

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

පැරණි නිර්දේශ/பழைய பாடத்திட்டம் / Old Syllabus

OLD ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය I
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

07.08.2019 / 0830 - 1030

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
Index No }

පරීක්ෂකයන් ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சකரின் உபயோகத்திற்கு മാத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය පக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2-8	
3	9-16	
4	17-24	
5	25-31	
6	32-37	
7	38-45	
8	46-50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකයන් 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකයන් 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකයන් மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකයන් எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකයන් பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

● අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

(1) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරික් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද?
 தரப்பட்டுள்ள பார் பூரணமடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) குறியீட்டுக்குக் கீழே பயன்படுத்த வேண்டிய ரெஸ்ட் யாவை?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



- (1) ¼ = (2) ¾ ♯♯ (3) ♯♯♯ (4) - ¾ (5) ¾ 7 7 ♯ (.....)

(9) මේජර් කී එකක, මේජර් ට්‍රයඩ් වන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
 மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ட்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
 Which of the following are major triads in a major key?

- (1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (.....)

(10) දී ඇති කේඛන්සය විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?
 Which of the following would describe the given cadence?



- (1) Interrupted in A major
 (2) Imperfect in D minor
 (3) Mixed in E minor
 (4) Phrygian in A minor
 (5) Perfect in E major

(.....)

(11) දී ඇති ඒවායින් කෝඩියක හාර්මනි ස්වරය ඊළඟ කෝඩියට වෙනස්වීම ප්‍රමාද කිරීමෙන් නව කෝඩිය සමග විස්කෝඩ් වීම විස්තර කරනු ලබන්නේ මින් කවරකින් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் கோட் ஒன்றின் பார் ஸ்வரம் இதற்கு அடுத்த கோட் இற்கு நகர்வதைத் தாமதமாக்கி புது கோட் உடன் டிஸ்கோட் ஆகும் ஹார்மணி நோட் இனை விவரிப்பது எது?
 Which of the following would describe a harmony note that delays its move to the next chord and become a discord with the new chord?

- (1) Changing Note (2) Appoggiatura (3) Anticipation
 (4) Suspension (5) Auxiliary Note (.....)

(12) 'ලේගයෙන්' යන අරුත තිබෙන ජර්මානු පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?
 Which of the following is the German term for 'fast'?

- (1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und (.....)

(13) දී ඇති ඒවායින් කෝඩියක් වාදනය කළ නොහැක්කේ කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க முடியாதது எதன் மூலமாகும்?
 Which of the following will not be able play a chord?



- (1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano (.....)

(14) දී ඇති ස්වරය B^b ට්‍රම්පටයකින් වාදනය කළ විට ඇසෙන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B^b இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?
 Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B^b?

- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

(15) පුරුෂ කච්ච ස්වභාවිකව ගායනය කළ හැකි හඬට වඩා ඉහළ පරාසයකින් ගායනා කිරීමේදී ඇති වන හඬ පහත දී ඇති කිනම් සංගීතමය නාමයකින් හඳුන්වයි ද?

ஆண்களின் குரலினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் எந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?

Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?

- (1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato
 (4) A Capella (5) Tessitura (.....)

(16) ඔකෙස්ට්‍රල් ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඉතාලි වචනයෙන් 'කෝනෝ' ලෙස දැක්වෙන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?

ஓகெஸ்ட்ரல் ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?

Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'corno' in an orchestral music score?

- (1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon
 (4) Horn (5) Piccolo (.....)

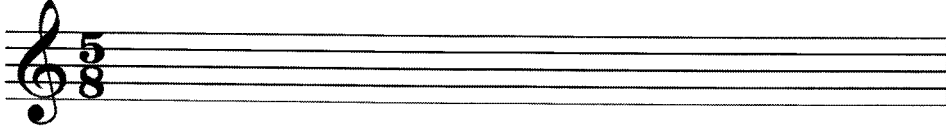
- (38) තත් භාණ්ඩ වාදන ක්‍රමයේ 'සුල් පොන්ටිචෙලෝ' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?
நரம்பு வாத்தியங்கள் இசைப்பதில் 'சுல் பொண்டிசெலோ' என்பதால் கருதப்படுவது யாது?
In string technique what is meant by 'Sul ponticello'?

.....
.....

- (39) බේස් ස්වරයක් නොනවත්වා හඬ නගමින් වෙනස් වන භාර්මනියට සහය දීම කිනම් නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஓசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

.....

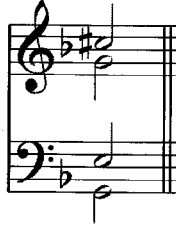
- (40) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර G ස්වරය සෙමික්වේවර් ලෙස භාවිත කරමින් බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



- (41) 'මොටිෆ්' යන වචනය විස්තර කරන්න.
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்கുക.
Describe the word 'motif'.

.....

- (42) මෙම කෝඩය නම් කරන්න.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



.....

- (43) මයික්‍රොටෝන්ස් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය කිනම් වර්ගයේ සංගීතයක් තුළ දක්නට ලැබේ ද?
'மெக்ரோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணத்தக்கதாய் இருக்கும்?
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

.....

.....

.....

- (44) දී ඇති ස්වර දෙක අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given two notes?

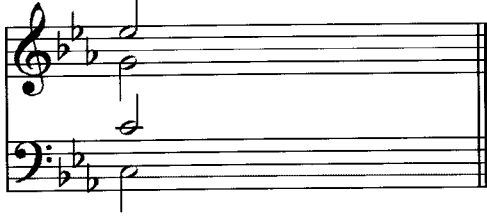


.....

- (45) ෂුබර්ට්ගේ 'ට්‍රූට් ක්වින්ටට්' අසාමාන්‍ය සංගීත භාණ්ඩ එකතුවක් සඳහා ලියා ඇත. එම සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
ஷபர்டின் 'ட்ரவுட் ක්වින්ටේட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும் அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

.....

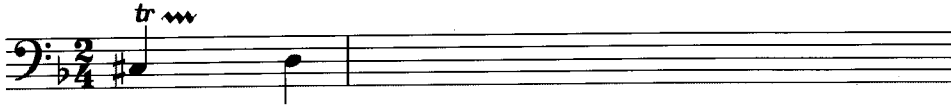
- (46) පාසිං 6/4 එකක් සැදීම සඳහා දී ඇති කෝඩියට තවත් කෝඩ් දෙකක් එකතු කරන්න.
பாசிங் 6/4 ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்காக தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்கு மேலும் இரண்டு கோட்களைச் சேர்க்குக.
Add two chords to the given chord to form a passing six-four progression.



- (47) 'කානිවල් මල් ඇනිමල්ස්' රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'கார்னிவல் ஒவ் அனிமல்ஸ்' இனை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Carnival of Animals'?

.....

- (48) දී ඇති මර්නමන්ටි එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்மைண்ட் இனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



- (49) බ්ලූස් ස්කේලය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
புளஸ் ஸ்கேல் என்பதைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly describe the blues scale.

.....

.....

- (50) දී ඇති සංගීත බන්ධනයට පහළින් ෆිගර්ඩ් බේස් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்புக்குக் கீழே பிகர்ட் பேஸ் எழுதுக.
Write the figured bass underneath the given passage.



- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
තෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටර්වල්	- ස්වරාන්තරය	இன்றவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட්	- ஓய்வு
මක්ටේව්	- සස්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිද්මි	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රැන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පෝஸ்	- மாற்றுதல்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

පැරණි නිර්දේශ/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

08.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය පුද්ගල පත්‍රය කියවා පුද්ගල තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන පුද්ගල සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
	Total	

Total Marks	
In Numbers	
In Words	

Code Number	
Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත වන්දිත උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩. = c.66)

38

pp

Musical notation for measures 38-46, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

47

Musical notation for measures 47-55, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

56

Musical notation for measures 56-63, showing a continuation of the melodic and accompaniment patterns.

64

Musical notation for measures 64-72, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

73

Musical notation for measures 73-79, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

80

Musical notation for measures 80-87, concluding the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Menuett D.C.

(j) දී ඇති කෙටි යෙදුමෙහි ඉතාලි වචනය හා ඉංග්‍රීසි තේරුම දෙන්න.
 தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீட்டின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆங்கில கருத்தையும் தருக.
 Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviation.

fz

(k) ට්‍රියෝ කොටසෙහි අකම්පනීමන්ට් විස්තර කළ හැක්කේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
 ட்ரியோ பகுதியின் அக்கொம்பனிமன்ட் இனை எவ்வாறு நீங்கள் விவரிக்கலாம் என்பதனைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.
 Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

.....

(l) ට්‍රියෝ කොටස අවසන් වන කේඩන්සය සහ කී එක නම් කරන්න.
 ட்ரியோ பகுதிகள் முடிவடையும், கேடன்ஸ், கீ ஆகியவற்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Name the Cadence and the key that end the Trio sections.

Cadence Key

(m) බාර් අංක 54 හි පළමු බීට් එකෙහි කෝඩය නම් කරන්න.
 பார் இலக்கம் 54 இல் முதலாவது பீற் மீதான கோட் இன் பெயர் தருக.
 Name the chord on the first beat of bar 54.

.....

(n) 'මිනුටෙට් ඩී.සී.' යන වචනය මගින් වාදකයාට හඟවන්නේ කුමක් ද?
 மினுටெட் டி, சீ எனும் சொற்கள் மூலம் இசைப்பவருக்கு உணர்த்தப்படுவது யாது?
 What does the term 'Minuett D.C.' indicate to the player?

.....

(o) බාර් 29-36 ඇතුළත බේස් කොටසෙහි ඩිමිනිෂ් පහක ඉන්ටර්වල් එක හඳුනාගෙන 'Dim 5th' ලෙස ලකුණු කරන්න.
 பார் 29-36 இனுள்ளே பேஸ் பகுதியின் டிமினிஸ் ஐந்தாம் இன்ரவல் இனை இனங்கண்டு 'Dim 5^{ஆவது}' எனக் குறிப்பிடுக.
 Identify a Diminished 5th interval in the bass part within bars 29-36 and mark it as 'Dim 5th'.

.....

(p) මෙම කෘතිය කීනම් යුගයකට අයත් වේ ද?
 இந்த இசைப் பகுதி எந்தக் காலத்துக்கு உரியது?
 To which period does this piece of music belong?

.....

(q) මෙම කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා විසින් ලියන ලද වෙනත් නිර්මාණයක් නම් කරන්න.
 இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநனர் எழுதிய வேறொரு ஆக்கமொன்றின் பெயர் தருக.
 Name another composition written by the composer of this piece.

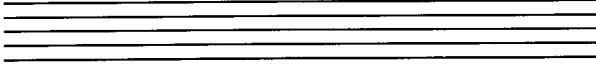
.....

(r) මිනුටෙට් කොටස හා ට්‍රියෝ කොටස අතර ඇති ප්‍රධාන වෙනස්කමක් ලියන්න.
 மினுටெட் பகுதி, ட்ரியோ பகுதி என்பவற்றுக்கிடையிலான முக்கிய வேறுபாடு ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.
 State one main difference between the Minuett and the Trio sections.

.....

- (s) වෙබ්ල් ස්වෙවයේ බාර් 38 හා 39 දී ඇති ස්වෙවයේ මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න.
 උර්පිස් ස්වෙවයේ මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න. මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න.
 උර්පිස් ස්වෙවයේ මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න. මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න.
 උර්පිස් ස්වෙවයේ මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න. මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න.

Transpose bars 38–39 of the treble stave a major 2nd lower in the given stave.



- (t) නව කී එක නම් කරන්න.
 புதிய கீ இன் பெயர் தருக.
 Name the new key.

II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

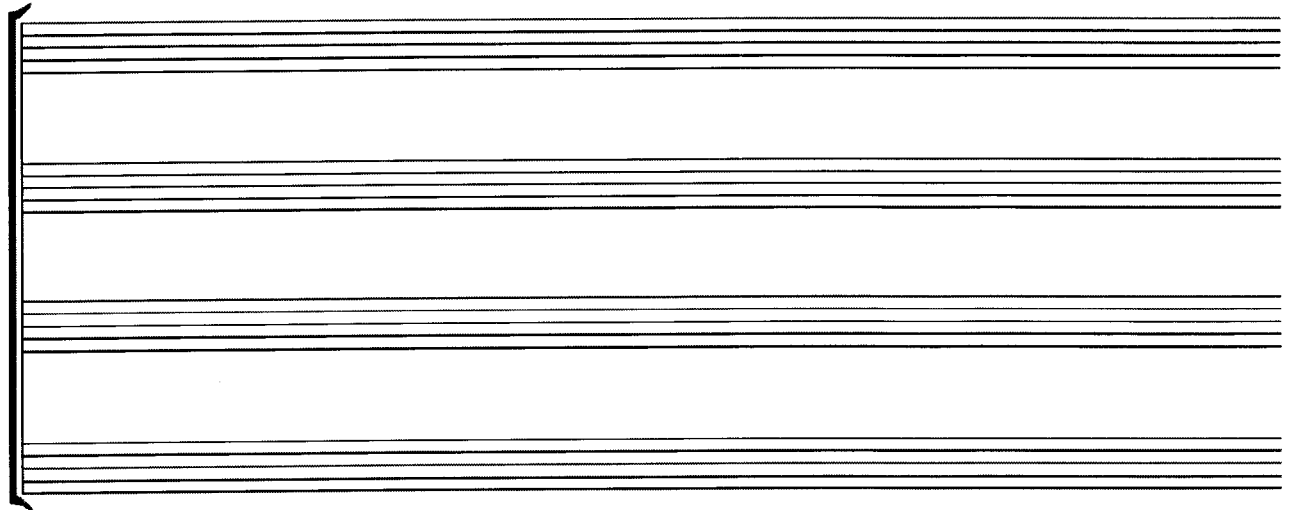
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. මෙම බණ්ඩය “පර්ලෙක්ට් හතරක්” ඉහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදා ස්ට්‍රිං ක්වාටට් එකක් සඳහා සුදුසු ක්ලෙෆ් භාවිත කර ලියන්න.

இந்த தொகுப்பினை “நான்கு பேர்பெக்ட்” மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்ஃபோஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ரின் குவாட்டேட் இற்குப் பொருத்தமான க்ளேப் பயன்படுத்தி எழுதுக.

Transpose this passage up a Perfect 4th. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.



3. (a) a, b, c, d හා e ලෙස අපොෂේටුව (a), සස්පෙන්ෂන් (b), ඇන්ටිසිපේෂන් (c), ඔෆ්සිලරි (d) හා පාසිං නෝට් (e) යන ස්වර ස්කෝරයේ ලකුණු කරන්න.

ஸ்கோரில் a, b, c, d, e என அப்போஜெட்ராவ (a), சஸ்பென்ஷன் (b), என்டிசிபேஷன் (c), ஓக்ஸிலறி (d), பாசிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.

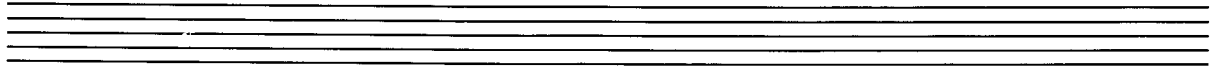
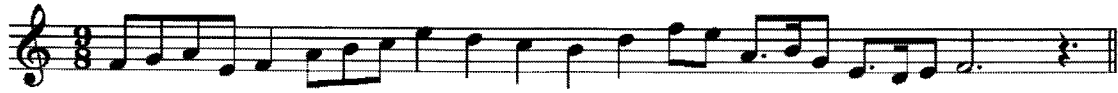
Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).



- (b) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සංගීත වෘත්තයේ ස්වර නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර බාර් ලයින් යොදා නැවත ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய பின்வரும் மெலடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார் வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

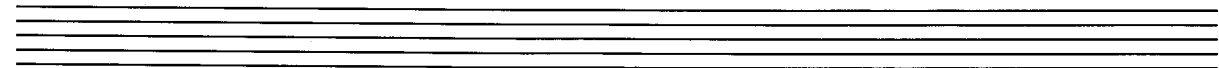
Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.



- (c) මෙම ඔර්නමන්ට්ස් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.

இந்த ஓர்னமென்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.

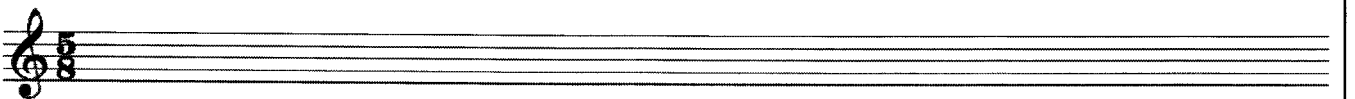
Write out these ornaments in full as they should be played.



4. (a) C වලින් ආරම්භ කරන හෝල් ටෝන් ස්කේලය භාවිත කරමින් ක්ලැරිනටය සඳහා බාර් අටක සංගීත වෘත්තයක් ලියන්න. කී සිග්නේචරය භාවිත නොකරන්න. නමුත් අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் ஹோல்தோன் ஸ்கேல் பயன்படுத்தி கிளரினட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெலடி ஒன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடென்டல் பயன்படுத்துக.

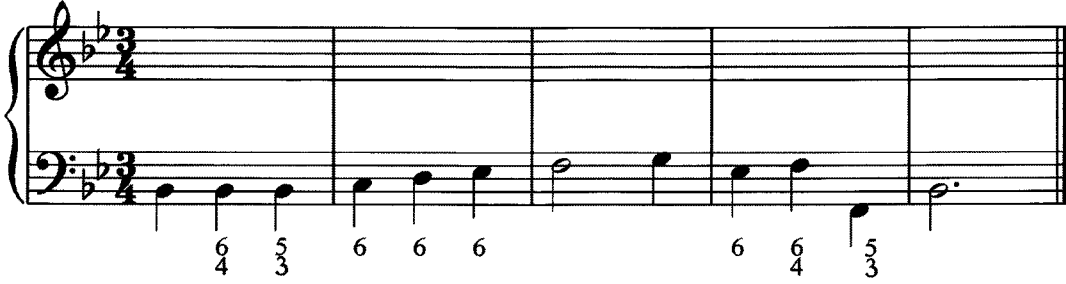
Write an 8 bar melody for clarinet using the whole tone scale starting on C. Do not use the key signature but write the necessary accidentals.



III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

6. දී ඇති ෆිගර්ඩ් බේස් භාවිත කරමින් SATB සඳහා මෙය සම්පූර්ණ කරන්න. දක්වන ලද ඒවා හැර අනෙකුත් කෝඩයන් $\frac{5}{3}$ ලෙස සලකන්න.
தரப்பட்டுள்ள பிகர்ஸ் பேஸ் பயன்படுத்தி இந்த SATB இனை பூரணப்படுத்துக. காட்டப்பட்டுள்ளவை தவிர ஏனைய கோடயன் $\frac{5}{3}$ ஆக கருதுக.
Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are $\frac{5}{3}$ unless otherwise shown.



7. (a) දී ඇති වචන සඳහා තනුවක් ලියන්න. එක් මොඩියුලේෂනයක් භාවිත කර වොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වරලලට පහළින් වචන නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරයද සඳහන් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்காக மெலடி ஒன்றை எழுதுக. மொடியு லேஷன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீ யில் நிறைவு செய்க. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி ஆற்றுக்கை செய்ய வேண்டிய விதத்தையும் குறிப்பிடுக.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing).

The singing of woodwind, the sighing of strings,
The tension of brass that an orchestra brings,
Make the sound of a symphony stay in the mind,
And each time we hear it, more beauty we find.
