කර්ණාටක සංගීතය

විෂය නිර්දේශය

10 ශ්‍රේණිය

(2015 සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව
www.nie.lk

හැඳින්වීම

පාසල්වල පවතින සෞන්දර්ය විෂයයයන් අතරට කර්ණාටක සංගීතය ද විෂයක් ලෙස එක් කර ඇත. කණිෂ්ඨ අංශයේ ඉගෙනුම ලබන සිසුහු බොහෝ දෙනෙක් මෙම විෂය තෝරා ගනිති. රසවින්දනය, නිර්මාණශීලී බව, ප්‍රාසාංගික බව, පූර්ණත්වයට පත්කිරීමට කර්ණාටක සංගීතයෙන් ඉටු කෙරෙන සමාජීය මෙහෙවර ගැන සඳහන් කළ යුතුයි. ශිෂ්‍යයකුගේ පෞරුෂ වර්ධනයට කර්ණාටක සංගීතය පිළිබඳ දැනුම ඉතා වැදගත් වේ. 2012 වර්ෂය තුළ සිදුකරන ලද විෂය නිර්දේශ සංශෝධනයේ දී පහත සඳහන් ක්ෂේත්‍ර කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන ලදී.

- ක්‍රියාත්මක ව පවතින නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම්
- කර්ණාටක සංගීතය ඉගැන්වීමේ කටයුතුවල නිරත ව සිටින ගුරු භවතුන්ගෙන් ලබා ගත් යෝජනා
- විභාගවල දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු

කර්ණාටක සංගීතය උගන්වන ගුරුභවතුන්, සම්පත් පුද්ගලයින්, උපදේශකවරුන් විසින්, දැනට ක්‍රියාත්මක වන විෂය නිර්දේශයේ සමහර විෂය කොටස් නියමිත කාලච්ඡේද තුළ උගන්වා නිම කළ නොහැකි වීමේ අඩුපාඩුව පෙන්වා දෙන ලදී. මේ නිසා සමහර විෂය කොටස් ඉවත් කිරීමට සිදුවිය. තව ද මෙම විෂයට අදාළ නිපුණතා පහේ ම මේ දක්වා තිබුණු ක්‍රියාකාරකම්වල ද සමහර වෙනස්කම් සිදුකරන ලදී. උදාහරණයක් ලෙස ගත්විට ක්‍රියාකාරකම්වල තිබූ සමහර 'උරුප්පඩි' වෙනුවට ඇතැම් අලුත් 'උරුප්පඩි' පත් කරන ලදී. එසේ ම ශිෂ්‍යයින්ට ස්වර පිළිබඳ ඥානය ලබාදීම සඳහා 'ස්වර කොරවෛ' නිර්මාණය කර ගායනා කිරීමේ විෂය කොටස් නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් යටතට අලුතින් එක් කර ඇත.

''වාක්කේයක්කාරේ ඉතිහාසය'' නැමැති කොටස මේතාක් කල් දැනුම හා සම්බන්ධ නිපුණතාව තුළ පැවති අතර එය, සංස්කෘතික පසුබිමට අදාළ නිපුණතාවට සුදුසු බැවින් එහි එක් කර ඇත. 6-9 ශ්‍රේණිවල කර්ණාටක සංගීතය ඉගෙනගත් විෂය කරුණු සිසුන් 10-11 ශ්‍රේණිවල ද ඉගෙනගැනීම අවශ්‍යයි.

විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් තුළින් කර්ණාටක සංගීතය ඉගෙනීමට පෙළඹවීම පිළිගත හැකි බවට බලාපොරොත්තු වේ. මෙම විෂය නිර්දේශය විෂය නිපුණතාවන් කරා ළඟාවීමට මඟ පෙන්වන බවට විශ්වාස කරමු.

ජාතික අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟා වීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතා සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලින් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩ නැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම

II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම

III මානව අයිතිවාසිකම්වලට ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම

IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම

V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම

VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායි කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපන තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම

VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සූදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම

VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු මුදුන්පත් කර ගැනීමට දායක වනු ඇත

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය සහ තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

සාක්ෂරතාව : සාවධානව ඇහුම්කන් දීම, පැහැදිලි කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායි අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම

සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය

රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගළපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගි කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීබව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තිය, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- ඍජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා
මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික චර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස්වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය: අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ශ්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මළපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදිතාව හා කුසලතාව

ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සූදානම් වීමේ නිපුණතා

ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
හැකියාවනට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ
වාසිදායක හා තිරසාර ජීවනෝපායක නිරත වීම

යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ ආචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවලට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) "ඉගෙනීමට ඉගෙනුම" පිළිබඳ නිපුණතා

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබා දීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

කර්ණාටක සංගීතයේ විෂය අරමුණු

1. කර්ණාටක සංගීතය පිළිබඳ දැනුම▫ කුසලතා▫ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
2. පරිසරය හා බැඳී සංගීතය සරවිඳීමේ හැකියාව ලබයි.
3. නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් දියුණු කර ගනියි.
4. යහපත් සිතුවිල්ලෙන් කලාව හා කලාකරුවන් ඇගයීමට ලක්කළ යුතු බවට ප්‍රකාශ කරයි.
5. සෞන්දර්යාත්මක නිර්මාණ විමර්ශනය කිරීමේ හැකියාව ලබයි.
6. යහපත් පුරවැසියෙක් වීමට අවශ්‍ය සමබර පෞරුෂයක් ඇතිකර ගනියි.

කර්ණාටක සංගීතය - 10 ශ්‍රේණිය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
1. දෛනික ජීවිතයට අදාළ සංගීතය විමර්ශනය කරමින් රසවිඳියි	1.1 ශාස්ත්‍රීය සංගීතය විමර්ශනය කරමින් රස විඳියි.	• පදම් • වර්ණම් * ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේ පදම්, වර්ණම් ආදිය හඳුනා ගැනීම * අංගචලනය * 'උරුප්පඩිවල' විශේෂිත ලක්ෂණ * 'උරුප්පඩිවල' - රාගය - තාලය - නිර්මාතෘවරු - උදාහරණ	ලු පදම්, වර්ණම් හි උරුප්පඩි මහත්වය ප්‍රකාශ කරයි. ලු මේවායේ රාගය, තාලය ප්‍රකාශ කරයි.	02
	1.2 ශාස්ත්‍රීය වාදන භාණ්ඩවල සංගීතය විමර්ශනය කරමින් රස විඳියි.	ලු බටනළාව ලු වීණාව - නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය - හඬේ වෙනස - වාදන කොටස - වාදනයේ සුවිශේෂ බව - 'කච්චේරි' හි මෙම වාදනයේ දායකත්වය - ප්‍රසිද්ධ කලාකරුවන් ලු වාදන භාණ්ඩවල සංගීතය රසවිඳියි - දවුලෙන් වාදනය වන මංගල ගී, නාදස්වරය	ලු බටනලාව, වීනෙයි, මිරුතංගම් වාදනය කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි- ලු මෙම වාදන භාණ්ඩවලින් නිකුත්වන වෙනස් වූ හඬවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කරයි.	02

	1.3 විවිධ සංගීත සංදර්ශනවල සුවිශේෂ අවස්ථා හඳුනාගෙන විමර්ශනය කරමින් රසවිඳියි.	¨ නාට්ටුක් කුත්තු ගීත උදා: - කාන්තවරායන් කුත්තු - හරිස්චන්ද්‍රන් පුරාණම් - ඥාන සවුන්දරි - වාලිවදම් - නාට්ටුක්කුක්කු ගීත හඳුනා ගැනීම - නාට්ටුක්කුක්කු ගීතවලින් හඳුන්වා දෙන ලද කතා පුවත් - මෙම ගීතවල ඇති තාල, ජතිකල් - තනු නිර්මාණය - නාට්ටුක්කුක්කු කලාකරුවන් ¨ විල්ලුප්පාට්ටු - කතාව ගොඩනැගෙන ස්වභාවය - භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ - වැඩසටහනේ ස්වභාවය - විල්ලුප්පාට්ටු කලාකරුවන්	¨ 'විල්ලුප් පාට්ටුවලින්' ප්‍රකාශවන කතාව රසවත්ව ඉදිරිපත් කරයි. ¨ මෙම වැඩසටහනේ රසවිඳි අවස්ථා ප්‍රකාශ කරයි.	02
2. විවිධ සංදර්ශන සංවිධානය කර, තමන්ගේ නිර්මාණ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි	2.1 විල්ලුප් පාට්ටු තමන්ම නිර්මාණය කරයි.	¨ විල්ලුප් පාට්ටු - කතාව - කතාවට ගැළපෙන ගීත - විල්ලුප් පාට්ටුවලට ගැළපෙන සංගීත උපකරණ - විල්ලුප් පාට්ටු නිර්මාණය කිරීම	¨ විල්ලුප්පාට්ටු කතාවක් නිර්මාණය කර ඊට අදාළ ගීත ද නිර්මාණය කරයි. ¨ මෙම වැඩසටහන් තමා ම නිර්මාණය කරයි.	03
	2.2 තමන්ගේ හැකියාවන්ට අනුව ළමා ගී රචනා කර, තනු නිර්මාණය කර, ගායනා කරයි.	¨ කැමති තනුවකින් 'දිෂ්ට', 'සදුෂ්ට' ලෙස පවතින ළමා ගී රචනා කර තනු නිර්මාණය කරයි.	¨ කැමති රාගයකට 'දිෂ්ට', 'සදුෂ්ට' ක්‍රමයට කෙටි ගීත නිර්මාණය කරයි. ¨ නිර්මාණය කරන ලද ගීතවලට තනු නිර්මාණය කර ගායනා කරයි.	02

	2.3 කෙටි තාලවලට අනුව ස්වර සංචාරය කර ගායනා කරයි.	• 'සංකරාපරණ' රාගයට ස, රි, ග, ම ස්වර සහිතව ඒහම්, ආදි, රූපක තාලවලින් කෙටි හා දිග ස්වර ඇතිව ස්වර සංචාරය කර ගායනා කරයි.	• 'සංකරාපරණ' රාගයට ස, රි, ග, ම ස්වර සහිතව ඒහම්, ආදි, රූපක තාලවලින් කෙටි හා දිග ස්වර සංචාර නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද ස්වර සංචාර නියමිත රාගයට අනුව තාලයට ගායනා කරයි.	03
3. සංගීත 'උරුප්පඩි' තාලයට ගායනා කරයි	3.1 'අභ්‍යාස ගාන උරුප්පඩිවලට' අදාළ අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	• අලංකාරම් • අඩිතාලම් • ගීතම් • සිවපෙරුමානේ - මත්තියමාවිදි වර්ණම් • මුරුහා එනදාරුයිරේ රාගය - මත්තියමාවිදි තාලය - ආදි	• අඬතාල අලංකාර' නියමිත තාලයට ගායනා කරයි. • 'සිවපෙරුමානේ' නැමැති ගීතය ශ්‍රැතියට අනුකූලව ගායනා කරයි. • 'මුරුගා එනදාරුයිරේ' නැමැති ආදි තාල වර්ණය ශ්‍රැති, රාග තාලයට අනුව ගායනා කරයි.	22
	3.2 ශ්‍රැති උරුප්පඩි රාග තාලයට ගායනා කරයි.	• කීර්ත්තනෙ • ඉනි නමක්කොරි රාගය - පිලහරි තාලය - ආදි • උල්ලම් ඉරංගි වන්දු රාගය - හම්සත්වනි තාලය - ආදි	• 'ඉනි නමක්කොරු' නැමැති එලහරි රාග කීර්තනෙයි 'උල්ලම්රංගි' නැමැති හම්සත්වනි රාග කීර්ත්තනෙයි ශ්‍රැති, රාග තාලයට අනුව ගායනා කරයි.	05
	3.3 'තේවාරම්' රිද්මයට අනුව ගායනා කරයි.	• තේවාරම් උට්වුමෙම 'සේර්වදු' - 'පන්' - පලම් පංජරම් - තාලය - ආදි	• තේවාරම්, තිරුවිසෙයිප්පා, තිරුප්පල්ලාන්ඩු, තිරුප්පුරානම් නැමැති උරුප්පඩි 'පන්' ඇතිව ගායනා කරයි.	02
	3.4 'තිරුවිසෙයිප්පා' රිද්මයට අනුව ගායනා කරයි.	• තිරුවිසෙපප්පා (කැමති) රාගය - ආනන්ද බෛරවි		02

	3.5 'තිරුප්පල්ලාන්ඩු' රිද්මයට අනුව ගායනා කරයි.	• තිරුප්පල්ලාන්ඩු (කැමති) රාගය - ආනන්ද බෛරවි		02
	3..6 තිරුප්පුරානම් රිද්මයට අනුව ගායනා කරයි.	• පුරානම් (කැමති) රාගය - මත්තියමාවදි		02
4. ගීත පිළිබඳ මූලික කරුණු ඉදිරිපත් කරයි	4.1 කර්ණාටක සංගීතයේ මූලික කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.	• පරිභාෂික වචන අභ්‍යාස සංගීතය, සභා සංගීතය 'ජන්නිය රාහම්' කොටස් - උපාංගම් - භාෂාංගම් - වර්ජම් -වක්රම් • නිශාතාන්තිය - තෛවතාන්දිය - පංජමාන්දිය - විස්තර කිරීම - ෂඩංගම් - තාල තිස්පහේ විස්තර	• 'අභ්‍යාසගානම්', 'සබාගානම්' යන්න නිර්වචනය කරයි. • 'ජන්නිය' රාගයේ අංශ පැහැදිලි කරයි. • තාලවල ඇති 'ෂඩංගම්' ගැන ප්‍රකාශ කරයි. • තාල තිස්පහ ඇති වූ ආකාරය පැහැදිලි කරයි.	08
	4.2 රාගවල විස්තරයක් කරයි.	• රාගවල විස්තර - තෝඩි, කල්‍යාණි, ප්‍රියා, මත්තිවමාවදි	• 'තෝඩි, කල්‍යාණි, හරගරප්‍රියා, මත්තියමාවදි' හි ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.	08
	4.3 සංගීත භාණ්ඩ නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය හා උපයෝගී වන ආකාරය විස්තර කරයි.	• සංගීත භාණ්ඩ - වීණාව - බටනළාව - නාදස්වරය	• වර්ණම් පදම් ආදියේ ප්‍රයෝජන පැහැදිලි කරයි.	06
	4.4 'උරුප්පඩිවල ලක්ෂණ' ගැන විස්තරයක් කරයි.	• සංගීතයේ උරුප්පඩිහල් - වර්ණම් (තානවර්ණම්, පදවර්ණම්)	• මේවායේ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.	02
	4.5 'පන්නිසෙ' ගැන විස්තරයක් කරයි.	• පන්නිසෙ - 'පන්' හා රාග - පන්වල වර්ග (දිවා කාල 'පන්',	• 'පන්නිසෙයි' හි ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ඊට අයත් රාග පිළිබඳව ද ප්‍රකාශ කරයි.	02

		රාත්‍රී කාල 'පන්', පොදු 'පන්')		
5. සංගීතය මුල් කර ගත් සමාජයීය, සංස්කෘතික, පාරම්පරික ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කරයි.	**5.1 ඉන්දියාවේ කර්ණාටක සංගීතයේ ආරම්භය, වර්ධනය පිළිබඳ කරුණු ගවේෂණය කරයි.**	• 7 වන හා 8 වන සියවස්වල සංස්කෘතික පසුබිම • 14 වන, 15 වන සියවස්වල සංස්කෘතික පසුබිම	• ඉන්දියාවේ 7, 8, 14 හා 15 වන සියවස්වලට අයත් සංගීතයේ සංස්කෘතික පසුබිම ගැන පැහැදිලි කරයි.	02
	5.2 සංගීතඥයන්ගේ ඓතිහාසික තොරතුරු හා ඔවුන් විසින් සංගීතයට ඉටු කරන ලද සේවය අගය කරයි.	• ඉන්දියාවේ 14 හි 15 වන සියවසේ පැවති කර්ණාටක සංගීතයේ සංස්කෘතික පසුබිමට අදාළ විස්තර • 'වාක්කේයක්කාරර්' • මුත්තුත් තාණ්ඩවර් • ගෝපාල ක්‍රිෂ්ණ, භාරතියාර් - ජීවත් වූ කාල වකවානුව - දෙමාපියන්ගේ නම් - ජීවිතයේ ඉතිහාසය - විශේෂිත නාමය - සංගීතයට ඉටුකළ සේවය (මුද්‍රාව, නිර්මාණය කළ දෑ, පොත්, ලබා ගත් උපාධි)	• මුත්තුතාණ්ඩවර්, ගෝපාල ක්‍රිෂ්ණ, භාරතියාර් යන අයගේ ජීවිතයේ ඓතිහාසික තොරතුරු ගැන ප්‍රකාශ කරයි. • සංගීතයට මේ අයගෙන් වූ මෙහෙය අගය කරයි. • මේ අයගේ ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කර ප්‍රකාශ කරයි.	06