

# MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

## G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පො.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

### SINHALA

සිංහල

# QUESTION PAPER - I

## ප්‍රශ්න පත්‍රය - I



අනුග්‍රහය :



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

අ.පො.ස. (සා/ පෙළ) - ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය - පැය 1 යි

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු පසයන්න.
- අංක 1 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1,2,3,4 යන පිළිතුරුවලින් වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- අංක 1-3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. රාත්‍රිය පුරා ඇදහැළුණු අනෝරා වැස්ස නිසා ජීවිත දෙකක් අහිමි විය .

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. මද වැස්ස        | 2. වාරකන් වැස්ස |
| 3. නැවතීමක් නොමැති | 4. තද වැස්ස     |

2. අහස් මාලිගා තැනීම කෙනෙකුගේ ඉදිරි ගමනට බාධාවකි .

1. අනාගත බලාපොරොත්තු තබා ගැනීම.
2. තමන්ට නොලැබෙන දේ ගැන සිතීන් මවා ගැනීම.
3. ඉදිරියට සැලසුම් කිරීම.
4. මාලිගාවක් තැනීමට සූදානම් වීම.

3. නිලධාරීන්ගේ ඉවක් බවක් නොමැති ඇහිලි ගැසීම් නිසා සේවකයන් අප්‍රසාදයට පත්ව ඇත.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. අවිචාරාත්මකව | 2. ඒක පාර්ශ්විකව |
| 3. අත්තනෝමතිකව  | 4. අනපේක්ෂිතව    |

4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

4. ත්‍රස්තවාදයෙන් තම දේශය ගලවා ගැනීමට රජය දරන \_\_\_\_\_ ජනතා සහයයෝගය අවශ්‍ය වේ.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ප්‍රවාහයට | 2. ප්‍රහාරයට  |
| 3. ප්‍රදානයට | 4. ප්‍රයත්නයට |

5. මහනුවර යුගයේ බිතු සිතුවම්වල ලක්ෂණ බව විද්වත්හු කියති.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. ආවේණික    | 2. ආකස්මික |
| 3. ආස්වාදනීය | 4. ආගන්තුක |

6. පද්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථකත්වයට කවියාගේ \_\_\_\_\_ බලපායි.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. පරිහරණය   | 2. පරිශීලනය |
| 3. පරිකල්පනය | 4. පරිභාෂණය |

7. අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි පද ඡේදය තෝරන්න .

- 1. යාපනය, කෝට්ටේ, සෙංකඩගල, කුරුණෑගල
- 2. කුරුණෑගල, ගාල්ල, පොළොන්නරුව, මඩකලපුව
- 3. ගම්පල, රත්නපුර, ඇහැලියගොඩ, කලවාන
- 4. මහනුවර, දඹාන, හම්බන්තොට, හලාවත

8. සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද ඡේදය තෝරන්න.

- 1. විමර්ශන, ශුෂ්ක, උත්කෘෂ්ට, සමස්ත
- 2. ශිෂ්ඨ, පිළිවෙල, අභිධර්ම, ප්‍රභාස්වර
- 3. අභිෂේක, නිඵපුල් , කනිෂ්ඨ, පුස්තකාලය
- 4. සමණය, විවරණය, පින්සෙණ්ඩු, තෘෂ්ණාව

9. එක් එක් වචනයේ පාපිල්ල, රකාරාංශය, රේඵය, දීර්ඝ ඇදය පිළිවෙළින් ඇති පද ඡේදය තෝරන්න.

- 1. කමීය, භ්‍රමණය, කුස තණ, පෑළ දොර
- 2. පුරුදු, ධ්‍රැවය, මර්දනය, කැරගල
- 3. රුවල, භ්‍රමණය, ස්වණ්පාලී, දැගසව්
- 4. තුවාලය, දුෂ්ට, ධමීය, වැස්ස

10. “සියපත්” යන වචනය අයත් වනුයේ

- 1. විශේෂණ සමාස
- 2. අන්‍යාර්ථ සමාස
- 3. අව්‍ය සමාස
- 4. විභක්ති සමාස

11. විලිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිචි මඩල මෙහි “රිචි” යන්න,

- 1. රූපාකාලංකාරයකි
- 2. උපමාලංකාරයකි
- 3. විශේෂණ පදයකි
- 4. ප්‍රත්‍යයකි.

12. “හැඬිණි” යන පදයේ “හඬ” යන්න

- 1. ධාතු ප්‍රකෘතියයි
- 2. නාම ප්‍රකෘතියයි
- 3. විශේෂණ පදයයි
- 4. ප්‍රත්‍යයයි

13. වැසි සමේ තුරුලතා ජීවය ලබයි.

මෙහි “සමේ” යන්න ,

- 1. අවධි විභක්ති පදයයි
- 2. කර්ම විභක්ති පදයයි
- 3. සම්බන්ධ විභක්ති පදයයි.
- 4. ආධාර විභක්ති පදයයි.

14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

14. මනා වූ පද සුසංයෝජනය පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට බලපායි.

- 1. විරිත රැකුණු
- 2. එළිසමය රැකුණු
- 3. මැනවින් සංයෝජනය වූ
- 4. නිවැරදි පද පිළිවෙළක් ඇති

15. මේ අඛණ්ඩ ව්‍යායාමය විභාග සමර්ථය පිණිසයි

- 1. ස්ථාවර
- 2. අවුලින් තොර
- 3. නො බිඳුණු
- 4. ප්‍රයෝග

16. වෛද්‍යවරයා සර්වාංගයම පරීක්ෂා කළේ ය.

- 1. අස්ථි කොටස
- 2. සියලු රෝග
- 3. ශරීර අභ්‍යන්තරය
- 4. සියලු ශරීරය

17. පහත සඳහන් පද අයත් වන ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගය කුමක් ද?

- 1. තද්ධිත
- 2. ක්‍රියා
- 3. කාදන්ත
- 4. නිපාත

18. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථවත් පද පමණක් ඇතුළත් පද ජේලිය තෝරන්න.

- 1. විශාල - විපුල, මහත්, නැඹුළු, සුළු
- 2. නෙළුම් - පද්ම, අරවින්ද, සරෝජ, ශාක්‍ය
- 3. මැදුර - මන්දිරය, ආලය, ගෘහය, විමානය
- 4. උතුම් - උදාර, උත්තම, පවර, පළමු

19. පහත සඳහන් පද යුගල අතුරින් විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන්නේ කුමක්ද?

- 1. සුසිරිත - දුසිරිත
- 2. රිසි - නොරිසි
- 3. දුර්ලභ - සුදුර්ලභ
- 4. ස්වාධීන - පරාධීන

20. නිපාත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.

- 1. මෙන්, සේ, එව්, බඳු
- 2. අනේ, අයියෝ, අහෝ, අපෝ
- 3. තෙක්, තුරු, පටන්, දක්වා
- 4. එම්බල, දරුවනි, වහා, සෙද

21. උපසර්ග පදයක් යෙදී නැති වරණය කුමක් ද?

- 1. ප්‍රබල, උපරාජ, අනුහස්, අනුබල
- 2. අවසඳ, කුකව්, පිළිතුරු, දුර්ජන
- 3. අධිකරණ, විමල, නිකසල, උමග
- 4. නිකැලැල්, නිර්දෝෂී, අවගුණ, පරදේශ

22. තද්ධිත පද දෙකක් හා කාදන්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- 1. වරලස්, සෙල්මුවා, අරටු, මැරිණි
- 2. වාසනාවන්ත, දුබලතා, කුකව්, මුදුනත්
- 3. නටනු, මුදිතා, ඉසුරුමත්, ලියවිලි
- 4. නටනු, ගැයුම්, කරනා, සිසිලස්

23. ‘සැරදේ මහ රජ’ මෙහි සැරදේ යන්න,
- 1. ආශීර්වාද ක්‍රියාවකි
  - 2. විධි ක්‍රියාවකි
  - 3. ආමන්ත්‍රණ පදයකි
  - 4. විශේෂණ පදයකි

24. ‘නලඹ’ ‘පන්නම්’ යන පද දෙක අයත් සන්ධි දක්වා ඇති පිළිතුර වන්නේ,
- 1. පූර්වස්වර හා පූර්ව රූප සන්ධිය
  - 2. පරස්වර ලෝප හා ගාත්‍රාදේශ සන්ධිය
  - 3. පරස්වර ලෝප හා පූර්ව රූප සන්ධිය
  - 4. පූර්වස්වර ලෝප හා ස්වරාදේශ සන්ධිය

25. නිවැරදි විසන්ධිය දැක්වෙන පද යුගලය වන්නේ,
- 1. නේවාසික + ආගාර , පරණ + අම්බලම
  - 2. වපර + ඇස , වරිත + අපදාන
  - 3. අවංක + උදාර , පර + උපදේශ
  - 4. නිරා + ආයාසයෙන් , හක්ති + ආදර

26. වැරදි අදහස සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
- 1. ‘ළ’ යනු මිශ්‍ර ස්වරයකි.
  - 2. ‘ළ’ භාවිතයේ දැක්වෙනුයේ ‘ළ’ වශයෙනි.
  - 3. ‘ඹ’ , ‘ඹ’ අක්ෂර දෙක සංස්කෘත තත්සම පදවල පමණක් යෙදේ.
  - 4. ස්වර අක්ෂර සමඟ ගයනුකිත්ත යෙදීමේදී කොම්බුව ලිවිය යුතුය.

27, 28 සඳහා වඩාත්ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

27. කරදරයක දී වඩාත් වාසි ලබා ගැනීම.
- 1. කුනිස්සන්ට දැල් දැමීම.
  - 2. පනින රිලවුන්ට ඉනීමං බැඳීම.
  - 3. බොරදියේ මාළු බැම.
  - 4. අතු කඩා මොර කැම.

28. තනතුරට නොගැළපෙන වැඩ කිරීම.
- 1. කටුස්සගෙ කරේ රත්තරන් බැඳීම.
  - 2. එපා වාහෙට හොඳි බෙඳීම.
  - 3. කණකොක් සුදු පේන්තෙ ඉගිලෙන විටදී ලූ.
  - 4. ලැජ්ජා නැතිකම මහ මුදලි කමටත් වඩා ලොකුයි ලූ.

29, 30 සඳහා නිවැරදි පද යුගලය තෝරන්න.

- 29. A - ආරාමය - සංසාවාසය
- B - උතුම් - අධම
- C - රුහිරු - ලේ
- D - විශාල - පාචුල

- 1. A හා C
- 2. A හා D
- 3. A හා B
- 4. B හා C

- 30. A - ශ්‍රී පාද අඩවිය - දෙයියන්ගෙ රට
- B - යොත - බිලි මන්ද
- C - පරම්පරාව - සුද්ගල නාමයකි
- D - පාවහන් - පාද ජාලා

- 1. A හා D
- 2. A හා C
- 3. A හා B
- 4. C හා D

31. ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- 1. මා අවදි වෙද්දී ඔහු සිනාසුණේ ය.
- 2. නදී තොමෝ ගලා යති.
- 3. ගුරුතුමා දේශනය පවත්වති.
- 4. කාන්තාවක ගමට ගියා ය.

32. “උපාසිකාව පහන් දැල්වූවාය” යන වාක්‍යය කර්මකාරයට ලිවීමේ දී නිවැරදි වනුයේ,

- 1. උපාසිකාව විසින් පහන දල්වයි.
- 2. උපාසිකාව විසින් පහන දල්වනු ලබයි.
- 3. උපාසිකාව විසින් පහන දල්වන ලදී.
- 4. උපාසිකාව විසින් පහන දැල්වේ.

33. හිස්තැනට සුදුසු අනුපිළිවෙළ තෝරන්න.

- 1. \_\_\_\_\_ පාරේ දකුණින් යා යුතුය.
- 2. අද රැස්වීමට \_\_\_\_\_ පැමිණ නැත.
- 3. \_\_\_\_\_ අවංක වුවහොත් රට වැසියෝ ප්‍රශංසා කරති.
- 4. \_\_\_\_\_ වාරිකාවට සහභාගී නොවෙති’ යි අම්මා කීවාය.

- A. පදිකයන්
- B. පදිකයෝ
- C. සේවකයෝ
- D. සේවකයන්
- E. අපි
- F. අප
- G. ඔවුහු
- H. ඔවුන්

- 1. A, D, C, F
- 2. A, D, F, H
- 3. A, C, E, G
- 4. B, C, F, H

34. අතීතයේ සමාජ ක්‍රමයේ කුල කේලම්කාරයා විසින් විවාහ යෝජනා ගෙනායේ ය. මෙහි “කේලම්කාරයා” යනු,

- 1. පණිවිඩ කාරයා
- 2. මඟුල් කපුවා
- 3. දෙමාපියන්
- 4. නෑදෑයින්

35. පෙමනො ජායති සොකො, මහාසාර යන නාට්‍යයන්හි නිර්මාණකරුවා වන්නේ,

- 1. ලලිතා සරච්චන්ද්‍ර
- 2. හෙන්රි ජයසේන
- 3. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- 3. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්

36. ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට කන්නේ කරවලයි රට හාලේ බතට බොන්නේ බොර දියයි පුරුවෙ කළ පවට යන්නේ කවදා ද මව්පියො දකින්නට

මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ,

- 1. දුම්බර මිටියාවතේ දුෂ්කර භාවය
- 2. හේන් ගොවියාගේ දුෂ්කර තාවය
- 3. වී ගොවියාගේ දුෂ්කර තාවය
- 4. පතල් කම්කරුවාගේ දුෂ්කර තාවය

37 හා 38 ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථ දෙන වරණය තෝරන්න

37. “පුතු සෙනෙ පිතු හද තුළ ම මිස නැත පුතුන් හද තුළ රදන්නේ”

- 1. පුතුන්ට ඇති සෙනෙහස පියවරුන් තුළ පමණක් ඇති බව
- 2. පියවරුන් තුළ ඇති පුත්‍රස්තේභය පුතුන් තුළ නොමැති බව
- 3. දෙමාපිය සෙනෙහස දරුවන් නොහඳුනන බව
- 4. දෙමාපියට පමණක් සෙනෙහස උරුම බව

38. අනුරාධපුර යුගයේ දී ඉදි වූ කලා නිර්මාණ අතුරින් සඳකඩ පහණ නිර්මාණ කරුවාගේ කලා කුසලතාවය මෙන් ම නිපුණතාවය ද පෙන්නුම් කරයි.

- 1. සඳකඩ පහණ කලා කරුවාගේ කුසලතා පෙන්නවයි.
- 2. සඳකඩ පහණ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
- 3. සඳකඩ පහණ තුළින් කලා කරුවාගේ නිපුණතාව ද පෙන්නවයි.
- 4. අනුරාධපුර සඳකඩ පහණ කුසලතා පිරි කලා නිර්මාණයකි.

39. ‘විස්මයෝත්පුල්ල නයනයන්’ යන්නට නිවැරදි අර්ථ විවරණ සපයන්න.

- 1. පුදුමයෙන් පිරි ගිය ඇස්
- 2. විශාල වූ ඇස්
- 3. බියෙන් තැති ගත් ඇස්
- 4. මහත් වූ වටකුරු ඇස්

40. විරාම ලකුණු නිවැරදි ව යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- 1. “කට වහපන්, කට වහපන් කොහොමත් බඩුන් ගියේ අවුරුද්දට ඉස්සර වෙලා
- 2. ‘මුඛ එව, ඔබ යව, යුද්ධ කරව පමා නොවව’
- 3. මහණෙනි මපුතුන් වැන්නවුන්ට භයෙක් කොයින් ද
- 4. 4 – 3 අනුපාතයට ගන්න.

