

3. मूर्धजाक्षराणां सङ्ख्या ।

- (1) ५ । (2) ७ । (3) ८ । (4) ९ । (5) १२ ।

4. आसीद्राजा इति ।

- (1) प्रकृतिभावसन्धिः । (2) अनुस्वारसन्धिः । (3) विसर्गसन्धिः ।
(4) व्यङ्गनसन्धिः । (5) स्वरसन्धिः ।

5. व्याधीश्च - अस्य विसन्धिरूपम् ।

- (1) व्याधी + च । (2) व्याधीन् + च । (3) व्याधीम् + च ।
(4) व्याधी + श्च । (5) व्याधिन् + च ।

6. प्रतिदिवसोपजायमानोदयः

යන්න නිවැරදි ව එක් රටාවකට අනුව බෙදා දක්වා ඇත්තේ,
என்பதனைச் சரியாக ஒரே ஒழுங்கமைப்புக்கேற்ப பிரித்துக் காட்டியிருப்பது,
is disjoined correctly according to a pattern is,

- (1) प्रति + दिवसोप + जायमान + उदयः ।
(2) प्रति + दिवस + उप + जायमान + उदयः ।
(3) प्रतिदिवस + उपजाय + मान + उदयः ।
(4) प्रति + दिवस + उपजाय + मान + उदयः ।
(5) प्रतिदिवस + उपजाय + मानोदयः ।

7. भवत् शब्दस्य द्वितीया विभक्तिबहुवचनम् ।

- (1) भवतः । (2) भवता । (3) भवन्तम् । (4) भवद्भिः । (5) भवति ।

8. मातुः इति ।

- (1) मातु शब्दस्य पञ्चमीविभक्ति द्विवचनम् । (2) मातु शब्दस्य प्रथमाविभक्ति बहुवचनम् ।
(3) मातु शब्दस्य द्वितीयाविभक्ति बहुवचनम् । (4) मातु शब्दस्य प्रथमाविभक्ति द्विवचनम् ।
(5) मातु शब्दस्य षष्ठीविभक्ति एकवचनम् ।

9. नार्याः - युष्मत्- दिशि - चत्वारि - के

මෙම පද පිළිවෙලින් අයත් වන විභක්ති වන්නේ,
இந்தச் சொற்களுக்குரிய வேற்றுமைகளாவன முறையே,
The cases of these words respectively belong to,

- (1) पञ्चमी - पञ्चमी - सप्तमी - प्रथमा - द्वितीया ।
(2) षष्ठी - प्रथमा - द्वितीया - द्वितीया - प्रथमा ।
(3) षष्ठी - चतुर्थी - षष्ठी - सप्तमी - पञ्चमी ।
(4) षष्ठी - द्वितीया - षष्ठी - प्रथमा - प्रथमा ।
(5) पञ्चमी - षष्ठी - सप्तमी - द्वितीया - द्वितीया ।

10. धीमत् (पुं) - पुत्री (स्त्री)

මෙම ශබ්දවල පඤ්චමි විභක්ති ඒකවචන හා ද්විතීයා විභක්ති බහුවචන රූප වන්නේ, இந்தப் பெயரடிகளின் ஐந்தாம் வேற்றுமை ஒருமை வடிவங்களும் இரண்டாம் வேற்றுமை பன்மை வடிவங்களும் மாவன,
The ablative singular forms and accusative plural forms of these noun stems are,

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) धीमता - पुत्र्या | धीमतः - पुत्रीभिः । |
| (2) धीमन्तम् - पुत्र्याः | धीमतः - पुत्री । |
| (3) धीमतः - पुत्र्याः | धीमतः - पुत्रीः । |
| (4) धीमता - पुत्र्याः | धीमतः - पुत्रीभिः । |
| (5) धीमतौ - पुत्री | धीमन्तौ - पुत्रीणाम् । |

11. केवलं पुलिङ्गिक - नामपदयुगलम् ।

- (1) पापी - निशा । (2) सन्धि-श्रुति । (3) शरत् - विद्या । (4) नाभि - वाणी । (5) वायु - वणिज् ।

12. √ कुप् - लृट् लकार प्रथमपुरुष एकवचनम् ।

- (1) कोपिता । (2) चुकोप । (3) कुप्यति । (4) कुप्यतु । (5) कुप्येत् ।

13. चकर्ष इति ।

- (1) लोट् परस्मैपद मध्यमपुरुष एकवचनम् ।
(2) लट् परस्मैपद उत्तमपुरुष एकवचनम् ।
(3) विधिलिङ् आत्मनेपद मध्यमपुरुष एकवचनम् ।
(4) लिट् परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् ।
(5) लङ् आत्मनेपद उत्तमपुरुष एकवचनम् ।

14. √ अश् - लङ् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् ।

- (1) आश्नन् । (2) आश्नात् । (3) आश्नाम् । (4) आश्नाः । (5) आश्नातु ।

15. √ कृ घातोः गणः

- (1) भ्वादि । (2) अदादि । (3) तनादि । (4) स्वादि । (5) तुदादि ।

16. नष्टः - गच्छन् - प्रष्टव्यम् - हितवान् - विद्यमानम्

යන කෘදන්ත පිළිවෙළින් අයත් වන්නේ, ஆகிய கிருதந்தங்கள் உரித்தாவது முறையே, derivatives respectively belong to,

- (1) वर्तमान - अतीत - अनागत - अनागत - वर्तमान ।
(2) अनागत - अनागत - अतीत - वर्तमान - अतीत ।
(3) अतीत - वर्तमान - अनागत - अतीत - वर्तमान ।
(4) अतीत - अनागत - अतीत - अनागत - अनागत ।
(5) वर्तमान - अतीत - अतीत - अनागत - वर्तमान ।

17. केवलं लङ् लकार रूपसहितं वरणम् ।

- (1) अगच्छत् - अगमत् - अपात् - अखादत् - अपठः ।
- (2) अधरत् - अलिखत् - अधावः - अपाः - अभूत् ।
- (3) अधरः - अतपाव - अपठाव - अभविष्यत् - अलिखतम् ।
- (4) अतपत् - अधरन् - अधावन् - अपठन् - अधावम् ।
- (5) आसीत् - अधावतम् - अलिखाम - अधरम् - अधावतम् ।

18. सा क्षीरं पिबति ।

இந்த வாக்கியத்தின் செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாவது,
Passive voice form of this sentence is,

- (1) तैः क्षीरं पीयन्ते ।
- (2) तया क्षीरं पीयते ।
- (3) तया क्षीरं पीयते ।
- (4) ताभिः क्षीरं पीयते ।
- (5) तेन क्षीरं पीयते ।

19. सत्यं ज्ञातं मया अधुना ।

இந்த வாக்கியத்தின் செய்வினை வாக்கியமாவது,
Active voice form of this sentence is,

- (1) अधुना अहं सत्यं ज्ञातवान् ।
- (2) अधुना वयं सत्यं ज्ञातवान् ।
- (3) अहम् अधुना सत्यं ज्ञातः ।
- (4) अहं अधुना सत्यं जानामि ।
- (5) सत्यं जानामि मया अधुना ।

20. शीतातपः - विग्रहवाक्यम् ।

- (1) शीतया आतपया च ।
- (2) शीतानाम् आतपः ।
- (3) शीतश्च आतपश्च ।
- (4) शीतस्य आतपस्य ।
- (5) शीतश्च यः आतपः ।

21. विगलितवसनं परिहृतरसनं घटय जघनमपिधानम् ।

இந்த வாக்கியத்தில் கருவியற்ற சொற்களின் எண்ணிக்கை,

किसलयशयने पङ्कजनयने निधिमिव हर्षनिदानम् ॥

இங்கு இடம்பெறும் சமாசச் சொற்களின் எண்ணிக்கை,
The number of compound words in this is

- (1) ३ ।
- (2) ४ ।
- (3) ५ ।
- (4) ६ ।
- (5) ७ ।

22. वनवासः इति

- (1) द्विगुसमासः ।
- (2) बहुव्रीहिसमासः ।
- (3) समाहारद्वन्द्वसमासः ।
- (4) अव्ययीभावसमासः ।
- (5) तत्पुरुषसमासः ।

23. प्राज्ञः - महिमान् - कुत्र යන තද්ධිතපදවල ප්‍රත්‍යය වෙන් වන්නේ,
ஆகிய தத்திதச் சொற்களின் விகுதி பிரிவாவது,
suffixes (*pratyaya*) of these secondary derivatives (*taddhita*) would be separated as,
- (1) प्रज्ञा + अण्, महत् + डिमन्, किम् + त्र ।
(2) प्राज्ञा + अण्, महिमा + न्, किम् + त्र ।
(3) प्रज्ञा + अण्, महत् + डिमन्, कु + त्र ।
(4) प्रज्ञ + अण्, महिमा + इमन्, किं + त्र ।
(5) प्रज्ञा + अ, महिमा + इमन्, कम् + त्र ।
24. प्रीतिः साधुजने नयो नृपजने विद्वज्जने चार्जवम् । ॐॐ පාඨයන්හි ඇතුළත් තද්ධිතපද සංඛ්‍යාව වන්නේ,
शौर्यं शत्रुजने क्षमा गुरुजने नारीजने धूर्तता ॥ இந்தச் சுலோகத்தில் உள்ள தத்திதச் சொற்களின் எண்ணிக்கையாவது,
The number of derivatives in this *Śloka* is,
- (1) 2 । (2) 3 । (3) 4 । (4) 5 । (5) 6 ।
25. सन्तोषामृतवृक्षानां यत् सुखं शान्तचेतसाम् । ॐॐ පාඨයන්හි ඇතුළත් කෘදන්තපද සංඛ්‍යාව වන්නේ,
कुतस्तद्धनलुब्धानामितश्चेतश्च धावताम् ॥ இந்தச் சுலோகத்தில் உள்ள கிருதந்தங்களின் எண்ணிக்கையாவது,
The number of *kṛdanta* in this *Śloka* is,
- (1) 4 । (2) 5 । (3) 6 । (4) 7 । (5) 8 ।
26. द्वन्द्वं ध्रुवं तद्विकलं न शोभेतान्योन्यहीनाविव रात्रिचन्द्रौ යන වාක්‍යාංශයේ නිවැරදි තේරුම වන්නේ,
எனும் சொற்றொடரின் சரியான கருத்தாவது,
The correct meaning of this phrase is,
- (1) රෑ හා සඳ මෙන් ඒ වෙන් වූ යුවල නො බබළයි.
இரவும் சந்திரனும் போல பிரிந்த அந்த இருவரும் பிரகாசிக்கமாட்டார்கள்.
The separated couple will not shine like the separated night and moon.
- (2) ඒකාන්තයෙන් ම වෙන් වූ ඒ දෙපළ රෑ හා සඳ මෙන් විකල වේ. නො බබළයි.
நிரந்தரமாகப் பிரிந்துபோன அந்த இருவரும் இரவும் சந்திரனும் போல மங்கிப்போவர். பிரகாசிக்கமாட்டார்கள்.
This separated couple will certainly diminished they will not shine.
- (3) ඔවුන් දෙදෙනා එක් වූ කල්හි රෑ හා සඳ මෙන් බබළයි. වෙන් වූ කල්හි එසේ නොවේ.
அவர்கள் இருவரும் இணையும்போது இரவும் சந்திரனும் போலப் பிரகாசிப்பர். பிரியும் வேளைகளில் அவ்வாறு இருக்கமாட்டார்கள்.
When they both join together they will shine as night and moon; when are separated they will not be so.
- (4) එකිනෙකාගෙන් වෙන් වූ රෑ හා සඳ මෙන් ඒ වෙන් වූ යුවල ඒකාන්තයෙන් නො බබළයි.
ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரிந்திருக்கும் இரவும் சந்திரனும் போல் பிரிந்த அந்த இருவரும் நிரந்தரமாகப் பிரகாசிக்க மாட்டார்கள்.
The couple will not certainly shine when they are separated one from another like the separated night and moon.
- (5) යුවල ඒකාන්තයෙන් ම වෙන් වූ කල්හි නො බබළයි. එකිනෙකාගෙන් වෙන් වූ රෑ හා සඳ මෙනි.
இருவரும் நிரந்தரமாகவே பிரிந்த வேளையில் பிரகாசிக்கமாட்டார்கள். ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரிந்த இரவையும் சந்திரனையும் போல.
The couple when they are separated one from another they will not certainly shine, like the separated night and moon.

32. दशरथराज्ञः भार्याः

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (1) माण्डवी - ऊर्मिला - मन्दोदरी । | (2) दमयन्ती - कौशल्या - सुमित्रा । |
| (3) कौशल्या - कैकेयी - सुमित्रा । | (4) पद्मावती - वासवदत्ता - रत्नावली । |
| (5) मन्दोदरी - श्रुतकीर्ति - ऊर्मिला । | |

33. मालतीमाधव इति ।

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------|
| (1) महानाटकम् । | (2) प्रकरणम् । | (3) महाकाव्यम् । |
| (4) नाटिका । | (5) उपरूपकम् । | |

34. සඞ්කට හා විකට යනු,
சங்கட, விகட ஆகியன,
Sankāṭa and Vikāṭa are,

- | | |
|---|---|
| (1) හංසයන් දෙදෙනෙකි.
இரண்டு அன்னங்களாகும்.
Two swans. | (2) බමුණන් දෙදෙනෙකි.
இரண்டு பிராமணர்களாவர்.
Two Brahmins. |
| (3) ජලාශ දෙකකි.
இரண்டு நீர்நிலைகளாகும்.
Two water reservoirs. | (4) නගර දෙකකි.
இரண்டு நகரங்களாகும்.
Two towns. |
| (5) කපටීන් දෙදෙනෙකි.
இரண்டு வஞ்சகர்களாவர்.
Two cunning persons. | |

35. अलहबाद् प्रशस्तिलेखनस्य कर्ता ।

- | | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| (1) दण्डिन् । | (2) हरिसेनः । | (3) सोमदेवः । |
| (4) सिरिपुलुमायि । | (5) रुद्रदामन् । | |

36. නලෝපාකෂ්‍යානෙ අන්තර්ගත වන්නේ,
நளோபாக்கியானம் உள்ளடங்கியிருப்பது,
The Nalopākhyāna takes place in,

- | | |
|--|---|
| (1) වනපර්වයෙහි ය.
வன பர்வத்திலாகும்.
<i>Vana Parva.</i> | (2) විරාටපර්වයෙහි ය.
விராட பர்வத்திலாகும்.
<i>Virāṭa Parva.</i> |
| (3) ශාන්තිපර්වයෙහි ය.
சாந்தி பர்வத்திலாகும்.
<i>Sānti Parva.</i> | (4) සඞ්භාපර්වයෙහි ය.
சபா பர்வத்திலாகும்.
<i>Sabhā Parva.</i> |
| (5) අනුශාසනපර්වයෙහි ය.
அனுஷாஸன பர்வத்திலாகும்.
<i>Anuśāsana Parva.</i> | |

40. கும்பாஸம்பவஸேகி ரதிவீலாஸய ஐழிவன ஈரஸய வனனே,
கும்பாஸ சம்பவத்தில ரதியின புலம்பல் இடம்பெறும் சர்க்கமாவது,
The Sarga in which lamentation of Rati takes place in the *kumarasambhava* is,

- | | |
|--|---|
| (1) பழி ஈரஸயேகி ஈ.
முதலாவது சர்க்கமாகும்.
<i>First sarga.</i> | (2) டேவன ஈரஸயேகி ஈ.
இரண்டாவது சர்க்கமாகும்.
<i>Second sarga.</i> |
| (3) துனவன ஈரஸயேகி ஈ.
முன்றாவது சர்க்கமாகும்.
<i>Third sarga.</i> | (4) ஈவிவன ஈரஸயேகி ஈ.
நான்காவது சர்க்கமாகும்.
<i>Fourth sarga.</i> |
| (5) பஈவன ஈரஸயேகி ஈ.
ஐந்தாவது சர்க்கமாகும்.
<i>Fifth sarga.</i> | |

41. ஜாதாஸ்வாடோ விவூதஜயநா கோ விஹாது சமர்த்: | ஡ேய ஈடதன் வனனே,
என்பது இடம்பெறுவது,
is mentioned in,

- (1) ர஘ுவ்ஸோ | (2) கீதகோவிந்டே | (3) கும்பாஸஸம்பவே | (4) மே஘டூதே | (5) ஷாகுந்நலாயாமு |

42. ஷாகுரிவாந்நராலே திஸ்த | ஡ே஡ ப்ரகாஸய ஈடதன் வனனே,
இந்தக் கூற்று இடம்பெறுவது,
This statement is mentioned in,

- | | |
|---|---|
| (1) ஈவஈவாஸவடதனயேகி ஈ.
ஸ்வப்நவாஸவதத்திலாகும்.
<i>The Svapnavāsavadattam.</i> | (2) ஡ஹா஠ரனயேகி ஈ.
மகாபாரதத்திலாகும்.
<i>The Mahābharata.</i> |
| (3) ஈகிஜூந஠கூந்நலயேகி ஈ.
அபிக்ஞானஸாகுந்நலத்திலாகும்.
<i>The Abhijñānaśākuntala.</i> | (4) ப்ரகிஜூஸேஸு஠ன்டிராஸனயேகி ஈ.
பிரதிக்ஞாயெளகந்நராயணத்திலாகும்.
<i>The Pratijñāyauḡandarāyaṇam.</i> |
| (5) ராமாஸனயேகி ஈ.
இராமாயணத்திலாகும்.
<i>The Rāmāyaṇa.</i> | |

43. பூந்யதே யடபூந்யோஸபி யடகம்யோஸபி கம்யதே | ஡ேகி ஈதி ஈன்டிபட ஈஸவாஸ,
வந்யதே யடவந்யோஸபி ஈ ப்ரஹவோ தநஸ்ய ச || இதுலுள்ள சந்திஸ ஈசாற்களின் எண்ணிக்கை,
The number of *sandhi* words in this is,

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7 (5) 8

44. யத்ர மே நியதே தர்தா ஈவ்யம் வாயத்ர கக்சுதி | ஡ேய ஈடதன் வனனே,
எனக் குறிப்பிடப்படுவது,
is mentioned in,

- | | |
|--|---|
| (1) நலேஸாவாஸனயேகி ஈ.
நளோபாக்கியானத்திலாகும்.
<i>The Nalopākhyāna.</i> | (2) ஈகிஜூந஠கூந்நலயேகி ஈ.
அபிக்ஞானஸாகுந்நலத்திலாகும்.
<i>The Abhijñānaśākuntala.</i> |
| (3) ரத்நாவலியேகி ஈ.
ரத்நாவலியிலாகும்.
<i>The Ratnāvali.</i> | (4) ப்ரகிஜூஸேஸு஠ன்டிராஸனயேகி ஈ.
பிரதிக்ஞாயெளகந்நராயணத்திலாகும்.
<i>The Pratijñāyauḡandarāyaṇam.</i> |
| (5) ஈஸி஠ூஸாவாஸனயேகி ஈ.
ஸாவித்திரி ஁பாக்கியானத்திலாகும்.
<i>The Savitryupākhyāna.</i> | |

45. दोषोऽप्यस्ति गुणोऽप्यस्ति निर्दोषो नैव जायते ।

මෙහි නිවැරදි තේරුම වන්නේ,
இதன் சரியான கருத்தாவது,
The correct meaning of this is,

- (1) දොස් හා ගුණ ද ඇත. සම්පූර්ණයෙන් දෝෂ සහිත කෙනෙක් නූපදී.
குற்றமும் குணமும் இருக்கும். முழுமையாகக் குற்றத்துடன் எவரும் பிறப்பதில்லை.
There is merit and demerit. No one is born with complete demerits.
- (2) ඇත්තා වූ දෝෂ ද ගුණ ද නිරායාසයෙන් නූපදී.
குற்றம், குணம் உடையவராக எவரும் தானே பிறப்பதில்லை.
No one is born with merits and demerits.
- (3) දෝෂ හෝ ගුණ හෝ වේවා. ගුණ පමණක් ඇති කෙනෙක් නූපදී.
குற்றமோ குணமோ ஆகட்டும். குணத்தை மட்டும் கொண்டவராக எவரும் பிறப்பதில்லை.
May it be merit or demerit. No one is born only with merits.
- (4) සම්පූර්ණයෙන් දොස් ද සම්පූර්ණයෙන් ගුණ ද සහිත කෙනෙක් නූපදී.
முழுமையாகக் குற்றத்துடனும் முழுமையாகக் குணத்துடனும் எவரும் பிறப்பதில்லை.
No one is born with complete merits and complete demerits.
- (5) දොස් ද ඇත. ගුණ ද ඇත. සම්පූර්ණයෙන් නිදොස් කෙනෙක් නූපදී.
குற்றமும் உண்டு, குணமும் உண்டு. முழுமையாகக் குற்றமற்றவராக எவரும் பிறப்பதில்லை.
There is merit. There is demerit. No one is born without any demerits.

46. නාමවිශේෂණ නිවැරදිව යොදා ඇති ජේළිය වන්නේ,
பெயரடைச்சொற்கள் சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வரி,
The line that includes the correct form of adjectives is,

- (1) तं सालं - सा वेपमाना - सः लोके ।
- (2) वने सिंहः - महान् ज्ञेहः - पिशुनेन जम्बुकेन ।
- (3) तस्य चिन्ता - भुवः भर्ता - शुभे मुहूर्ते ।
- (4) नरेषु वरः - नारीणां रत्नः - मानुषीं गिरं ।
- (5) सुमध्यमा दमयन्ती - धीमता धीरेण - रागवती सन्ध्या ।

47. 'ස්ත්‍රීහු සිවුදෙනෙක්, මිනිස්සු සියයක්, පක්ෂීහු දහසක්' යන්නෙහි නිවැරදි සංස්කෘත පරිවර්තනය වන්නේ,
'நான்கு பெண்கள், நூறு மனிதர்கள், ஆயிரம் பறவைகள்' என்பதன் சரியான சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பாக அமைவது.

Four ladies, one hundred men and one thousand birds. The correct Sanskrit translation of them is,

- (1) चतस्रः स्त्रियः - शतानि नराः - सहस्राणि पक्षिणः ।
- (2) चत्वारि स्त्रियः - शताः नराः - सहस्रं पक्षिणः ।
- (3) चत्वारः स्त्रियः - शतं नराः - सहस्राः पक्षिणः ।
- (4) चतस्रः स्त्रियः - शताः नराः - सहस्राः पक्षिणः ।
- (5) चतस्रः स्त्रियः - शताः नराः - सहस्रं पक्षिणः ।

48. වික්ரமோர்வசியம், උත්තරරාම චරිත, ප්‍රියදර්ශිකා යන දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි අංක සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින්, වික්රමෝර්වසියම, උත්තරරාම චරිතම, ප්‍රියදර්ශිකා ඉතිහාස කථාපුවත් නාටකවලින් ඉදිරිපත්වන අංක සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින්, The number of acts included in the Vikramorvusiya, the Uttararamacarita and the Priyadarśika respectively is,

- (1) 5, 5, 5 (2) 4, 5, 7 (3) 7, 5, 4 (4) 4, 4, 4 (5) 5, 7, 4

49. राजनि जितजगति पालयति महीम् । මෙහි අදහස වන්නේ,
இதன் கருத்தாவது,
The meaning of this is,

- (1) දිනක ලද ලෝකය ඇති රජකු පොළොව පාලනය කරන කල්හි
வெல்லப்பட்ட உலகைக் கொண்ட அரசனொருவன் பூமியை ஆளும்போது
During the time in which the king governed the earth on conquering the world
- (2) රාත්‍රිය උදා වූ කල්හි රැජිණ ලෝකය පාලනය කරයි.
இரவு தோன்றியவேளை அரசி உலகை ஆள்வாள்.
The queen governs the world when the night falls.
- (3) පරදවන ලද මහපොළොව ඇති රජකු පාලනය කරන කල්හි
தோற்கடிக்கப்பட்ட பூமியைக் கொண்ட மன்னனொருவன் ஆளும்போது
During the governance of the king who defeated the earth
- (4) දිනක ලද රාත්‍රිය ඇති සඳ, එළිය පතුරුවන කල්හි
வெல்லப்பட்ட இரவையுடைய சந்திரன், ஒளியைப் பரப்புகின்றபோது
During the time when moon was spreading the light after conquering the night
- (5) පොළොව පුරා සඳ එළිය පැතිරෙන කල්හි
பூமி முழுவதும் சந்திரனின் ஒளி பரவும்வேளை
When the moon light spreads through out the earth

50. ලාංකේය ගතකාව්‍යද්වයක් වන්නේ,
இலங்கையின் சதக இலக்கியங்கள் இரண்டாவன,
Two *Śataka* literatures of Sri Lanka,

- (1) අනුරුද්ධකය හා අමරුකයයි.
அனுருத்த சதகமும் அமரு சதகமுமாகும்.
Anuruddha Śataka and Amaru Śataka.
- (2) හක්තිකය හා අනුරුද්ධකයයි.
பக்தி சதகமும் அனுருத்த சதகமுமாகும்.
Bhakti Śataka and Anuruddha Śataka.
- (3) හක්තිකය හා සූර්යකයයි.
பக்தி சதகமும் சூர்ய சதகமுமாகும்.
Bhakti Śataka and Sūrya Śataka.
- (4) සූර්යකය හා අනුරුද්ධකයයි.
சூர்ய சதகமும் அனுருத்த சதகமுமாகும்.
Sūrya Śataka and Anuruddha Śataka.
- (5) වෛරාග්‍යකය හා නීතිකයයි.
வெராக்ய சதகமும் நீதி சதகமுமாகும்.
Vairāgya Śataka and Ntti Śataka.

साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः ।

तृणं न खादन्नपि जीवमानस्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥

- (ඊ) මෙම ශ්ලෝකයෙන් පළවන අදහසේ ඇති සර්වකාලීන වටිනාකම පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (#) இந்தச் சலோகம் வெளிப்படுத்தும் கருத்திலுள்ள, எக்காலத்திற்குமுரியதான விழுமியத்தை எடுத்துக்காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Point out the value of the meaning of this *Śloka* that is ever prevalent. (05 marks)
4. (අ) සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි ප්‍රකට ප්‍රේමවෘත්තාන්ත **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (அ) சமஸ்கிருத இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் பிரபலமான காதல் கதைகள் **ஐந்தினைப்** பெயரிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (a) Name **five** love stories that are found in Sanskrit literature. (05 marks)
- (ආ) ආයුර්වේදීය ග්‍රන්ථ කර්තෘවරුන් **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஆ) ஆயுர்வேத நூலாசிரியர்கள் **ஐவரைப்** பெயரிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (b) Write the names of **five** authors of *Ayurvedic* texts. (05 marks)
- (ඉ) ගද්‍යකාව්‍ය සාහිත්‍යයෙහි ආරම්භයට හේතු වූ සාධක **පහක්** පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (இ) உரைநடைக் காவிய இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கு ஏதுவான காரணிகள் **ஐந்தினை** எடுத்துக்காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Point out **five** factors that were caused to the origin of the prose literature in Sanskrit. (05 marks)
- (ඊ) මහාකවී කාලිදාසයන්ගේ දෘශ්‍යකාව්‍ය නම් කොට, ඒ අතුරෙන් **එකක්** හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (#) மகாகவி காளிதாஸரது கட்புல நாடகங்களைப் பெயரிட்டு, அவற்றுள் **ஒன்றை** அறிமுகம் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Name the dramas of *Mahā Kavi Kālidāsa* and introduce one of them. (05 marks)

III කොටස / பகுதி III / Part III

5. (අ) පහත සඳහන් පදවල **ඒකවචන** රූප ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (அ) பின்வரும் சொற்களின் **ஒருமை** வடிவங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (a) Write the **singular** forms of the following words. (05 marks)
- स्वसूः - नदीः - भिषजः - तेभ्यः - राज्ञाम्**
- (ආ) පහත සඳහන් පදවල **ප්‍රත්‍යය** වෙන් කොට ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஆ) பின்வரும் சொற்களின் **விசுதிகளை** வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (b) Separate the **suffixes (pratyaya)** of the following words. (05 marks)
- शान्त - प्रवज्या - श्रवणीय - हत्वा - करण**
- (ඉ) පහත සඳහන් පදවල **උපසර්ග** වෙන් කොට ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (இ) பின்வரும் சொற்களின் **உபசர்க்கங்களை** வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Separate the **prefixes (upasarga)** of the following words. (05 marks)
- उच्चरते - परिचर्या- उपोषित - निपीड्य - विललाप**
- (ඊ) පහත සඳහන් ක්‍රියාපදවල **කර්තෘකාරක** රූපය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (#) பின்வரும் வினைச்சொற்களின் **செய்வினை** வடிவங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Write the **active voice** forms of the following verbs. (05 marks)
- खाद्यताम् - श्रूयते - चोर्ये - भूयामहे - अक्रियत**

