

கிடை ட சிரிகளி அதிர்ணி /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ஆர்தி நிர்ணயை/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD **ඩෙප්රේස්ඩ විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**
ඩෙප්රේස්ඩ විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ඩෙප්රේස්ඩ විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

அகில வர்ஷ பொடி கல்வி துறை (நிறப் பொடி) விஷயத்து, 2019 முறையின் கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயிர் துறை)ப் பரிசீல, 2019 ஒக்டோபர் General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

15.08.2019 / 1300 - 1500

සංස්කිත
සම්ස්කිරුතම்
Sanskrit

75 S-T-E I

ரக டெக்கி
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

விடைகள் : மொத்தம் பதினாறு விடைகளையில் மூன்று விடைகளை ஒரே மூலம் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுத வேண்டும்.

முக்கியம் : இவ்வினாத்தாளுக்கு முழுமையாக ஒரு மொழியில் மாத்திரம் விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

Important : This question paper should be answered entirely in **one language only**.

* கீழே டி புக்காவலர் திலிநூர் சபையின் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

Answer all the questions.

* උත්තර පෙනුයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.

விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.

Write your **Index Number** in the space provided in the answer sheet.

* උත්තර පත්‍රයේ පසුව දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපඳින්න.

விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.

Follow the instructions given on the back of the answer sheet carefully.

* 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් හිචරදී හෝ ඉතාමත් ගැඹුපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරාගෙන එය උත්තර ප්‍රාග්ධන දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කිරීයක් (x) යොදා දැක්වන්න.

1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

In each of the questions 1 to 50, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4), (5) which is correct or most appropriate and mark your response on the answer sheet with a cross (x) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.

- நிலைர்டி ஹே விளாக்ஸ் கேள்பேண ஹே பிலிதூர் தெவர்ன்ன. சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசெய்க. Choose the correct or most appropriate answer.

1. केवल तालूजाक्षरसहितं वरणम् ।

2. गुणाक्षरसमूपेतं वरणं किल ।

3. मूर्धजाक्षराणं सद्गत्या ।

- (1) ५ । (2) ७ । (3) ८ । (4) ९ । (5) १२ ।

4. आसीद्राजा इति ।

- (1) प्रकृतिभावसन्धिः । (2) अनुस्वारसन्धिः । (3) विसर्गसन्धिः ।
 (4) व्यञ्जनसन्धिः । (5) स्वरसन्धिः ।

5. व्याधीश्च - अस्य विसन्धिरूपम् ।

- (1) व्याधीं + च । (2) व्याधीन् + च । (3) व्याधीम् + च ।
 (4) व्याधी + श्च । (5) व्याधिन् + च ।

6. प्रतिदिवसोपजायमानोदयः अनेक शब्दों लिखित होने के बाद उनमें एक शब्द का अन्य शब्द से अलग होना अनुचित है। उनमें से एक शब्द का अन्य शब्द से अलग होना अनुचित है। उनमें से एक शब्द का अन्य शब्द से अलग होना अनुचित है।

- (1) प्रति + दिवसोप + जायमान + उदयः ।
 (2) प्रति + दिवस + उप + जायमान + उदयः ।
 (3) प्रतिदिवस + उपजाय + मान + उदयः ।
 (4) प्रति + दिवस + उपजाय + मान + उदयः ।
 (5) प्रतिदिवस + उपजाय + मानोदयः ।

7. भवत् शब्दस्य द्वितीया विभक्तिबहुवचनम् ।

- (1) भवतः । (2) भवता । (3) भवन्तम् । (4) भवद्दिः । (5) भवति ।

8. मातृः इति ।

- (1) मातृ शब्दस्य पञ्चमीविभक्ति द्विवचनम् । (2) मातृ शब्दस्य प्रथमाविभक्ति बहुवचनम् ।
 (3) मातृ शब्दस्य द्वितीयाविभक्ति बहुवचनम् । (4) मातृ शब्दस्य प्रथमाविभक्ति द्विवचनम् ।
 (5) मातृ शब्दस्य षष्ठीविभक्ति एकवचनम् ।

9. नार्यः - युष्मत्- दिशि - चत्वारि - के

- (1) पञ्चमी - पञ्चमी - सप्तमी - प्रथमा - द्वितीया ।
 (2) षष्ठी - प्रथमा - द्वितीया - द्वितीया - प्रथमा ।
 (3) षष्ठी - चतुर्थी - षष्ठी - सप्तमी - पञ्चमी ।
 (4) षष्ठी - द्वितीया - षष्ठी - प्रथमा - प्रथमा ।
 (5) पञ्चमी - षष्ठी - सप्तमी - द्वितीया - द्वितीया ।

मैले अनेक शब्दों की विभक्ति लिखी हैं और उनमें से एक शब्द का अन्य शब्द से अलग होना अनुचित है। उनमें से एक शब्द का अन्य शब्द से अलग होना अनुचित है। उनमें से एक शब्द का अन्य शब्द से अलग होना अनुचित है।

The cases of these words respectively belong to,

10. धीमत् (पुं) - पुत्री (स्त्री)

மேல் கிடைவில் அண்டுவில்தி வீலக்குத் திருப்புவில்தி என்று விளைவாக சொல்லப்படுகின்றன. இந்தப் பெயர்களின் ஜுந்தாம் வேற்றுமை ஒருமை வடிவங்களும் இரண்டாம் வேற்றுமை பன்மை வடிவங்களுமாவன.

The ablative singular forms and accusative plural forms of these noun stems are,

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) धीमता - पुत्र्या | धीमतः - पुत्रीभिः । |
| (2) धीमन्तम् - पुत्र्याः | धीमतः - पुत्री । |
| (3) धीमतः - पुत्र्याः | धीमतः - पुत्रीः । |
| (4) धीमता - पुत्र्याः | धीमतः - पुत्रीभिः । |
| (5) धीमतौ - पुत्री | धीमन्तौ - पुत्रीणाम् । |

11. केवलं पुलिङ्कि - नामपदयुगालम् ।

- (1) पापी - निशा । (2) सन्धि-श्रुति । (3) शरत् - विद्या । (4) नाभि - वाणी । (5) वायु - वणिज् ।

12. √ कुप् - लुट् लकार प्रथमपुरुष एकवचनम् ।

- (1) कोपिता । (2) चुकोप । (3) कुप्यति । (4) कुप्यतु । (5) कुप्येत् ।

13. चकर्ष इति ।

- (1) लोट् परस्मैपद मध्यमपुरुष एकवचनम् ।
 (2) लट् परस्मैपद उत्तमपुरुष एकवचनम् ।
 (3) विधिलिङ् आत्मनेपद मध्यमपुरुष एकवचनम् ।
 (4) लिट् परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् ।
 (5) लङ् आत्मनेपद उत्तमपुरुष एकवचनम् ।

14. √ अश् - लङ् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् ।

- (1) आशन् । (2) आश्वात् । (3) आशाम् । (4) आशाः । (5) आशात् ।

15. √ कृ धातोः गणः:

- (1) भवादि । (2) अदादि । (3) तनादि । (4) स्वादि । (5) तुदादि ।

16. नष्टः - गच्छन् - प्रष्टव्यम् - हितवान् - विद्यमानम् ।

யான் கால்தோன் கிடைவிலேயின் அயன் விளைவாக, ஆகிய கிருதந்தங்கள் உரித்தாவது முறையே, derivatives respectively belong to,

- (1) वर्तमान - अतीत - अनागत - अनागत - वर्तमान ।
 (2) अनागत - अनागत - अतीत - वर्तमान - अतीत ।
 (3) अतीत - वर्तमान - अनागत - अतीत - वर्तमान ।
 (4) अतीत - अनागत - अतीत - अनागत - अनागत ।
 (5) वर्तमान - अतीत - अतीत - अनागत - वर्तमान ।

17. केवलं लङ् लकार रूपसहितं वरणम् ।

- (1) अगच्छत् - अगमत् - अपात् - अखादत् - अपठः ।
- (2) अधरत् - अलिखम् - अधावः - अपा: - अभूत् ।
- (3) अधरः - अतपाव - अपठाव - अभविष्यत् - अलिखतम् ।
- (4) अतपत् - अधरन् - अधावन् - अपठन् - अधावम् ।
- (5) आसीत् - अधावतम् - अलिखाम - अधरम् - अधावतम् ।

18. सा क्षीरं पिबति ।

मेम वाक्यायेति कर्त्तव्यकारक वाक्याय विनेन,
இந்த வாக்கியத்தின் செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாவது,
Passive voice form of this sentence is,

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| (1) तैः क्षीरं पीयन्ते । | (2) तया क्षीरं पीयेते । | (3) तया क्षीरं पीयते । |
| (4) ताभिः क्षीरं पीयेते । | (5) तेन क्षीरं पीयते । | |

19. सत्यं ज्ञातं मया अधुना ।

मेम वाक्यायेति कर्त्तव्यकारक वाक्याय विनेन,
இந்த வாக்கியத்தின் செய்வினை வாக்கியமாவது,
Active voice form of this sentence is,

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (1) अधुना अहं सत्यं ज्ञातवान् । | (2) अधुना वर्यं स्त्यं ज्ञातवान् । |
| (3) अहम् अधुना सत्यं ज्ञातः । | (4) अहं अधुना सत्यं जानामि । |
| (5) सत्यं जानामि मया अधुना । | |

20. शीतातपः - विग्रहवाक्यम् ।

- | | | |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| (1) शीतया आतपया च । | (2) शीतानाम् आतपः । | (3) शीतश्च आतपश्च । |
| (4) शीतस्य आतपस्य । | (5) शीतश्च यः आतपः । | |

21. विगलितवसनं परिहृतरसनं घटय जघनमपिधानम् ।

கிஸலयशயனे पङ्कजनयने निधिमिव हर्षनिदानम् ॥

மेलி ஒருங்கள் ஒரொன்றை ஒன்றியோடு,

இங்கு இடம்பெறும் சமாசக்கரணின் எண்ணிக்கை,

The number of compound words in this is

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| (1) ३ । | (2) ४ । | (3) ५ । | (4) ६ । | (5) ७ । |
|---------|---------|---------|---------|---------|

22. वनवासः इति

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) द्विगुसमासः । | (2) बहुवीहिसमासः । |
| (3) समाहारद्वन्द्वसमासः । | (4) अव्ययीभावसमासः । |
| (5) तत्पुरुषसमासः । | |

23. **प्राज्ञः - महिमान् - कुत्र** यन्ते तद्देवितपाद्वले प्रत्यये लेन्ते लिङ्गेन्ते,
आकृत्य तत्त्वितस्ते चेष्टकलीन्ते विकृती प्रियवावतु,

suffixes (*pratyaya*) of these secondary derivatives (*taddhita*) would be separated as,

- (1) प्राज्ञा + अण्, महत् + डिमन्, किम् + त्र ।
- (2) प्राज्ञा + अण्, महिमा + न्, किम् + त्र ।
- (3) प्राज्ञा + अण्, महत् + डिमन्, कु + त्र ।
- (4) प्रज्ञ + अण्, महिमा + इमन्, किं + त्र ।
- (5) प्रज्ञा + अ, महिमा + इमन्, कम् + त्र ।

24. **प्रीतिः साधुजने नयो नृपजने विद्वजने चर्जवम् ।**

शौर्यं शत्रुजने क्षमा गुरुजने नारीजने धूर्तता ॥

मेले आयिन्हेति आवृत्तेति तद्देवितपाद्वले लिङ्गेन्ते,
आन्तस्ते चेष्टकत्तिले उल्लेख तत्त्वितस्ते चेष्टकलीन्ते
गण्णिक्केयावतु,

The number of derivatives in this *Sloka* is,

- (1) २ ।
- (2) ३ ।
- (3) ४ ।
- (4) ५ ।
- (5) ६ ।

25. **सन्तोषामृततुसानां यत् सुखं शान्तचेतसाम् ।**

कुतस्तद्वन्द्वधानामितश्चेतश्च धावताम् ॥

मेले आयिन्हेति आवृत्तेति तद्देवितपाद्वले लिङ्गेन्ते,
आन्तस्ते चेष्टकत्तिले उल्लेख किरुतन्तस्तंकलीन्ते
गण्णिक्केयावतु,

The number of *krdanta* in this *Sloka* is,

- (1) ४ ।
- (2) ५ ।
- (3) ६ ।
- (4) ७ ।
- (5) ८ ।

26. **द्वन्द्वं धूर्वं तद्विकलं न शोभेतान्योन्यहीनाविव रात्रिचन्द्रै**

यन्ते वाक्यांगेति निवैरदे तेरैते लिङ्गेन्ते,

एन्नाम् चेष्टकेन्द्राटरीन्ते चरियानि करुत्तहावतु,

The correct meaning of this phrase is,

- (1) य ता च लेन्ते ले लेन्ते वृ छुवले नेव बल्लेहि.
इरवम् चन्तीरनुम् पोल पिरिन्त अन्त इरुवरुम् पिरकाशिक्कमाट्टार्कल.
The separated couple will not shine like the separated night and moon.
- (2) लेकान्तेयेन्ते ले लेन्ते वृ ले देहल य ता च लेन्ते लिकल वै. नेव बल्लेहि.
निरन्तरमाकप्पे पिरिन्तुपोल अन्त इरुवरुम् इरवम् चन्तीरनुम् पोल मांकीप्पोवर्.
पिरकाशिक्कमाट्टार्कल.
This separated couple will certainly diminished they will not shine.
- (3) लिलेन्ते देदेन्ता लिले वृ कल्लेहि य ता च लेन्ते लेल्लेहि. लेन्ते वृ कल्लेहि लिलेहि नेव वै.
अवर्कल इरुवरुम् इलेण्युम्पोतु इरवम् चन्तीरनुम् पोलप्पे पिरकाशिप्पर्. पिरियुम् वेळेकलील
अववायु इरुक्कमाट्टार्कल.
When they both join together they will shine as night and moon; when are separated they will not be so.
- (4) लिलेन्तेकागेन्ते लेन्ते वृ य ता च लेन्ते ले लेन्ते वृ छुवले लेकान्तेयेन्ते नेव बल्लेहि.
उन्नीलिरुन्तु उन्नृ पिरिन्तीरुक्कुम् इरवम् चन्तीरनुम् पोल पिरिन्त अन्त इरुवरुम् निरन्तरमाकप्पे
पिरकाशिक्कमाट्टार्कल.
The couple will not certainly shine when they are separated one from another like the separated night and moon.
- (5) छुवले लेकान्तेयेन्ते ले लेन्ते वृ कल्लेहि नेव बल्लेहि. लिलेन्तेकागेन्ते लेन्ते वृ य ता च लेन्ते लेल्लेहि.
इरुवरुम् निरन्तरमाकवे पिरिन्त वेळेयिल पिरकाशिक्कमाट्टार्कल. उन्नीलिरुन्तु उन्नृ पिरिन्त
इरवेयुम् चन्तीरणेयुम् पोल.
The couple when they are separated one from another they will not certainly shine, like the separated night and moon.

27. நிர்மாராதிஷூடு: - ஹிதாஹரவிஹாரஸேவி

யன வாக்காங்களில் நிவீரடி தீர்மை விட்னே,
எனும் சொற்றொடரின் சரியான கருத்தாவது,
The correct meaning of these phrases is

- (1) யூரை கரன எடு சதூரை வீய ஆலீனே; தித அதித ஆஹார சேவனய கரன்னா இ நீக்கப்பட்ட பகைவனின் பயத்தை உடைய; நல்ல, தீய உணவுகளைப் பரிமாறுபவர்
The person who dispelled the fear of enemies; server of good and bad food
- (2) நொவீலூன் ஹடிவத் ஆடை, தித ஹா அதித ஹீலூம் ஆத்தா இ
நெருங்காத இதயத்தைக் கொண்ட, நல்ல தீய நடத்தைகளைக் கொண்டவர்
Unbroken hearts, The person who have the behaviour of good and bad
- (3) ஓரன எடு சதூரை ஹடிவத் ஆடை, லஞ்ச யஹபதி ஹா அயஹபதி ஹே சேவனய கரன்னா இ
பகைவனின் கிழிந்த இதயத்தைக் கொண்ட, அதேபோன்று நல்ல, தீய பழக்கவழக்கங்களையுடையவர்
The person who has torn heart of enemies, the person who has good and bad behaviours
- (4) வீடின எடு சதூரை ஹடிவத்வில் யஹபதி ஹேஞ்சனய கரன்னா இ
பகைவரின் நெருங்கிய இதயங்களில் நல்லவற்றைப் போதிப்பவர்
The person who has the broken heart of enemies. The person who associates with good and bad things
- (5) வீடின எடு சதூரை ஹடிவத் ஆடைனே, திதவத் இ ஆஹார ஹா விஹரன் பலவதீன்னா இ
பகைவனின் நெருங்கிய இதயத்தைக் கொண்ட, நல்ல உணவையும் நடத்தைகளையும் பேணுபவர்
The person who has broken heart of enemies. The person who nourishes with good food

28. மூமி: யன்னத பர்யாய படி பல்ளக் கூட்டுத் தின்னே,
என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொற்களை மட்டும் கொண்ட தெரிவாவது,
The option which shows only the synonyms of this is,

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) வசுமतி - மஹி - வசுந்஧ரா | (2) க்ஷிதி - ஧ரணி- குக்ஷி |
| (3) வசு஘ா - அவனி - ஧ாரா஧ர | (4) அசலா - கமலா - வசு஘ா |
| (5) ஧ாத்ரி - பூத்வி - கஷ்யா | |

29. கேவலம் அவ்யப்஦ானி |

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) ஆடாய - பாடுஞ் - ந - தௌ | (2) தே - து - சேத் - அபி |
| (3) குத்வா - வா - அபி - பிதி | (4) தத: - ச - உப - தேன |
| (5) தயா - ச - ந - ஗த்வா | |

30. ஹூட்யே வஸ்ஸீதி மத்திய யத்வோச்சஸ்த்தவைமி கைதவம் | மேல் பாயிய சுட்டுத் தின் காதிய விட்னே,
என்ற அடி இடம்பெறும் நூல்,
The text where this phrase is mentioned in,

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------|
| (1) குமாரஸம்஭வம் | (2) ரக்நாவலி | (3) மே஘தூதம் |
| (4) ராமாயணம் | (5) ஸ்வப்ரவாஸவத்தா | |

31. வாணேன விரचிதம் ஗ட்காவ்யம் |

- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------|
| (1) ஦ஶகுமாரசரிதம் | (2) காடம்சரி | (3) வாஸவத்தா |
| (4) ஸத்ரும்மகரந்த: | (5) நைஷ்டியசரிதம் | |

32. दशरथराज्ञः भार्या:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (1) माण्डवी - ऊर्मिला - मन्दोदरी । | (2) दमयन्ती - कौशल्या - सुमित्रा । |
| (3) कौशल्या - कैकेयी - सुमित्रा । | (4) पद्मावती - वासवदत्ता - रत्नावली । |
| (5) मन्दोदरी - श्रुतकीर्ति - ऊर्मिला । | |

33. मालतीमाधव इति ।

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------|
| (1) महानाटकम् । | (2) प्रकरणम् । | (3) महाकाव्यम् । |
| (4) नाटिका । | (5) उपरूपकम् । | |

34. संविकठ हा विकठ अन्न,

संकट, विकट आकृत्यान्,

Sankata and *Vikata* are,

- | | |
|---|---|
| (1) हंसयन् देदेनेति.
இரண்டு அன்னங்களாகும்.
Two swans. | (2) ब्रूहण्ठ देदेनेति.
இரண்டு பிராமணர்களாவர்.
Two Brahmins. |
| (3) तलाइ देकति.
இரண்டு நீர்நிலைகளாகும்.
Two water reservoirs. | (4) नगर देकति.
இரண்டு நகரங்களாகுम்.
Two towns. |
| (5) कपरीन् देदेनेति.
இரண்டு वर्ग्यकर्कलावर्.
Two cunning persons. | |

35. अलहबाद् प्रसास्तिलेखनस्य कर्ता ।

- | | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| (1) दण्डिन् । | (2) हरिसेनः । | (3) सोमदेवः । |
| (4) सिरिपुरुषायि । | (5) रुद्रदामन् । | |

36. नलेऽपाख्यानय अन्तिर्गत विनेन्,

नलोपाक्षियानम् उल्लाटाङ्कीयिग्रुप्पतु,

The Nalopākhyāna takes place in,

- | | |
|---|--|
| (1) विनपर्ववयेति य.
वन पर्वत्तीलाकुम्.
<i>Vana Parva.</i> | (2) विरावपर्ववयेति य.
विराट पर्वत्तीलाकुम्.
<i>Virāta Parva.</i> |
| (3) रान्तीपर्ववयेति य.
सान्ती पर्वत्तीलाकुम्.
<i>Sānti Parva.</i> | (4) सहापर्ववयेति य.
सपा पर्वत्तीलाकुम्.
<i>Sabhā Parva.</i> |
| (5) अनुसासनपर्ववयेति य.
अनुष्ठासन पर्वत्तीलाकुम्.
<i>Anusāsana Parva.</i> | |

37. அரசின் ம் ஆயுர்வேடகாலிய வன்னே,
புராதன ஆயுர் வேத நூலாவது,
The ancient Ayurveda Text is,

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) மாதவதிஹா. | (2) வரகஸங்கிதா. |
| மாதவநிதான். | சரகசங்கிதை. |
| The Madhava nidhāna. | The Charaka samhita. |
| (3) ஹவப்ரகாஷ. | (4) சூஷ்டிதஸங்கிதா. |
| பாவ பிரகாசம் | ஸங்கிதை. |
| The Bhāvaprakāśa. | Suśruta samhīta. |
| (5) அஷ்டாங்஗ஹஸ்யங்கிதா. | |
| அஷ்டாங்கஹஸ்யங்கிதை. | |
| The Aṣṭāṅga samhitā. | |

38. “நிக்ஷேபப்ரவேஷः” எனு,
“நிக்ஷேபப்ரவேஷ” என்பது,
“Nikṣepapraveshāḥ” is,

- (1) வீட்டேவலின் விலை கொண்டு வருதலாகும்.
வெளிநாடுகளிலிருந்து பொருட்களைக் கொண்டு வருதலாகும்.
Import goods from abroad.
- (2) ஜுவா டுவிஸ வெல்லாம் ய.
வாசனைப் பொருள் வர்த்தகமாகும்.
Trading fragrance goods.
- (3) ஹோர் மீல் கீம் ய.
பொய்விலை கூறலாகும்.
Quoting false price.
- (4) தூஜி ஦ேய அந்தை கூதீம் ய.
வைத்த பொருளைக் கையாடுதலாகும்.
Stealing the goods that are put for custody.
- (5) ஹோர் தருடியைன் மூதீம் ய.
நேர்மையற்ற விதத்தில் நிறுத்தலாகும்.
Improper way of measuring.

39. கலாசரித்ஸாகரராய ரவனா கிரிமே அரமுன வின்னே,
கதாசரித்ஸாகரத்தை ஆக்கப்பட்டதன் நோக்கம்,
The aim of composing the Kathāsariit Sāgara,

- (1) ராம விழுஞானே ஒல்லீமே அனுவ ய.
பிராமணரான இராமனின் கோரிக்கையாகும்.
On the request of Rama.
- (2) ஜூர்யாவதியாலே வீநோய்யை கூட்டு ய.
குர்யாவதியின் சந்தோசமாகும்.
To pleasure Sūryavathī.
- (3) அனந்த ரஜ்ஞே ஒன்னையை வீர ய.
அனந்த மன்னனின் குணங்களைக் கூறுதலாகும்.
To tell qualities of Ananta King.
- (4) காஷ்மீரயை ஒதிஹாஸய பூவகீமே ய.
காஷ்மீரின் வரலாற்றைக் கூறுதலாகும்.
To explain the itihāsa in Kashmir.
- (5) சாகரர பிலிவா தொரதூரை சங்குகையை ய.
கடல் பற்றிய தகவல் தொகுப்புக்காகும்.
To accumulate information about sea.

40. குமாரஸம்பந்தயைகி ரதிவீலாபய ஹமூவன சர்஗ை வன்னே,
குமார சம்பவத்தில் ரதியின் புலம்பல் இடம்பெறும் சர்க்கமாவது,
The Sarga in which lamentation of Rati takes place in the kumarasambhava is,

- | | |
|--|---|
| (1) அலூ சர்஗ையைகி ய. | (2) ஦ேவன சர்஗ையைகி ய. |
| முதலாவது சர்க்கமாகும்.
<i>First sarga.</i> | இரண்டாவது சர்க்கமாகும்.
<i>Second sarga.</i> |
| (3) ஒன்றன சர்஗ையைகி ய. | (4) பீவிவன சர்஗ையைகி ய. |
| மூன்றாவது சர்க்கமாகும்.
<i>Third sarga.</i> | நான்காவது சர்க்கமாகும்.
<i>Fourth sarga.</i> |
| (5) பஞ்சவன சர்஗ையைகி ய. | |
| ஐந்தாவது சர்க்கமாகும்.
<i>Fifth sarga.</i> | |

41. ஜ்ஞாதாஸ்வாதோ விவுதஜघनां கो विहार्तुं समर्थः ।

மேய சட்டன் வன்னே,
என்பது இடம்பெறுவது,
is mentioned in,

- (1) रघुवंशे । (2) गीतगोविन्दे । (3) कुमारसम्भवे । (4) मेघदूते । (5) शाकुन्तलायाम् ।

42. शकुरिवान्तराले तिष्ठ । मेमै प्रकाश च च च च च च च ।
இந்தக் கூற்று இடம்பெறுவது,
This statement is mentioned in,

- | | |
|--|--|
| (1) ज्वलनवासवदन्त्वयैहि य. | (2) महाखारतयैहि य. |
| स्वप्नवासवत्तत्त्विलाकुम्.
<i>The Svapnavāsavadattam.</i> | मகापारतत्त्विलाकुम्.
<i>The Mahābhārata.</i> |
| (3) अभिज्ञानाकृत्वान्तत्वयैहि य. | (4) प्रतिज्ञायैगजन्तव्याणयैहि य. |
| अपिक्ञानसाकुन्तलतत्त्विलाकुम्.
<i>The Abhijñānāsākuntala.</i> | प्रतिज्ञायैगजन्तव्यायणत्तिलाकुम्.
<i>The Pratijñāyaugandarāyanam.</i> |
| (5) रामायणयैहि य. | |
| இராமாயணத்திலாகும்.
<i>The Rāmāyana.</i> | |

43. फूज्यते यद्पूज्योऽपि यदगच्छ्योऽपि गच्छ्यते ।
वन्द्यते यदवन्द्योऽपि स प्रभावो धनस्य च ॥

மேலி ஒரி சுந்திப்பாடு சுங்காலி,
இதிலுள்ள சந்திச் சொற்களின் எண்ணிக்கை,
The number of sandhi words in this is,

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7 (5) 8

44. यत्र मे नीयते भर्ता स्वर्यं वा यत्र गच्छति ।

மேய சட்டன் வன்னே,
எனக் குறிப்பிடப்படுவது,
is mentioned in,

- | | |
|--|--|
| (1) नलोपाख्यानायैहि य. | (2) अभिज्ञानाकृत्वान्तत्वयैहि य. |
| नलोपाक्षियानत्तत्विलाकुम्.
<i>The Nalopākhyāna.</i> | அபிக்ஞானசாகுந்தலத்திலாகும்.
<i>The Abhijñānāsākuntala.</i> |
| (3) रत्नावलियैहि य. | (4) प्रतिज्ञायैगजन्तव्याणयैहि य. |
| रत्नावलियिलाकुम्.
<i>The Ratnāvali.</i> | ப்ரதிஜ்ஞாயெளகந்தராயணத்திலாகும்.
<i>The Pratijñāyaugandarāyanam.</i> |
| (5) सावित्रिपुष्पाख्यानायैहि य. | |
| சாவித்திரி உபாக்கியानத்திலாகும்.
<i>The Savitryupakhyāna.</i> | |

45. दोषोऽप्यस्ति गुणोऽप्यस्ति निर्देषो नैव जायते ।

மேலெழுத்து நீர்மம் வன்னே,
இதன் சரியான கருத்தாவது,
The correct meaning of this is,

- (1) எாய் ஹ ஒன் ட ஆகை. சமிழ்ர்ணயென் எங்கே சுகித கெனைக் கூபடி.
குற்றமும் குணமும் இருக்கும். முழுமையாகக் குற்றத்துடன் எவரும் பிறப்பதில்லை.
There is merit and demerit. No one is born with complete demerits.
- (2) ஆகை ஓ எங்கே ட ஒன் ட நிர்யாகயென் கூபடி.
குற்றம், குணம் உடையவராக எவரும் தானே பிறப்பதில்லை.
No one is born with merits and demerits.
- (3) எங்கே ஒன் ஹே வேலா. ஒன் பலனைக் கூதை கெனைக் கூபடி.
குற்றமோ குணமோ ஆகட்டும். குணத்தை மட்டும் கொண்டவராக எவரும் பிறப்பதில்லை.
May it be merit or demerit. No one is born only with merits.
- (4) சமிழ்ர்ணயென் எாய் ட சமிழ்ர்ணயென் ஒன் ட சுகித கெனைக் கூபடி.
முழுமையாகக் குற்றத்துடனும் முழுமையாகக் குணத்துடனும் எவரும் பிறப்பதில்லை.
No one is born with complete merits and complete demerits.
- (5) எாய் ட ஆகை. ஒன் ட ஆகை. சமிழ்ர்ணயென் நிஎாய் கெனைக் கூபடி.
குற்றமும் உண்டு, குணமும் உண்டு. முழுமையாகக் குற்றமற்றவராக எவரும் பிறப்பதில்லை.
There is merit. There is demerit. No one is born without any demerits.

**46. நாமலீகேஷன் நிவேரடை யோடு ஆகி பேலை வன்னே,
பெயரடைச்சொற்கள் சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வரி,**
The line that includes the correct form of adjectives is,

- (1) तं सालं - सा वेपमाना - सः लोके ।
- (2) वने सिंहः - महान् स्त्रेहः - पिशुनेन जम्बुकेन ।
- (3) तस्य चिन्ता - भुवः भर्ता - शुभे मुहूर्ते ।
- (4) नरेषु वरः - नारीणां रत्नः - मानुषीं गिरं ।
- (5) सुमध्यमा दमयन्ती - धीमता धीरेण - रागवती सन्ध्या ।

**47. 'अश्त्रीशु क्षिविदेनेकं, तितिचेष्टु क्षिययकं, अक्षितेषु धृहसक' यन்னेहि निवैरदै संचकानि परिवर्तनय विनेतः,
'नारान्कु बेपண्कள், नूरायू मனितरकள், आயிரम் पறவைகள்' என்பதன் சரியான சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பாக
அமைவது,**

Four ladies, one hundred men and one thousand birds. The correct Sanskrit translation of them is,

- (1) चतस्रः क्षियः - शतानि नराः - सहस्राणि पक्षिणः ।
- (2) चत्वारि क्षियः - शताः नराः - सहस्राणि पक्षिणः ।
- (3) चत्वारः क्षियः - शतं नराः - सहस्राः पक्षिणः ।
- (4) चतस्रः क्षियः - शताः नराः - सहस्राः पक्षिणः ।
- (5) चतस्रः क्षियः - शताः नराः - सहस्राणि पक्षिणः ।

48. விக்ரமோர்வஸியம், உத்தரராம சரிதம், பிரியதர்சிகா ஆகிய கட்புல நாடகங்களில் இடம்பெறும் அங்கங்களின் எண்ணிக்கை முறையே,

The number of acts included in the Vikramorvusiyam, the Uttararamacaritam and the Priyadarśikā respectively is,

- (1) 5, 5, 5 (2) 4, 5, 7 (3) 7, 5, 4 (4) 4, 4, 4 (5) 5, 7, 4

49. ராஜனி ஜித்ஜாதி பாலயதி மஹீஸு

மேஹி அடிஹஸ வின்னே,

இதன் கருத்தாவது,

The meaning of this is,

- (1) இனந லட லேகை ஆடிகி ரத்து பொலோவ பாலனய கரன கல்லீ
வெல்லப்பட்ட உலகைக் கொண்ட அரசனொருவன் பூமியை ஆளும்போது
During the time in which the king governed the earth on conquering the world
- (2) ராதிய டா இ கல்லீ ஏதீன லேகை பாலனய கரடி.
இரவு தோன்றியவேளை அரசி உலகை ஆள்வாள்.
The queen governs the world when the night falls.
- (3) பராவின லட மகபொலோவ ஆடிகி ரத்து பாலனய கரன கல்லீ
தோற்கடிக்கப்பட்ட பூமியைக் கொண்ட மன்னனொருவன் ஆளும்போது
During the governance of the king who defeated the earth
- (4) இனந லட ராதிய ஆடிகி ஸட, லிலை பாலரைவன கல்லீ
வெல்லப்பட்ட இரவையுடைய சந்திரன், ஒளியைப் பரப்புகின்றபோது
During the time when moon was spreading the light after conquering the night
- (5) பொலோவ பூரா ஸட லிலை ஆடிரைவன கல்லீ
பூமி முழுவதும் சந்திரனின் ஒளி பரவும்வேளை
When the moon light spreads through out the earth

50. லாங்கை ஏதக்காவிட்டுவன் வின்னே,

இலங்கையின் சதக இலக்கியங்கள் இரண்டாவன,
Two Śataka literatures of Sri Lanka,

- (1) அனுரூட்டிவதைகை ஹ அமர்ஷதைகயடி.
அனுரூத்த சதகமும் அமரு சதகமுமாகும்.
Anuruddha Śataka and Amaru Śataka.
- (2) ஹக்திவதைகை ஹ அனுரூட்டிவதைகயடி.
பக்தி சதகமும் அனுரூத்த சதகமுமாகும்.
Bhakti Śataka and Anuruddha Śataka.
- (3) ஹக்திவதைகை ஹ சூர்யவதைகயடி.
பக்தி சதகமும் சூர்ய சதகமுமாகும்.
Bhakti Śataka and Sūrya Śataka.
- (4) சூர்யவதைகை ஹ அனுரூட்டிவதைகயடி.
சூர்ய சதகமும் அனுரூத்த சதகமுமாகும்.
Sūrya Śataka and Anuruddha Śataka.
- (5) வெராஷவதைகை ஹ தீதிவதைகயடி.
வெராக்ய சதகமும் நீதி சதகமுமாகும்.
Vairāgya Śataka and Nīti Śataka.

* * *

- (அ) அஹத சுங்கன் சுங்ககை பூஷா கிளாலை அரிவர்தனைய கரன்ன.
- (ஆ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருத சூலோகங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக்.
- (b) Translate the following Sanskrit *Sloras* into English.

(ஒன்று 10 புள்ளிகள்)

(10 புள்ளிகள்)

(10 marks)

லோகं ஸுவृத्था பरितोषयित्वा நदीस्तटाकानि ச पूरयित्वा ।

ரமாயண

निष्पञ्चसस्यां वसुधां च कृत्वा त्यक्त्वा नभस्तोयधराः प्रणाशः ॥

भக्तिमत्तகे

जगदुपकृतिरेव बुद्धपूजा तदपकृतिस्तवलोकनाथपीडा ।

जिनजादपकृत्कथं न लज्जे गदितुमहं तव पादपद्मभक्तः ॥

2. (அ) அஹத சுங்கன் சுங்ககை டெலி பாய்ய கிளாலை அரிவர்தனைய கரன்ன.
- (ஆ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருத உரைநடைப் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக்.
- (a) Translate the following Sanskrit prose passage into English.

(ஒன்று 10 புள்ளிகள்)

(10 புள்ளிகள்)

(10 marks)

तत्पश्य मे बुद्धिप्रभावम् । परं ममापि सुहृदूता वीणारवा नाम मक्षिकास्ति । तत्तामाहृयागच्छामि येन स दुरात्मा
दुष्टाजो वध्यते । अथासौ चटकया सह मक्षिकामासाद्य प्रोवाच - भद्रे ममेष्यं चटका केनचिदुष्टाजेन
पराभूताण्डस्कोटनेन । तत्स्य वधोपायमनुतिष्ठतो मे साहाय्यं कर्तुमर्हसि । मक्षिकाप्याह - भद्र किमुच्यते विषये ।
सत्यमेतत् । परं ममापि भेको मेघनादो नाम मित्रं तिष्ठति । तमप्याहृय यथोचितं कुर्मः ।

मित्रभेदे

- (அ) அஹத சுங்கன் வாக்யங்களை கல்வெளி அரிவு எலை சல்கா ஸ்ரீ பரீடி எல்லாரீ அக்ஷர
சூரித கருதின் நிர்மாணங்களுக்கு வாக்ய தீர்மைகளை கொண்டு, பொருத்தமான வகையில் தேவநாகரீ எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பிரவமான
பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
- (ஆ) Write an independently fabricated story with at least ten sentences with the beginning of the following sentences and write them in *Devanagari* script.

(ஒன்று 10 புள்ளிகள்)

(10 புள்ளிகள்)

(10 marks)

एकदा व्याधः प्रत्यूषे प्रबुध्य फरसुम् आदाय वनं प्रविशति । तत्र

II கோவை / பகுதி II / Part II

3. (அ) இந்தகாலியங்களில் ஒரு பாதை குறிப்பிடுவதற்கு நாம் கரன்ன.
- (ஆ) கத்துப்புலக் காவியங்களில் இடம்பெறும் பிரதான கதாநாயகிகள் ஜவரைப் பெயரிடுக.
- (a) Name five heroine characters found in Sanskrit dramas.

(ஒன்று 05 புள்ளிகள்)

(05 புள்ளிகள்)

(05 marks)

(அ) அதைகாலியங்களில் ஒரு பாதை குறிப்பிடுவதற்கு நாம் கரன்ன.

(ஒன்று 05 புள்ளிகள்)

(ஆ) சதகக் காவியங்களில் பண்புகள் ஜாந்தினைக் குறிப்பிடுக.

(05 புள்ளிகள்)

(b) Name five features of *Sataka kāvyas*.

(05 marks)

(உ) மேகதூதத்தின் குறிப்பிடுவதற்கு நாம் கரன்ன.

(ஒன்று 05 புள்ளிகள்)

(இ) மேகதூதத்தின் விசேட பண்புகள் ஜாந்தினை எடுத்துக்காட்டுக.

(05 புள்ளிகள்)

(ஏ) Point out five special features that are found in *Meghadūta*.

(05 marks)

ஸாஹித்யஸंगीதகலாவிஹீன: ஸாக்ஷாத்பு: புஜ்ஜவிஷாணஹீன: |

துஞ் ந ஖ாடம்பி ஜீவமானஸ்தந்தா஘ையேய் பரம் பஶுநாம்॥

- (ப) மேலோகயென் பலுவுக அங்கே அதீ சுர்வகாலீன வதீங்கம பெங்வா எங்ன. (ஒன்று 05 பீ) (அ) இந்தச் சுலோகம் வெளிப்படுத்தும் கருத்திலுள்ள, எக்காலத்திற்குமியதான விழுமியத்தை எடுத்துக்காட்டுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Point out the value of the meaning of this *Slока* that is ever prevalent. (05 marks)
4. (அ) சுங்கங்க சாக்ஷியைகி பூகுவ பேர்மலைந்தாந்த பக்க நமி கரங்ன. (ஒன்று 05 பீ) (அ) சமஸ்கிருத இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் பிரபலமான காதல் கதைகள் ஜூந்தினைப் பெயரிடுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Name five love stories that are found in Sanskrit literature. (05 marks)
- (அ) அஷ்வர்வேலீடை ஏந்த கர்தாவர்தாந் பக்க நமி கரங்ன. (ஒன்று 05 பீ) (ஆ) ஆயுர்வேத நூலாசியரியர்கள் ஜூவரைப் பெயரிடுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Write the names of five authors of Ayurvedic texts. (05 marks)
- (இ) செந்தகாலும் சாக்ஷியைகி அரம்பியவ செந்து இதி சாக்க பக்க பெங்வா எங்ன. (ஒன்று 05 பீ) (இ) உரைநடைக் காவிய இலக்கியத்தின் தோற்றுத்திற்கு ஏதுவான காரணிகள் ஜூந்தினை எடுத்துக்காட்டுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Point out five factors that were caused to the origin of the prose literature in Sanskrit. (05 marks)
- (இ) மஹாகவி காலி஦ாஸயன்னார் செந்தகாலும் நமி கொட, லீ அனுரேந் லிக்க ஹடுநவந்தாந. (ஒன்று 05 பீ) (ஆ) மகாகவி காளிதாஸரது கட்புல நாடகங்களைப் பெயரிட்டு, அவற்றுள் ஒன்றை அறிமுகம் செய்க. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Name the dramas of *Mahā Kavi Kālidāsa* and introduce one of them. (05 marks)

III கோட்டை / பகுதி III / Part III

5. (அ) பக்க சுங்கந் பாடவில் தீக்குவன ரைப லைந்தா. (ஒன்று 05 பீ) (அ) பின்வரும் சொற்களின் ஒருமை வடிவங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Write the singular forms of the following words.
- ஸ்வஸ்: - நடீ: - பிஷஜ: - தேந்ய: - ராஜாம்**
- (அ) பக்க சுங்கந் பாடவில் பிரத்யய வென் கொட லைந்தா. (ஒன்று 05 பீ) (ஆ) பின்வரும் சொற்களின் விகுதிகளை வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Separate the suffixes (*pratyaya*) of the following words.
- ஶாந்த - பிரத்யா - அவணிய - ஹத்வா - கரண**
- (இ) பக்க சுங்கந் பாடவில் உபஃர்தி வென் கொட லைந்தா. (ஒன்று 05 பீ) (இ) பின்வரும் சொற்களின் உபசர்க்கங்களை வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Separate the prefixes (*upasarga*) of the following words.
- உச்சர்தெ - பரிச்சர்யா - உபேஷித - நிபீஷ்ய - வில்லாப**
- (இ) பக்க சுங்கந் தியாபாட்வில் கிர்தங்காரக ரைய லைந்தா. (ஒன்று 05 பீ) (ஆ) பின்வரும் வினைச்சொற்களின் செய்வினை வடிவங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்) (ஆ) Write the active voice forms of the following verbs.
- ஖ாடுதாம் - ஶ୍ରୂதே - சோயே - ஭ୂயாமஹே - அகியத**

6. (அ) பின்னால் ஒரு விடையிலிருந்து சொல்களைக் கொடுக்கவேண்டும். அதை விடையிலிருந்து கொடுக்கவேண்டும். (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) வினா 1 இல் தரப்பட்டுள்ள பகுதிகளிலிருந்து ஒரு எவ்வர சந்தியையும் இரண்டு விஸர்க்கக் கூடிய சந்திகளையும் இரண்டு வியங்கள் சந்திகளையும் தெரிவிசெய்து அவற்றைச் சந்திப்பிற்கு எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (அ) Select one *svara sandhi*, two *visarga sandhis* and two *vyanjana sandhis* from the passages given in Question 1 and disjoin them. (05 மாதிரி)
- (ஆ) பகுதி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகளிலிருந்து ஒரு எவ்வர சந்தியையும் இரண்டு விஸர்க்கக் கூடிய சந்திகளையும் தெரிவிசெய்து அவற்றைச் சந்திப்பிற்கு எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) பின்வரும் ஸ்லோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) Answer the following questions based on the *Sloka* given below. (05 மாதிரி)

அஹராதானி ஗ஞ்சன்தி ஸ்ரீவாஸ்ராணிமிஹ ।

அயூஷி க்ஷபயந்த்யாஸு ஶ்ரீமே ஜலமிவாஶவः ॥

- (i) மேதி சூரியன் உபமாவ குமகீ டி?
இங்கு குறிப்பிடப்படும் உவமை யாது?
What is the simile mentioned here?
- (ii) நிபாதபடி டெக்கீ டெக்கீ நீ?
இதிலிருந்து இரண்டு நிபாதச் சொற்களை எடுத்துக்காட்டுக.
Write two indiclinable words from this.
- (iii) **க்ஷபயந்த்யாஸு** மேய விடையிலே கரண்ந.
என்பதைச் சந்திப்பிற்கு எழுதுக.
Disjoin this.
- (iv) ஒரி ஆடி கொடுக்கவே நேர்மூல குமகீ டி?
கோடிடப்பட்டுள்ள பகுதியின் கருத்து யாது?
What is the meaning of the underlined portion?
- (v) மேதின் ஓரீபதி வின ரீமதாவ குமகீ டி?
இதன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அறும் யாது?
What is the ethic that brought out through this?
- (அ) அங்கு 6 (அ) பின்னால் சூரியன் கீழே கொடுக்கவே படி நிவேர்கி விட வேண்டும். அதை விடையிலிருந்து கொடுக்கவேண்டும். (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) மேலே வினா 6 (ஆ) இலுள்ள சூரியனைக் கொடுக்கவேண்டும். அதனைக் கொண்டுகொட்டி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Construe the stanza shown in question 6 (b). (05 மாதிரி)
- (ர) பகுதி கீழே கொடுக்கவேண்டும். அதை விடையிலிருந்து கொடுக்கவேண்டும். (05 புள்ளிகள்)
- (ஈ) பின்வரும் சொற்களைப் பயன்படுத்தி கருத்துள்ள ஒவ்வொரு வாக்கையும் எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Make one meaningful sentence using each of the phrases, given below. (05 மாதிரி)

க்ஷபி - யதி ததி - ததி - இத்தத்தத: - ப்ராஹ

* * *