටහිර බැලේ රංගන ශිල්පිනියන් භාවිත කරන රැළි සහිත කෙටි ගවුම හා දිග ගවුම හඳුන්වන නාමයන් සඳහන් කරන්න.

(i) කෙටි ගවුම :

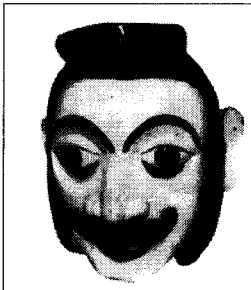
(ii) දිග ගවුම :

40. පොලොන්නරු යුගයේ සරස්වතී මණ්ඩපය සහ සැටදාගෙය ඉදිකරන ලද රජවරුන් නම් කරන්න.

(i) සරස්වතී මණ්ඩපය :

(ii) සැටදාගෙය :

41. පහත A හා B රූපවල දැක්වෙන වෙස් මුහුණු භාවිත වන්නේ කිනම් වර්තන නිරූපණය කිරීම සඳහා ද?



A



B

(i) A රූපය :

(ii) B රූපය :

42. බලි ශාන්තිකර්මයේ දී බලි ඇඳුරා භාවිත කරන ප්‍රධාන රංගභාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.

(i)

(ii)

43. අතිශයෝක්ති වර්ණනා සහිතව මහනුවර යුගයේ දී නිර්මාණය වූ ගායන විශේෂය හා එය ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කළ ස්ථානය නම් කරන්න.

(i) ගායන විශේෂය :

(ii) ස්ථානය :

44. පහත දැක්වෙන නර්තන අංග අයත් ශාන්තිකර්ම වෙන් කොට දක්වන්න.

(i) ආඨිගුරු නැටීම :

(ii) ලිච්ඡවී නර්තනය :

45. “රනේ රන් වළලු අතලා ගෙනේ යා - කනේ එරන් පුස්කොළ ලා ගෙනේයා” යන කවිය අයත් ශාන්තිකර්මය හා පෙළපාළි අංගය නම් කරන්න.

(i) ශාන්තිකර්මය :

(ii) පෙළපාළි අංගය :

46. ථූමරි සහ තෝඩායම් නර්තන අංග අයත් සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) ථූමරි :

(ii) තෝඩායම් :

47. ප්‍රස්තාරකරණයේ දී තිත් හා තෙයි (Λ, /) යන තාල සංකේත සඳහා භාවිත වන පාරිභාෂික වචන ලියන්න.

(i) Λ :

(ii) / :

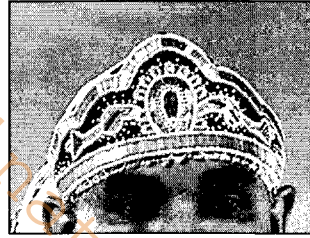
● අංක 48 සිට 49 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

48. ඉහත A සහ B රූපවලින් දක්වා ඇති නළලට පලඳින රංගාභරණ නම් කරන්න.

(i) A :

(ii) B :

49. ඉහත C සහ D රූපවලින් දක්වා ඇති නළලට පලඳින රංගාභරණ භාවිත වන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) C :

(ii) D :

50. අංග රචනයේ දී මිනිස් මුහුණක මූලික ආකෘති වෙන්කර ගනු ලැබේ. ඒ අතුරින් පහත දැක්වෙන හැඩතල හඳුන්වන පාරිභාෂික නාමයන් ලියා දක්වන්න.

(i) ○ :

(ii) △ :

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

නර්තනය - (දේශීය) II
 நடனம் - (தேசிய) II
 Dancing - (Indigenous) II

52 S II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
- * I කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
- * II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් හෝ තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළුව ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරින් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (අ) තකු ජං ජං තක ජංතක ජං තුද
 (ආ) දොම් තත් දිතගත ගදිතකු දොම් ගත
 (ඉ) ජං ජං තක් කරතක තත් කිට ජම් තක
- (ii) පහත සඳහන් කවි පද සුළු මහ දෙකකට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 “කොසලෝ දිය නාපු-වයි වයි ගොඩ පැනපු”
- (iii) ගජගා වන්නමේ අඩවිව හෝ කොණ්ඩනාවිවි කාලය සිත්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ අටකුරු ගාතක වන්නමේ අඩවිව හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.
2. දේශීය නර්තන ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනයේ දී ලිඛිත හා පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය වැදගත් වේ.
 (i) අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
- (ii) පොලොන්නරු යුගයේ නර්තන කලාව කෙරෙහි භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බව සාධක දෙකක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
- (iii) දේශීය නර්තන කලාව ප්‍රචර්ධනය වූ අවධියක් ලෙස 1930 හා 1940 දශක දෙක දැක්විය හැකි ය. සාධක හතරක් ඇසුරින් විමසන්න.

II කොටස

3. දේශීය ශාන්තිකර්ම විවිධ ඇදහිලි විශ්වාස මෙන්ම වාරිත්‍රවිධිවලින් සමන්විත වේ.
 (i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) සමාජ යහපැවැත්ම උදෙසා සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ කථා පුවත් මගින් පිළිබිඹු වන සමාජ සාරධර්ම පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- (iii) වලියක් මංගල්‍යය ශාන්තිකර්මයේ ආගමික පසුබිම හා සමාජීය විශ්වාස පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

4. දේශීය ශාන්තිකර්මයන්හි ගායන විධි, රංග භාණ්ඩ, වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි ක්‍රමවල විශේෂතා දක්නට ලැබේ.
- බලි ශාන්තිකර්ම ගායනා වර්ග දෙකක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
 - රටයකුම ශාන්තිකර්මයට අයත් නානුමුරය පෙළපාලි අංගයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා, රංග භාණ්ඩ හා වස්ත්‍රාභරණ ඇසුරින් විමසන්න.
 - සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි ක්‍රම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
5. ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක මගින් තත්කාලීන ජන සමාජයේ ජීවන රටාව විවරණය කරයි.
- තුණුරුවන් සහ දෙවියන් පෙරදැරි කරගෙන ගැමි ගායනා නිර්මාණය වී ඇති බව ගැමි නැටුම් දෙකකට අයත් ගායනා ඇසුරින් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
 - සිංහල හා දෙමළ ජනතාවගේ සංස්කෘතිකාංගවල සමානතා ඇති බව ජන නැටුම් දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.
 - කෝලම් නාටකය මගින් සමාජ දුශ්චරිත උපහාසයට ලක් කරයි. ජස හා මුදලි කෝලම් වර්ග ඇසුරින් විවාරය කරන්න.

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඇ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඇ) කොටස
මෘදංගය	කල්පනා	මාරියස් පෙට්පා
කෝල් බෙරය	බැරිසිල්	වෛයිකොවිස්කි
තබ්ලාව	ශාකුන්තලය	නිජින්ස්කි වස්ලව්
වෙන්ඩාව	පටාවාරා	II වන හෙන්රි රජු

- (අ) කොටස - කර්ක් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 - (ආ) කොටස - ඔබ කැමති දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයක් තෝරාගෙන එහි වර්තන නිරූපණය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
 - (ඇ) කොටස - නව ක්‍රැකර් බැලේ නාට්‍යයේ රංග රචනය කළ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ පිළිබඳව ඇගයීමක් කරන්න.
7. සාම්ප්‍රදායික රඟමඩලේ සහ නූතන වේදිකාවේ විවිධ වෙනස්කම් දැකිය හැකි ය.
- 'රංග භූමිය' නිර්වචනය කරන්න.
 - නූතන වේදිකාවක දැකිය හැකි නව ප්‍රවණතා හතක් විස්තර කරන්න.
 - ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ආලෝකකරණය සහ නූතන වේදිකා ආලෝකකරණය පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
8. රූපවාහිනිය මගින් විකාශය වන නර්තන වැඩසටහන්වලින් නිර්මාණකරණයට හා විවාරයට අවස්ථාව සැලසේ.
- රූපවාහිනිය මගින් විකාශය වන නර්තන වැඩසටහන් හතක් පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
 - රියැලිටි නර්තන නිර්මාණ සඳහා විදේශීය ආභාසය ලැබී ඇති ආකාරය රංගවිභාසය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
 - "සාම්ප්‍රදායික නර්තනය සංරක්ෂණය සඳහා රූපවාහිනී මාධ්‍යය ඉවහල් වී ඇත." විවාරයට ලක් කරන්න.