

AL/2019/53/T-I(OLD)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

පැරණි නිර්දේශය/ பழைய பாடத்திட்டம்/ Old Syllabus

OLD

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

07.08.2019 / 0830 – 1030

නැටුම් (හරත) I
நாட்டியம் (பரதம்) I
Dancing (Baratha) I

53 T I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்று.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1),(2),(3),(4),(5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. “ஹரிதிரு மருகனே விக்னவி னாயக ” எனும் பாடலடி இடம்பெறும் கவுத்துவம் யாது?
 - (1) சண்முக கவுத்துவம்
 - (2) நடேசர் கவுத்துவம்
 - (3) முரளிதர கவுத்துவம்
 - (4) காளி கவுத்துவம்
 - (5) கணபதி கவுத்துவம்
2. வார்த்தைகளின் கோர்வையாக விளங்கும் அபிநயம் எது?
 - (1) ஆங்கிகம்
 - (2) ஆஹார்யம்
 - (3) வாச்சிகம்
 - (4) அனுசாயி
 - (5) சாத்தவிகம்
3. பின்வருவனவற்றுள் பாதபேதத்தின் பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய தெரிவு யாது?
 - (1) மண்டலம், உத்ப்பிளவனம், ப்ரமரி, பாதசாரிகா
 - (2) ஸ்தானகம், ஆயத்தம், ஆலிடம், ப்ரேங்கணம்
 - (3) சமபாதம், ஏகபாதம், நாகபந்தததஹ்பரம், ஐந்த்ரம்
 - (4) உத்ப்லுத்ப்ரமரி, சக்ர்ப்ரமரி, கருட்ப்ரமரி, ஏகபாத்ப்ரமரி
 - (5) பஷ்யாத்சங்கமனம், சரணம், விஷமசஞ்சரஹ, குட்டணம்
4. நாடகத்தில் விண்ணகத்தோர் பயன்படுத்தும் மொழி,
 - (1) ஆரய பாஷையாகும்.
 - (2) அதி பாஷையாகும்.
 - (3) ஜாதி பாஷையாகும்.
 - (4) யூன்யந்திரி பாஷையாகும்.
 - (5) பரி பாஷையாகும்.
5. சவுள வண்ணத்தால் வர்ணிக்கப்படுவது யாது?
 - (1) குதிரை
 - (2) சிங்கம்
 - (3) குரங்கு
 - (4) சேவல்
 - (5) யானை
6. “பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பகீரதியும் ...” எனும் அபிராமி அந்தாதி விருத்தத்தில் ‘திங்கள்’ என்பது
 - (1) சூரியன்
 - (2) சடை
 - (3) கங்கை
 - (4) உருத்திராக்கம்
 - (5) சந்திரன்

7. பரதநாட்டியக் கச்சேரி உருப்படிகளில் இடம்பெறாத உருப்படி எது?
 (1) அலாரிப்பு (2) பதவர்ணம் (3) மல்லாரி
 (4) பதம் (5) தில்லானா
8. சிதம்பர நடராஜ ஆலயத்தின் கிழக்கு, மேற்குக் கோபுரங்களில் காணப்படும் கரண சிற்பங்களின் எண்ணிக்கை
 (1) 27 (2) 81 (3) 90 (4) 100 (5) 108
9. சப்ரகமுவ நடனத்தின்போது பாவிக்கப்படும் பிரதான தாள வாத்தியம்,
 (1) தவுள ஆகும். (2) றுகுணுமேளம் ஆகும். (3) கற்றபெரய ஆகும்.
 (4) தம்மட்ட ஆகும். (5) உடக்கி ஆகும்.
10. பின்வருவனவற்றுள் வட இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களுள் ஒன்று
 (1) பரதநாட்டியம் (2) மோகினியாட்டம் (3) கதகளி
 (4) ஒடிசி (5) குச்சுப்படி
11. கூத்தப்பெருமானின் வலது, இடது காதுகளில் அணியப்பட்டிருக்கும் ஆபரணங்கள் முறையே,
 (1) தோடு, மணி என்பனவாகும். (2) தோடு, குண்டலம் என்பனவாகும்.
 (3) குண்டலம், மணி என்பனவாகும். (4) தோடு, குழை என்பனவாகும்.
 (5) குழை, தோடு என்பனவாகும்.
12. தாளதஸப்பிராணன்களில் மகாபிராணன்கள்,
 (1) ஜாதி, களை, லயம், யதி, பிரஸ்தாரம் என்பனவாகும்.
 (2) காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரஹம் என்பனவாகும்.
 (3) நிமிடம், களை, பாகம், லகு, அனுத்ருதம் என்பனவாகும்.
 (4) லகு, குரு, புளுதம், காகபாதம், ஜாதி என்பனவாகும்.
 (5) களை, மார்க்கம், லயம், குரு, லகு என்பனவாகும்.
13. நாட்டியசாஸ்திரத்தின் நான்காம் அத்தியாயத்தில் பிரம்மனால் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட நிருத்திய நாடகம்
 (1) அம்ருதமதனம் (2) கரணங்கள் (3) முப்புரதகனம்
 (4) சிவபுராணம் (5) லாஸ்யம்
14. 'கத் பாவங்கள்' பயன்படுத்தப்படும் சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) மணிப்புரி (2) பரதநாட்டியம் (3) கதகளி
 (4) மோகினியாட்டம் (5) கதக்
15. விபாவத்தின் இருவகைகளும் எவை?
 (1) அனுபாவம், வியபிச்சாரிபாவம் (2) ஆலம்பனவிபாவம், உத்தீபனவிபாவம்
 (3) சாத்வீகபாவம், ஸ்தாயிபாவம் (4) சஞ்சாரிபாவம், ஸ்தாயிபாவம்
 (5) அனுபாவம், ஆலம்பனவிபாவம்
16. நாயகியை வளர்த்த செவிலித் தாயின் மகளை தூதிகா இலட்சணம் எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது?
 (1) பிராதிவேசினி (2) சேடி (3) தாத்ரேயி
 (4) இலிங்கினி (5) சில்பினி
17. தமிழ் இலக்கியம் கூறும் 'பாண்டில்' என்பது தாளம் என்று கூறியவர்,
 (1) இரா.கலைக்கோவன் ஆவார். (2) பி.எம்.சுந்தரம் ஆவார்.
 (3) ஜோன் ஆசீர்வாதம் ஆவார். (4) ஏ.என்.பெருமாள் ஆவார்.
 (5) மா.இராசமாணிக்கனார் ஆவார்.

18. பின்வருவனவற்றுள் தூதர்ப் பதமாக அமையும் பாடலடி யாது?

- (1) “கண்ணனிடம் எடுத்துச் சொல்லடி சகியே”
- (2) “வரவழைக்க எனக்கு வழிதெரியும் முருகா”
- (3) “எங்குதான் செல்வேன் ஐயா”
- (4) “கூவியழைக்கக் கூடாதா குருபரா”
- (5) “அறிவேன் ஐயா உன் அந்தரங்கமெல்லாம்”

19. ஸ்ருங்கார நாயகர்களுள் வேதாகம முறைப்படி விவாகம் செய்துகொண்ட பெண்ணுடன் வாழ்பவன்

- (1) உப்பதி (2) வைசிகன் (3) சடன்
- (4) தீரன் (5) பதி

20. “ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம் ” எனும் பாரதியார் பாடலுக்கு முதன் முதலில் நடன அமைப்புச் செய்தவர்,

- (1) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ஆவார்.
- (2) வழுவுர் இராமையாபிள்ளை ஆவார்.
- (3) ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல் ஆவார்.
- (4) பாலசரஸ்வதி ஆவார்.
- (5) கனம் ஈ. கிருஷ்ணய்யர் ஆவார்.

21. சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி எந்த பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது?

- (1) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
- (2) கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்
- (3) தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
- (4) சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்
- (5) கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

22. ஹாஸ்ய ரசத்தில் ‘அபஹஸித்தம்’ குறிப்பது

- (1) அட்டகாசமான சிரிப்பு (2) புன்முறுவல் (3) கண்ணீருடன் கூடிய சிரிப்பு
- (4) பிறரை சிரிக்க வைத்தல் (5) இளநகை

23. பயானக ரஸத்தின் எதிர்ரஸமாக அமைவது,

- (1) சிருங்காரம் ஆகும். (2) ஹாஸ்யம் ஆகும். (3) சாந்தம் ஆகும்.
- (4) வீரம் ஆகும். (5) ரௌதரம் ஆகும்.

24. தொழில் நிமித்தம் தூரதேசம் சென்ற காதலனை அல்லது கணவனைப் பிரிந்திருப்பவள்

- (1) பிரோஷித பர்த்ருகா (2) அபிசாரிகா (3) கண்டிதா
- (4) ஸ்வாதீனபதிகா (5) விரஹோத்கண்டிதா

25. பதினொருவகை ஆடல்களில் முருகனால் ஆடப்பட்டவை

- (1) மரக்கால், துடி என்பனவாகும். (2) குடை, துடி என்பனவாகும்.
- (3) கடைச்சியர், குடமடல் என்பனவாகும். (4) பாவை, குடை என்பனவாகும்.
- (5) அல்லியம், மல்லாடல் என்பனவாகும்.

26. ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேலுக்கு கௌரவக் கலாநிதிப் பட்டங்கள் வழங்கிய பல்கலைக்கழகங்கள்,

- (1) சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், டெல்லி பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
- (2) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
- (3) வெயின் பல்கலைக்கழகம், இரவீந்திரபாரதி பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
- (4) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், ஒஸ்வேட் பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
- (5) தஞ்சாவூர் பல்கலைக்கழகம், டெல்லி பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.

27. மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பில் தாம் :: = தாம் ; ; ; || என்பதில் வரும் கார்வைகளின் எண்ணிக்கை

- (1) 04 (2) 06 (3) 07 (4) 10 (5) 14

28. பரதநாட்டியத்தில் அதிக அளவிலான முத்திரைகளைப் பிரயோகித்து ஆடப்படும் நாட்டலவு எது?
 (1) 3 ஆவது நாட்டலவு (2) 5 ஆவது நாட்டலவு (3) 6 ஆவது நாட்டலவு
 (4) 7 ஆவது நாட்டலவு (5) 8 ஆவது நாட்டலவு
29. தஞ்சை, மதுரை, கோலகொண்ட சமஸ்தானங்களில் நாலாயிரத்து ஐந்நூறு பதங்களை இயற்றியவர்,
 (1) அருணாசலக் கவிராயர் ஆவார். (2) ஷேத்ரக்ஞர் ஆவார்.
 (3) தியாகராஜ சுவாமிகள் ஆவார். (4) ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் ஆவார்.
 (5) பாபநாசம்சிவம் ஆவார்.
30. சேமக்கலம் என்ற இசைக்கருவி தயாரிக்கப் பயன்படும் உலோகம்,
 (1) இரும்பு ஆகும். (2) வெள்ளி ஆகும். (3) தங்கம் ஆகும்.
 (4) செம்பு ஆகும். (5) வெண்கலம் ஆகும்.
31. வள்ளியை மணம்புனர முருகன் எடுத்துக்கொண்ட மாறுவேடம் யாது?
 (1) அசுரன் (2) வேடன் (3) மான்
 (4) கிழவன் (5) யானை
32. யக்ஷகானங்கள் மன்னாருதாச விலாசம், உஷாப் பரிணயம் போன்ற இசை நடன இலக்கியப் படைப்புக்களைப் படைத்துள்ள பெண்கவி,
 (1) சந்திரலேகா ஆவார். (2) கோம்பகவல்லி ஆவார். (3) லோகநாயகி ஆவார்.
 (4) ருபவதி ஆவார். (5) ரங்கராஜம்மா ஆவார்.
33. “நேர்கொண்ட வசந்த வீதிச் செல்வர் குற்றாலத் தீசர்” எனும் பாடலடி இடம்பெறும் குறவஞ்சி யாது?
 (1) நல்லைக் குறவஞ்சி (2) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (3) நகுலமலைக் குறவஞ்சி
 (4) கண்ணப்பர் குறவஞ்சி (5) கும்பேசர் குறவஞ்சி
34. ஆதிசேடன் விருப்பப்படி சிதம்பரத்தின் கனகசபையில் நடராஜர் மீண்டும் ஆடிய நடனம்,
 (1) ஊர்த்துவ தாண்டவம் ஆகும். (2) சந்தியா தாண்டவம் ஆகும். (3) நாதாந்த தாண்டவம் ஆகும்.
 (4) முனி தாண்டவம் ஆகும். (5) கௌரி தாண்டவம் ஆகும்.
35. மத்திம நாயகியின் இலட்சணம்
 (1) நன்மையோ தீமையோ பதிலுக்குப் பதில் செய்பவள்
 (2) தனக்குக் கெடுதி செய்பவர்களுக்கு நன்மை செய்பவள்
 (3) நன்மையை மறந்து தீமை செய்பவள்
 (4) எல்லோரிடத்திலும் பிரியமானவள்
 (5) எல்லோரிடத்திலும் கோபம் கொள்பவள்
36. |₇ எனும் குறியீட்டின் மூலம் குறிப்பிடப்படுவது,
 (1) திஸ்ர லகு ஆகும். (2) சதுஸ்ர லகு ஆகும். (3) சங்கீர்ண லகு ஆகும்.
 (4) மிஸ்ர லகு ஆகும். (5) கண்ட லகு ஆகும்.
37. வரிக் கோலத்தின் வகைகள் எத்தனை?
 (1) 05 (2) 07 (3) 08 (4) 09 (5) 10
38. கலாஷேத்திரா எனும் நிறுவனத்தை நிறுவியவரின் பெயர்
 (1) மயிலாப்பூர் கௌரியம்மாள் (2) ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல்
 (3) அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி (4) கனம் ஈ. கிருஷ்ணய்யர்
 (5) கவி வள்ளத்தோள்
39. ‘சதுர்சாலை’ என்ற ஆடல் மண்டபங்கள் காணப்பட்ட காலம்,
 (1) பல்லவர் காலமாகும். (2) சங்கமருவிய காலமாகும். (3) சோழர் காலமாகும்.
 (4) சங்க காலமாகும். (5) நாயக்கர் காலமாகும்.

40. நெல்லூர் முனுஸ்வாமி நட்டுவனாரிடம் முதன்முதலாக நடனம் கற்றவர்,
 (1) மயிலாப்பூர் கௌரியம்மாள் ஆவார். (2) ருக்மணிதேவி ஆவார்.
 (3) பாலசரஸ்வதி ஆவார். (4) கனம் ஈ. கிருஷ்ணய்யர் ஆவார்.
 (5) சொக்கம்மாள் ஆவார்.
41. சங்கமருவிய காலத்தில் நடனமாடிய பெண்களைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல் யாது?
 (1) இளவரசிகள் (2) கணிகையர்
 (3) தேவகுலப்பெண்கள் (4) பாடினிகள்
 (5) குறப்பெண்கள்
42. 'தகதிருத்திங்கிணதொம்' அமைந்துள்ள ஜாதி
 (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம்
 (3) கண்டம் (4) சங்கீர்ணம்
 (5) மிஸ்ரம்
43. நாடகத்தில் பிரரோசனை, ஆமுகம், வீதி, பிரஹஸனம் எனும் வேற்றுமைகளைக் கொண்டமைந்தது,
 (1) பாரதி விருத்தி ஆகும். (2) ஆரபடி விருத்தி ஆகும்.
 (3) கைசிகி விருத்தி ஆகும். (4) உத்தாபக விருத்தி ஆகும்.
 (5) ஸாத்வதி விருத்தி ஆகும்.
44. சுரங்களுக்கு நிருத்தமும் சுர அமைப்புக்கான பாடலுக்கு அபிநயமும் இடம்பெறும் உருப்படி
 (1) பதவர்ணம் (2) அலாரிப்பு (3) சப்தம்
 (4) ஜதீஸ்வரம் (5) அஷ்டபதி
45. சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகியோர்,
 (1) காஞ்சிபுரம் சகோதரர்கள் ஆவர். (2) சிதம்பரம் சகோதரர்கள் ஆவர்.
 (3) மயிலாப்பூர் சகோதரர்கள் ஆவர். (4) தஞ்சை சகோதரர்கள் ஆவர்.
 (5) மதுரை சகோதரர்கள் ஆவர்.
46. ஆந்திர மாநிலத்திற்குரிய சாஸ்திரிய நடனம்,
 (1) குச்சப்புடி ஆகும். (2) பரதநாட்டியம் ஆகும்.
 (3) மோகினியாட்டம் ஆகும். (4) கதகளி ஆகும்.
 (5) மணிப்புரி ஆகும்.
47. பரதநாட்டிய ஆரம்பப் பயிற்சியின்போது உபயோகிக்கப்படுபவை,
 (1) மிருதங்கம், தபேலா என்பனவாகும். (2) முகவீணை, வயலின் என்பனவாகும்.
 (3) ஜால்ரா, உடுக்கு என்பனவாகும். (4) தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை என்பனவாகும்.
 (5) தம்புரா, வயலின் என்பனவாகும்.
48. 'தௌரீயத் திரிகம்' எனச் சொல்லப்படுவது,
 (1) கீதம், வாத்யம், நிருத்தியம் என்பனவாகும்.
 (2) நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்பனவாகும்.
 (3) அங்கம், பிரத்தியங்கம், உபாங்கம் என்பனவாகும்.
 (4) பாவம், ராகம், தாளம் என்பனவாகும்.
 (5) ஆங்கிகம், வாச்சிகம், ஆஹார்யம் என்பனவாகும்.
49. உருப்படிகளில் அஷ்டபதி என்பது
 (1) நிருத்தம் (2) நிருபணம்
 (3) நாட்டியம் (4) உதாரநாட்டியம்
 (5) நிருத்தியம்
50. "தகதிரு கிடதகதரிகிடதொம், தக்கிடதகதரிகிடதொம், கிடதகதரிகிடதொம், தரிகிடதொம், தொம்"
 அமைந்துள்ள யதி அமைப்பு,
 (1) சம யதி ஆகும். (2) மிருதங்க யதி ஆகும்.
 (3) கோபுச்சயதி ஆகும். (4) ஸ்ரோதோவக யதி ஆகும்.
 (5) டமருகயதி ஆகும்.

Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka

புரனி கிரேடு/ பழைய பாடத்திட்டம்/ Old Syllabus

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

கூட்டி (கரக)	II
நாட்டியம் (பரதம்)	II
Dancing (Baratha)	II

53 T II

08.08.2019 / 0830 – 1140

பேரம் நூலகம்
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவிசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாதிரி விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. (i) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
(ii) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
(iii) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (06 புள்ளிகள்)
(iv) நீர் கற்ற பதவரணத்தில் நீர் விரும்பிய அனுபல்லவித் தீர்மானம் ஒன்றினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)
2. (i) மோகினி ஆட்டத்தின் தோற்றம் பற்றித் தருக. (03 புள்ளிகள்)
(ii) மோகினி ஆட்டத்திற்குரிய ஆடை, அணிகலன், ஒப்பனைகளைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
(iii) மோகினி ஆட்டக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, இந்நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளையும் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
(iv) மோகினி ஆட்டத்தின் ஆடல்முறையினை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
(v) மோகினி ஆட்டத்தின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
3. (i) நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
(ii) நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
(iii) நாட்டியசாஸ்திரத்தில் அத்தியாயங்களின் எண்ணிக்கையினைக் குறிப்பிட்டு, அவை ஒவ்வொன்றிலும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தருக. (16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. (i) 'ரஸம்' என்பதை விளக்குக. (03 புள்ளிகள்)
 (ii) நவரஸங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 (iii) ஹாஸ்ய ரஸத்தின் எதிரரஸம், நிறம், ஸ்தாயி பாவம், அனுபாவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 (iv) ஹாஸ்ய ரஸத்தின் இரு வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
 (v) பாத்திரங்களுக்குப் பொதுவான ஹாஸ்ய ரஸத்தின் ஆறு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
5. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 (i) உடுக்கு
 (ii) ஆஹார்ய அபிநயம்
 (iii) மண்டல பேதம்
 (iv) மேடை ஒளி வகைகள் (5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)
6. (i) சிலப்பதிகாரம் கூறும் பதினொரு ஆடல் வகைகளையும் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 (ii) சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதை குறிப்பிடும் அரங்கின் அமைப்பினை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
 (iii) சிலப்பதிகாரம் கூறும் நிலம்சார் நடனங்களான வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை என்பவற்றினை விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)
7. அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவரது கலைப்பணிகளை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
8. "தமிழ்மொழித்தின்ப போட்டி நிகழ்வுகள் மாணவர்களது ஆற்றுகைத்திறனை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன." இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
