සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල / சிங்களம் / Sinhala	I	71 S I

පැය තුනයි / மூன்று மணித்தியாலம் / Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
* **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) හා (උ) උද්ධෘත අතුරෙන් **සතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (ඌ) හා (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) 'පුතණු, එසේ සිතන්නේ හැයි ද? මුළු වර්ධන ව සිටියවුන් හෙයින් මෙයි තමාගෙන සිදුමෝ ද? ජාති ආදීන් සේ සාමාන්‍ය තැනකට පැමිණියහැක්කැ'යි කිවුය. 'අපට අනික් කවුරුතුත් නොකැමැත්තේ මුත් නොලදොත් මියෙමි' කිවුය. මැණියෝ නොයෙක් ලෙස කියාත් පිළිස්වාගත නොහී පියාණන්ට කිවුය. උබත් කියා පිළිස්වාගත නොහී කළමනා කිම දෝහෝ යි සිතා ඒ සොරු මරන්ට ගෙනයන තැනැත්තවුන්ට මසු දහසක් පොරා යවා 'සොළු හැරගෙන කුලු නොමරා අපට එවුවමැනවැ'යි කියා යවූය. එයින් පිවිස උං සිටාණන්ට හැරලා අනිකකු මරවියා 'සොරු මරාලීමැ'යි රජ්ජුරුවන්ට කිවුය. සිටාණෝත් තමන්ගේ දුවණියන් **අරිරි ව** උං ම කැමති හෙයින් මරමින් ගැලවුණු තැනැත්තවුට සරණපාවා දුන්න.

(i) සොරා මරන්නට ගෙන යන්නවුන්ට මසු දහසක් දෙන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ii) මසු දහසක් ලබා දීමෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

(iii) "සොළු හැරගෙන කුලු නොමරා අපට එවුවමැනවැ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**අරිරි ව**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) "වෛද්‍යශිල්පය හදාරා ගනිමි නම් වෛද්‍යාචාරිය යන නම ඇසූ කල ම සත්ත්වයෝ මවුන් පියන් ගුරුන් කොට ම සිතා මවුන් කෙරෙහි ප්‍රිය ඇති වන්නාහුය. වෛද්‍යශාස්ත්‍රය නම් දතුවනට මෙලොවත් වැඩ වෙයි. පරලොවත් වැඩ වෙයි. පින් වෙයි. එසේ හෙයින් වෛද්‍යශාස්ත්‍රය ම උගනිමි"යි සිතා තක්සලා නුවර ගොස් දිසාපාමොක් ආචාරීන් දුක තමන් ආ පවත් කියා සිටියහ. ආචාරී "තෙපි කවුරු දැ"යි විචාළහ. "අනිකක් කිම නම් මා කෙරෙහි ආදර නොකරති"යි සිතා "රජගහ නුවර බිම්බිසාර රජ්ජුරුවන්ගේ මුනුබුරාණෙමි. අභය නම් රාජකුමාරයන් පුතණුවෙමි"යි කීහ. "කුමන ශාස්ත්‍රයක් උගනුදැ"යි විචාළහ. "වෛද්‍යශාස්ත්‍රය උගනිමි"යි කීහ. ආචාරීහු "ආචාරීභාගය ගෙනාවු දැ"යි විචාළහ. "දෙමවුපියන්ට නොකියා ශිල්පලෝභයෙන් **සොරා අයිමි**. එසේ හෙයින් ආචාරීභාගය නොගෙනායෙමි. තුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි"යි කීහ.

(i) වෛද්‍ය ශිල්පය හැදෑරීමෙන් ලැබෙන ඵල **දෙකක්** ලියන්න.

(ii) ශිල්ප ඉගැන්වීම සඳහා දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයා ශිෂ්‍යයන්ගෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

(iii) "තුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සොරා අයිමි**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) එසඳ බරණැස් රජ්ජුරුවෝ ඒ ගායනා ශබ්දය අසා පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදින් ලියකිඳුරාණන් උන් නියාව ද නටමින් සිටි කිඳුරාඞ්ගනාවන් ද දැක පිළිබඳ වූ සිත් ඇති ව "මේ කිඳුරා විද දිවි තොර කොට මැ හා සමඟ වාසය කෙළෙම් නම් යහපතැ" යි සිතා සැඟවී සිට කිඳුරාට හීයක් විද්දේය. ඒ ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලේ දියෙන් මහත් වේදනාවෙන් මඩනා ලදුව හඬන්නේය. "සුවඳ චන්ද්‍රිකාවෙනි මම මාගේ ජීවිතය තව ද ආයු ඇති ව තිබිය දී සන්තතිවිච්ඡේදයෙන් නැසෙමි යි සිතමි. එබැවින් මම සිතේ සුව විනෝදයෙහි නොඇලෙමි. ලද ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලෙහෙයෙන් රැඳී ඔත්තා වූ හා මාගේ ජීවිතය නොබෝ කලකින් කඳ සැඟවෙන්නේය. තතියා ගිය තලතෙලක වූ තණ සෙයින් ද මුලින් සිඳ හෙළූ සෙසත් සෙයින් ද නියං සමයෙහි පැන් සිඳී වියලී ගිය මළ **හෝකඳුරක්** සෙයින් ජීවිත විනාශයට පැමිණෙන සේ මලෙමි." පර්වතයක්හි වසන ලදුව ක්ෂණ ක්ෂණයෙහි වැහෙන්නා වූ වර්ෂා ජල ධාරාවක් සෙයින් කඳුළු වැහෙන්නට පටන් ගත්තේය.

(i) බරණැස් රජු කිඳුරාගේ දිවි තොර කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?

(ii) කිඳුරා ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි ඇලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේ ඇයි?

(iii) "පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදින්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**හෝකඳුරක්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) ඒ කුමාරිකාවන්ගේ මෑණියෝ අවුත් තමන් දියණියන් මලක්න ශුද්ධ නොකොට මල් පිදූ බව දැක "චම්බල චණ්ඩාල කෙල්ල, අත්‍යන්ත නිර්මල වූ බුදුරජාණන් වහන්සේට මලක්න නොසෝධා කුමක් පිණිස මල් පිදී ද? තී කෙළේ කටයුත්තෙක් නොවේ" යි කීහ. ඒ අසා කුමාරිකාවෝ මෑණියන්ට කිපී "චණ්ඩාලකෙලි නම් තෙපි ම යැ" යි කියා තමන් මෑණියන්ට බිණූහ. මෙසේ ඒ කුමාරිකාවෝ මෙතමණ කුසල් අකුසල් කොට මෑතකාලයෙහි එයින් චුත ව දඹදිව උත්තර මධුරා නම් නුවර වීණා ගායනා කරන එක්තරා චණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයෙක්ට දූව උපන්හ; එකල්හි පළමු කළ ප්‍රාර්ථනා වූ පරිද්දෙන් විශිෂ්ට වූ රූ ඇති වූහ; ඔවුන්ගේ **සියලඟින්** විදුලිය කළඹක් වැනි රශ්මි මාලා සමූහයෝ නික්මෙති; හාත්පසින් සතර රියන් පමණ තන්හි ශරීරාලෝකයෙන් ම අන්ධකාර දුරු ව එකාලොක වෙයි; මුඛයෙන් මහනෙල්මල් සුවඳ හමා ඔක්සී; ශරීරයෙන් සඳුන් සුවඳ වහනය වෙයි; ඔවුන් දෙනන මැද රන්වන් වූ තිලකාභරණයෙක් මැවිණ; ඒ තිලකාභරණයෙන් අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ රශ්මි සමූහයෝ නික්මෙති.

(i) මෑණියන් දියණියන්ට දෝෂාරෝපණය කළ හේතුව කුමක් ද?

(ii) දියණියන් චණ්ඩාල කුලයෙහි ඉපදීමට හේතු වූ අකුසලය දක්වන්න.

(iii) "අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සියලඟින්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)
සුව ද කුසුම් වරලසෙ හී
පැළ ද කපුරු හර උරෙ හී
තොමඳ බරණ ලා සැර හී
නිබ ද කෙළිති ලියො පුරෙ හී

පසු කර රුසිරෙන් සුර ඹා
ගොස කර රන්මිණි සල ඹා
එනු වර කෙළි රඟ පුර ඹා
බඹසර සිත වත් කල ඹා

(i) ස්ත්‍රීන් අලංකාර කර ගත් ශරීරාංග **දෙක** කවරේ ද?

(ii) බඹසර සිත කැලඹීමට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?

(iii) "පසු කර රුසිරෙන් සුර ඹා
ගොස කර රන්මිණි සල ඹා"
මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**තොමඳ බරණ**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (උ) සහ (ඌ) ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි"

(ii) "වලු රියන් උස කැකුළු ඇති මහරත්හලියකින් බත් උපදින්නේය"

(iii) "සොඳුර, තොප ඉණ තුබූ ඉණකඩින් තොප පලන් ආභරණ ගලවා බැඳ දී ලන්න"

(iv) "එම්බා නැගණියෙනි, මේ අනුන් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේය"

(v) "ඒත් ඒක මහ විපත්තියක් නේ! නන්නාඳුනන රටක නන්නාඳුනන මිනිස්සුත් එක්ක ඉන්න එක"

(vi) "උසුළු විසුළු නොකරනු මැන
පෙම්බර මා සමිඳාණෙනි"

(vii) "වතුර පැහෙනවා. තේ කෝප්පයක් වක්කරන්ඩ ද? කෝපි කෝප්පයක් හදන්ඩ ද?"

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(ඌ) කොළඹ කවි මඟ අනුගමනය කළ ද ස්වකීය ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ඉස්මතු කොට දැක්වීමට කවියා දැරූ උත්සාහය විමර්ශනයට ලක් කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

වත්තියේ සැන්දෑව

හිරුරැස් විධාවෙන් පිඩිත කෙසෙල්	වතු
සනසා පවන කළවයි දලු පිඹිලි	අතු
මළහිරු කිරණ සිප ගැවුණ පරිදි	ලතු
රන්වන් වුණ පළඟස්වල මහලු	පොතු
මැඩියෝ අඬති පෙරළු නව කුඹුරු	මඩින්
ඔස්සෝ ඉගිල යති නිහඬව හිසට	උඩින්
වවුලෝ පියාඹති මී ගෙඩි රැගෙන	තුඩින්
ඈ කිසිවිටෙක නැති ගත්ත ද මෙවැනි	හඩින්
සෙවණැලි නිදාගති ගම් වටකළ	බැද්දේ
උණ බට තරගයට මෙන් එකමෙක	මැද්දේ
උකුලෙහි කළය ඉඟ අත තාලෙට	පැද්දේ
ඈය එනු බලා වැඩිවෙයි රළවැල	සද්දේ
මග අස මලාමැලි යුතු තැනිතලා	වල
තණගොබ සමග පොරකයි නවතලා	පැල
සේනසි පඳුරු අතරින් නැග සළා	ගෙළ
ඈය දෙස බලයි නිහඬව සුදු බලා	වැළ
හැන්දෑ වලාකුළ නිල් තුඹ ඔතා	ගතී
වැබඩ උණ පඳුරු ඈය ගැන කතා	ඇතී
රත්සර කැකුළු පෙද රැළි මැද ගොතා	වෙතී
පොබයයි ඇගේ වත නැරඹුම පතා	පෙතී
දෙ සවන අදී වැව්පිටියේ තද	සීරු
පෙද රැළි පෙනේ මලස නිල් වරලස	පීරු
දේහුනු පෑ දියේ තව පීනති	සේරු
පැපත් රළ වලලු ඉන් වෙයි හුව	මාරු
මංකඩ දිලේ විසිතුරු හිරු කිරණ	වැතී
ඈ ඒ එළිය බී මගෙ හදවතට	අතී
දියවැල් ඇගේ පය දැවටී වැළඳ	ගතී
රන්වන් පිදි පෙති වතුරෙන් උඩට	පතී
රැබෝවීම මගෙ සතුටට හරස්	වුණා
ඈ මා දැකීමෙන් මඳකට තිගැස්	සුණා
අවිහිංසකව ඒ සමගම හිනැස්	සුණා
සතරැස පුදුම විදියට එක ඇසක්	වුණා

(ලකුණු 12 යි.)

2\. (අ) ගුත්තිල කාව්‍යයේ [illegible] ... [illegible] (ලකුණු 07 යි.)
[illegible] පැහැදිලි කරන්න.

(ආ) [illegible] ... [illegible] විස්තර කරන්න.
සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය කථාවස්තුවක් ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න.

නැත හොත්

ජාතක කතා කර්තෘවරයා ස්ත්‍රිය හෝ පුරුෂයා හෝ [illegible] විවිධ අවස්ථාවල බෝසත් ක්‍රියාත්මක වන [illegible]
පැවැත්ම පදනම් කොට ගෙන මනුෂ්‍ය ස්වභාවය විස්තර කරයි.
ජාතක පොතේ නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 08 යි.)

3\. සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල ඇතැම් සිදුවීම් තර්කානුකූලභාවයෙන් ඈත් වී වියත් රසවත්භාවයෙන් පාඨකයාගේ සිත් ඇද බැඳ ගනී.
නිර්දිෂ්ට කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

පූජාවලී කතුවරයා කෘෂි කර්මාන්තය හා වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් කරන කරුණුවලින් සමකාලීන සමාජය නිරූපණය වන ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4\. අභ්‍යාසයෙන් තොරව අවස්ථා නිරූපණයෙන් කථා වස්තුව වෙනස් ලෙස ගලා යන්නට සැලැස්වීමක් ගුත්තිල කාව්‍යයේ රචනා වී ඇති ආකාරය ගුත්තිල මූසිල හමුව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5\. නවකතාවක පසුබිම යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් දැයි විස්තර කොට මැද්දේගම කෘතියේ පළමු වන පරිච්ඡේදය කථා විකාශනය සඳහා පසුබිම සකසන අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6\. සිංහල කෙටිකතාවේ යථාර්ථ නිරූපණය පැහැදිලි කොට 'දිනෙන්ඩිනාගාමී' කෙටිකතාවේ ආකෘතික හා තේමාත්මක විශේෂතා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7\. නිදහස් කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් ප්‍රමුඛ කවීන් සිදෙනෙකු පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර, ඔවුන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණවල විශේෂ ලක්ෂණ **තුනක්** නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

නැත හොත්

නිදහස් කවියේ ද්විතීය තරංගයේ/අවධියේ කවීන්ගේ කාව්‍යමය වාග්විලාසයේ විශේෂතා පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු, දයාසේන ගුණසිංහ හා නන්දන වීරසිංහ යන කවීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8\. සාම්ප්‍රදායික චින්තනයෙන් මිදී මූලාශ්‍රය ඉක්මවා යෑමට එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සමත් වූ ආකාරය පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍ය පෙළ ආශ්‍රයෙන් පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *