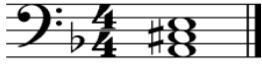


2. ලො දී ඇති ට්‍රයවය හඳුන්වන්නේ,
 பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள ட்ரயட்டினை விபரிக்கின்றது?
 Which of the following describes the given triad?



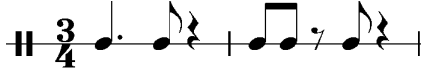
- (1) Tonic triad of F Major (2) Dominant Triad of D Minor
 (3) Tonic Triad of A Major (4) Mediant Triad of F major

3. සළකුණු කර ඇති ස්වරය මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது பெட்டியினால் குறிக்கப்பட்ட ஸ்வரத்தின் பெயரைக் குறிக்கின்றது?
 Which of the following is the name of the note marked in the box?



- (1) F (2) E flat (3) G flat (4) E

4. පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩයේ අගය දෙගුණය වන පිළිතුර වන්නේ?
 பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் இரட்டைப் பெறுமானத்தைக் குறிக்கின்றது?
 Which of the following is double the value of the given extract?



- (1) (2) (3) (4)

5. දී ඇති අලංකරණය වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය වන්නේ මින් කුමක්ද?
 தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்றினை சரியாக இசைக்கும் முறையைக் குறிப்பது
 The correct way of playing the given ornament is,



- (1) (2) (3) (4)

6. රූප සටහනේ ඇති කේවන්සය මේවායින් කුමක්ද?
 தரப்பட்டுள்ள கேடென்சினை விபரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following describes the given cadence?



- (1) Perfect Cadence in C minor (2) Imperfect Cadence in F minor
 (3) Imperfect Cadence in A Flat major (4) Perfect Cadence in E flat major

7. ලබා දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂන් එක වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இன்ரவெலின் இன்வோர்சனைக் குறிக்கின்றது?
 Which of the following is the inversion of the given interval?



- (1) Major 6th (2) Minor 3rd
 (3) Perfect 5th (4) Minor 2nd

8. ලබා දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර කාණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කිරීමේදී නිවැරදි පිළිතුර කුමක්ද?
 தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீதக் குறிப்பினை கீழைத்தேய சங்கீத முறைமையில் காட்டுவது
 The oriental conversion of the given Western notation would be



- (1) නිශ් + ම (2) නිශ් + ම
 (3) නිශ් - ම (4) නිශ් + ම

9. A මේජර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මයිනරය මේවායින් කුමක්ද?

A மேஜருடன் தொடர்புபட்ட மைனர்,
 The relative minor of A Major is,

- (1) C sharp minor (2) A minor
 (3) B minor (4) F sharp minor

10. පහත සඳහන් ස්කේල කට්ටලයට පොදු ස්වර කට්ටලය මේවායින් කුමක්ද?

பின்வருவம் ஸ்கேல்களுள் எவை கீழே தரப்பட்டுள்ள சுரங்களைப் பொதுவாகக் கொண்டவை
 Which of the following scales have the notes given below in common?



- (1) B major and D major (2) G major and E major
 (3) G major and D major (4) G minor and D minor

11. ලබා දී ඇති කනුව වාදනය කළ විට ඇසෙන හඬ මේවායින් කුමක්ද?

பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை அச்சொட்டாக அதே போல் ஒலிக்கும்?
 Which of the following would sound exactly the same as the given extract?



12. $\frac{3}{4}$ ටයිම් එකේ ගාමිනිර ස්වභාවයක් උසුලන නර්තනයක් පෙන්වුම් කරන්නේ මේවායින් කවරක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது $\frac{3}{4}$ தாளத்தினைக் கொண்ட கம்பீர் நடனம்?
 Which of the following is a stately dance in $\frac{3}{4}$ time?

- (1) Bouree (2) Gigue (3) Mazurka (4) Minuet

13. පෙඩලය පාවිච්චි කරන විට ඩැම්පර්ස් සියල්ල ස්ට්‍රිංස් වලින් නිදහස් වී ශබ්දය නිරතුරුව පවතින්නේ කුමන පෙඩලයේ ද?
 பின்வரும் பியானோ பெடல்களில் எது எல்லா டம்பர்களையும் தந்திகளிலிருந்து உயர்த்தி மீட்டப்பட்ட டைகளின் தந்திகளைத் தொடர்ச்சியாக அதிரச் செய்கின்றது?
 Which of the following pedals of the piano lifts up all the dampers away from the strings and let all strings that have been struck to continue vibrating ?

(1) Una Corda pedal (2) Damper pedal (3) Sostenuto pedal (4) Soft pedal

14. ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩය සම්පූර්ණ වීමට දී ඇති කෝඩයට යෙදිය යුතු ස්වරය මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வரும் ஸ்வரங்களில் எது தரப்பட்டுள்ள கோடஸ் இணை டொமினன்ட் 7வது ஆக பூரணப்படுத்துகின்றது?
 Which of the following note completes the given chord to make it a Dominant 7th chord?



15. පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරින් අනික් අයට වඩා වෙනස් සංගීතඥයා කවුද?
 பின்வரும் பாடகர்களில் யார் ஏனையவர்களிடமிருந்து வேறுபடுகின்றார்?
 Which of the following singer is least related to the others?

(1) Madonna (2) Latha Mangeshkar
 (3) Bob Marley (4) Michael Jackson

16. මේවා අතුරින් වැරදි ප්‍රකාශය කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது தவறான கூற்றாகும்?
 Which of the following is a wrong statement?

(1) A Dominant 7th chord has 4 positions
 (2) In an Interrupted cadence the 3rd of the vith chord is doubled
 (3) A Dominant 7th always resolves to Tonic
 (4) A Dominant 7th is a discord

17. E මේජරයේ කී සිග්නේචරය නිවැරදිව ලියා ඇති පිළිතුර වන්නේ කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது E மேஜரின் கீ சிக்னேச்சரிணை சரியான முறையில் காட்டுகின்றது?
 Which of the following is the key signature of E major written correctly?







18. පොප් සංගීත කණ්ඩායමකට යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எவ் இசைக்கருவிகள் பொப் இசைக்குழுக்களினால் இசைக்கப்படுகின்றன?
 Which of the following instruments are performed in pop groups?

(1) Saxophone, Trombone Double Bass
 (2) Lead guitar, Rhythm guitar, Drums
 (3) Clarinet, Saxophone, Bassoon
 (4) Saxophone, French Horn, Double Bass

19. ජැස් සංගීතයේ යොදා නොගන්නා සංගීත ශෛලිය වන්නේ,
 ஜாஸ் இசையில் பயன்படுத்தப்படாத இசை நடை,
 The style not used in Jazz music would be,

(1) Dixieland music (2) Swing music (3) Blues (4) Polyphonic

20. ප්ලැක් කරන තත් භාණ්ඩ මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எவை தந்தி மீட்டற் கருவிகள்?
 Which of the following are known as plucked string instruments?
 (1) Mandolin, Banjo (2) Harp, Piano (3) Violin, Guitar (4) Cello, Ukelele
21. මේවායින් ඉන්දියානු සංගීතය හා බැඳී සංගීත භාණ්ඩ මොනවාද?
 பின்வருவனவற்றுள் எவ் இசைக்கருவிகள் இந்திய இசையுடன் தொடர்புடையவை?
 Which of the following instruments are related to Indian Music?
 (1) Mrudangam / Sitar (2) Violin / Cello
 (3) Maddala / Getaberaya (4) Trumpet / Violin
22. සොනාටාවක තිබෙන කොටස් ගණන මේවායින් කවරේද?
 சொனாற்றாக்களில் எத்தனை பிரிவுகள் உண்டு?
 How many Movements are there in a Sonata as a whole?
 (1) 1 or 2 (2) 3 (3) 3 or 4 (4) 4
23. මේ සංගීතඥයින්ගෙන් මොව්වන් යුගයට අයත් වන සංගීතඥයා වන්නේ?
 பின்வரும் இசையமைப்பாளர்களுள் யார் நவீன காலகட்டத்திற்குரியவர்?
 The composer belonging to the Modern period is,
 (1) Chopin (2) Stravinsky (3) Debussy (4) Liszt
24. පෙනවෙවැනික් ස්කේලය අඩංගු සංගීත බණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
 பென்றாரொனிக் ஸ்கேலினை அடிப்படையாகக் கொண்ட மெட்டு பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following melody is based on a Pentatonic scale ?
 (1) 
 (2) 
 (3) 
 (4) 
25. එක් සංගීත පුවරුවක් තවත් සංගීත පුවරුවක් සමඟ සම්බන්ධ විමට අවශ්‍ය මේවා අතරින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது ஒரு கீபோட்டிலிருந்து இன்னுமொன்றினை இணைக்க பயன்படுத்தப்படுகின்றது?
 Which of the following is used when connecting one keyboard with another?
 (1) Midi cable (2) Sampler
 (3) Sibelius (4) Notation Software
26. ජැස් සංගීතඥයකු හා ට්‍රම්පට් වාදකයෙකු වන්නේ මේ අයගෙන් කවුරුන්ද?
 பின்வருவோருள் யார் ஜாஸ் இசை ஆக்குனர் மற்றும் ட்ரம்பற் இசைக்கலைஞர்?
 Which of the following is a Jazz composer and a trumpeter?
 (1) Scott Joplin (2) Louis Armstrong
 (3) Michael Jackson (4) Benjamin Britten
27. සංගීත බණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන විට අඩුවෙන්ම යොදා ගන්නා කෝඩය වන්නේ,
 மெட்டினை இசையமைக்கும் போது அரிதாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற கோட்
 The chord rarely used in composing a melody is?
 (1) I (2) III (3) IV (4) V

28. වුම් කීට් එකට අයත් නොවන සංගීත භාණ්ඩ කාණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
 උරුම කීර්තියට මෙය සම්බන්ධ කර ඇති සංගීත භාණ්ඩ කාණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
 Which of the following groups of instruments is not associated with the drum kit?

- (1) Bass drum/Crash cymbal/Congo drum
- (2) Floor Tom/Snare drum/Hi-hat cymbal
- (3) Hi-hat cymbal/Bongo/Floor tom
- (4) Tam-tam/Ride cymbal/snare drum

29. 'I have a dream' යන ගීතයට සුදුසු සංගීත බණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எவ் இசைக் குறிப்பு "I have a dream" பாடலின் இசையைக் குறிக்கின்றது?
 Which of the following music would suit the song 'I have a dream'?

- (1) 
I have a dream a song to sing etc.
- (2) 
I have a dream a song to sing etc.
- (3) 
I have a dream a song to sing etc.
- (4) 
I have a dream a song to sing etc.

30. නැපෝලියන්ගේ යුද්ධ හමුදාව පරාජය කළ රුසියානුවන්ගේ ජයග්‍රහණය සැමරීම පිණිස රචිත සංගීත කෘතිය මේවායින් කුමක්ද?

பின்வருவனவற்றுள் எவ் இசைப்படைப்பு நெப்போலிய இராணுவத்தினரின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து ரஷ்யா விடுதலையடைந்த நினைவாக உருவாக்கப்பட்டது?

Which of the following is the composition written to commemorate Russia's victory over Napoleon's invading Army?

- (1) William tell Overture
- (2) Aida
- (3) War and Peace
- (4) 1812 Overture

31. 'මියුසිකල්' එකකින් නොගත් ගීතය මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வரும் பாடல்களில் எது மியூசிக்கலில் இருந்து எடுக்கப்படவில்லை?
 Which of the following songs is not taken from a Musical?

- (1) Far Beyond the Star
- (2) Somewhere Over the Rainbow
- (3) Spoonful of Sugar
- (4) Mocking Bird hill

32. 'ඉතාලියානු සිමෆනිය' නමැති කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා වන්නේ,
 "Italian Symphony" இன் இசையமைப்பாளர்
 The composer of the "Italian Symphony" would be,

- (1) J.S. Bach
- (2) Hector Berlioz
- (3) Felix Mendelssohn
- (4) Joseph Haydn

33. නූර්ති සම්බන්ධයෙන් අසත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
 நூர்த்தி தொடர்பான தவறான கூற்று பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the false statement for "Nurthi"?

- (1) Males and females act their respective roles
- (2) The songs are more melodious
- (3) The Maddalya is used
- (4) Dutugemunu & Vessanthara are famous Nurthis by John De Silva

34. සොප්‍රානෝ සහ කන්ට්‍රාල්ටෝ යන කච්චඩ දෙක අතර ඇති කච්චඩ වන්නේ,
 சொப்பரானோவிற்கும் கொன்ரா அல்ரோவிற்கும் இடைப்பட்ட குரலிசை,
 The voice between Soprano and Contralto is,

- (1) Alto (2) Baritone (3) Bass (4) Mezzo Soprano

35. ජන සංගීතය හා බැඳුණු සංගීත ඛණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எவை நாட்டார் பாடல்களுடன் தொடர்புடையவை
 Which of the following is associated with folk Songs ?

- (1) Ran tikiri Sina
 (2) Rathnadeepa
 (3) Thel gaala hisa peeran neno
 (4) Diya goda sema thena

36. මේවා අතුරින් එකම අරුත තිබෙන පද දෙක කුමක්ද?
 பின்வரும் கலைச்சொற்களுள் எவை ஒத்த கருத்துடையவை
 Which of the following terms has similar meaning?

- (1) Moderato/ Vivace
 (2) Rubato / A Tempo
 (3) Diminuendo /Decrescendo
 (4) Andante / Lento

37. ලබා දී ඇති ස්වරයේ තත්පරයකට තිබෙන කම්පන වාර ගණන දැක්වෙන පිළිතුර කුමක්ද?
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண்,
 The vibrations per second of the given note is,



- (1) 265 Hz (2) 880 Hz (3) 128 Hz (4) 440 Hz

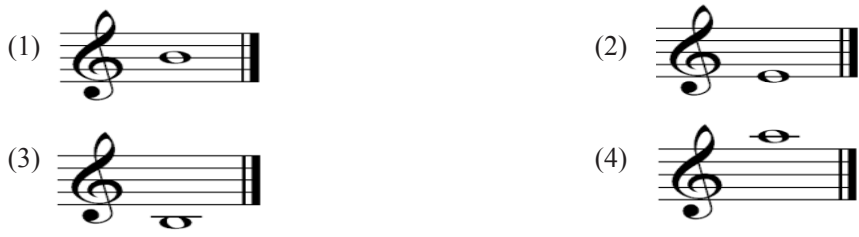
38. මේවායින් අසත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 தவறான கூற்றாக அமைவது,
 The false statement would be,

- (1) The orchestra is tuned to the 2nd space A in treble clef played by the Oboe.
 (2) The string players are seated closest to the conductor.
 (3) The audience applause after each movement of a symphony.
 (4) The Concert Master is the Leader of the orchestra.

39. ට්‍රාන්ස්පෝසිං සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,
 பின்வருவனவற்றுள் எது ரான்ஸ்போசிங் இசைக்கருவி?
 Which of the following is a transposing instrument?

- (1) Flute (2) Trombone
 (3) Bassoon (4) Piccolo

40. රෙකෝඩරයේ වාදනය කළ නොහැකි ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
 டெஸ்கன்ற் ரெக்கோடரில் இசைக்க முடியாத ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following cannot be played on the recorder?



* *

(41) සංගීතය (අපරදිග)
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)
Music (Western)

II ප්‍රශ්න

සැලකිය යුතුයි :

* පළමුවන ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න. ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේදී පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර A හා B කොටස් වලින් ප්‍රශ්න 02 බැගින් තෝරා ගැනීම කළ යුතුය. සියලුම ප්‍රශ්නවලට එක සමාන ලකුණු ලැබේ.

கவனிக்க :

* கட்டாய வினாவான முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் பகுதி A இலிருந்து இரண்டு வினாக்களும் பகுதி B இலிருந்து இரண்டு வினாக்களுமாக நான்கு வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கുക.

Note :

* Answer Question No. 1 which is compulsory and **FOUR** others selecting **TWO** from each Part A and B

1. පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக்குறிப்பைக் கற்று பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
 Study the musical extract given below and answer the questions.

Bouree

Allegro G.F. Handel

- (i) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ 'කී' එක වන්නේ,
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ
 The key of the given extract is
-

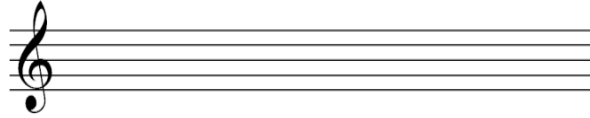
- (ii) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ තුන්වැනි බාර් එක කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේද?
 பார் 3 இல் எந்த கீ இற்கு இவ் இசை மொடியுலேற் ஆகின்றது?
 To which key does the piece modulate in bar 3?
-

(iii) මෙම සංගීත බණ්ඩය අවසාන වන්නේ පර්ෆෙක්ට් නේඩන්ස් එකකිනි. ඒ සඳහා සුදුසු බේස් නෝට්ස් යොදන්න.
 இவ் இசையானது பேர்பெக்ற் கேடன்ஸ் இல் முடிவடைகின்றது. பொருத்தமான பேஸ் எஸ்வரங்களை எழுதுக.
 This piece ends in a Perfect Cadence. Write the appropriate bass notes.

(iv) පස්වැනි බාර් එකෙහි කී එක G මයිනර් වේ. වරහන් තුළ ඇති කෝඩ් එකෙහි රෝමන් ඉලක්කම වන්නේ? පාර් 5 இல் G மைனர் கீ இல் காணப்படுகின்றது. அடைப்புக்குறிக்குள் காணப்படும் கோட் இற்கான உரோமன் இலக்கம்,
 The key in bar 5 is G minor. The roman numeral of the bracketed chord is

(v) සංගීත බණ්ඩයෙහි භාවිත කරන ඔර්නමන්ට් එක නම් කර එය වාදනය වන ආකාරය දක්වන්න. இவ் இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஓர்னமென்ரினைப் பெயரிட்டு, அதை முழுமையாக இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
 Name the ornament used in this extract, and write it as it should be played.

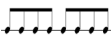

Name



(vi) ටයිඩ් නෝට් දැක්වෙන ස්ථානවල බාර් අංක සඳහන් කරන්න. ரை எஸ்வரங்கள் காணப்படும் பார் இலக்கங்களை எழுதுக.
 Write the bar numbers where tied notes appear.

(vii) සංගීත බණ්ඩය වාදනය විය යුතු වේගය කුමක්ද? எந்த வேகத்தில் இவ் இசை இசைக்கப்பட வேண்டும்
 At what tempo should the piece be played?

(viii) සංගීත බණ්ඩය තුළ දැක්වෙන ඩයිනමික් සලකුණක් නම් කර එහි අර්ථය ඉංග්‍රීසියෙන් ලියා දක්වන්න. இவ் இசையில் காணப்படும் டைனமிக் குறியீடு ஒன்றினைப் பெயரிட்டு அதன் அர்த்தத்தை ஆங்கிலத்தில் தருக.
 Name a dynamic mark used in the music, giving its English meaning

(ix) (a)  රිද්ම රටාව භාවිතා වන වාර ගණන දක්වන්න. இத் தாள வடிவம் எத்தனை தடவைகள் இடம்பெற்றுள்ளன?
 How many times does the rhythm pattern  appear?

(b) සංගීත බණ්ඩය පළමුවන බාර් එකින් ආරම්භ නොවන අවස්ථාව සඳහා යෙදෙන සංගීත යෙදුම කුමක්ද? இசையானது பாரின் முதல் தாளத்தில் ஆரம்பிக்கப்படாமையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் இசைக் கலைச் சொல் யாது?
 What is the musical term used for music that does not begin on the first beat of the bar?

(x) (a) මෙම සංගීත බණ්ඩය කීනම් යුගයකට (කාලපරිච්ඡේදයකට) අයත් වේද? இவ் இசை எக்காலத்திற்குரியது?
 To which period does this piece belong?

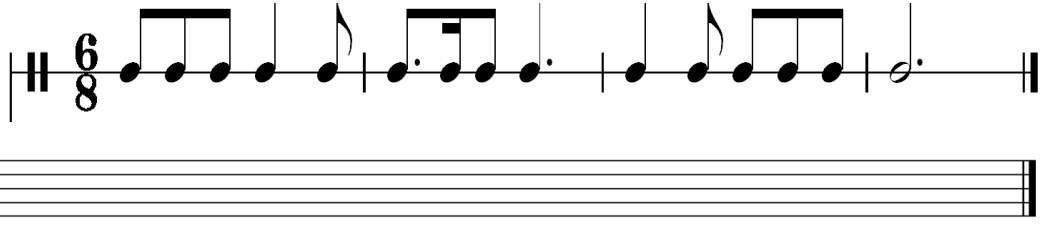
(b) එම සංගීතඥයාගේ සමකාලීනයෙකු නම් කරන්න. இவ் இசைக் காலத்திற்குரிய சமகால இசையமைப்பாளர் ஒருவரைப் பெயரிடுக.
 Name a contemporary composer of the same period.

A කොටස
பகுதி A
Part A

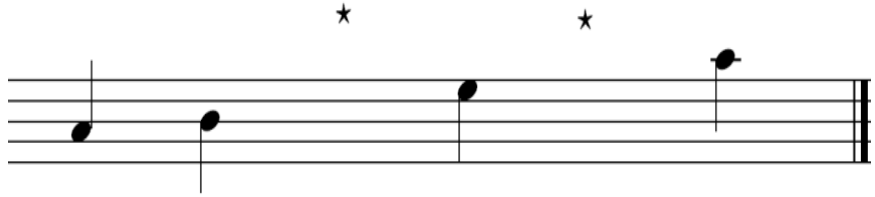
2. (i) ක්ලේෆ් හා ඇක්සිඩෙන්ටල් භාවිත කර B මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය සම්පූර්ණ කරන්න. ඒ සඳහා නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
 B මෙලොඩික් මයිනරයක් පිණිස පින්තූරයේ දී ඇති ස්කේලයට නිවැරදි ක්ලේෆ් සහ අක්ෂර සලකුණු එක් කරන්න. ඒ සඳහා නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
 B Melodic minor scale to be written in the key of B Melodic minor. Add the correct Time signature.



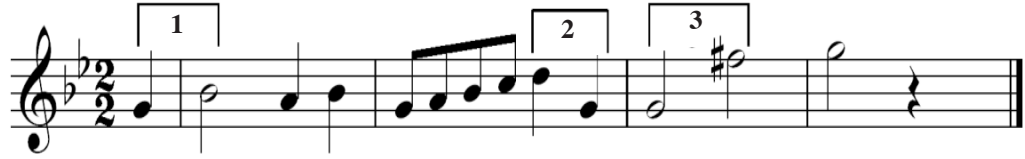
- (ii) පහත සඳහන් රිද්ම රටාව කී සිග්නේචරය භාවිත කරමින් ෆ්ලැට් පහකින් යුත් මේජර් ස්කේලය ආරෝහණ හා අවරෝහණ පිළිවෙළට බේස් ක්ලේෆ් එක භාවිත කර ලියන්න.
 5 පිඬු ක්ලේෆ් භාවිත කර මේජර් ස්කේලයක් ලියන්න. 5 පිඬු ක්ලේෆ් භාවිත කර මේජර් ස්කේලයක් ලියන්න. 5 පිඬු ක්ලේෆ් භාවිත කර මේජර් ස්කේලයක් ලියන්න.
 Using the correct key signature write the major scale which has 5 flats, ascending and descending, according to the given rhythm pattern in the Bass clef.



- (iii) මෙය C අක්ෂරයෙන් ආරම්භ වන පෙන්ටාටොනික් ස්කේලය වීම සඳහා නිවැරදි ක්ලේෆ් එක ඇතුළත් කර එය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා හිස්තැන්වලට අවශ්‍ය ස්වර යොදන්න.
 C මෙලොඩික් මයිනරයක් පිණිස පින්තූරයේ දී ඇති ස්කේලයට නිවැරදි ක්ලේෆ් සහ අක්ෂර සලකුණු එක් කරන්න. ඒ සඳහා නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
 Insert the correct clef to make this the Pentatonic scale beginning on C. Add the missing notes below the asterisks to complete it



- (iv) ලකුණු කරන ලද ඉන්ටර්වල්ස් නම් කරන්න.
 குறிக்கப்பட்ட இன்ரவெல்களைப் பெயரிடுக.
 Name the intervals marked []

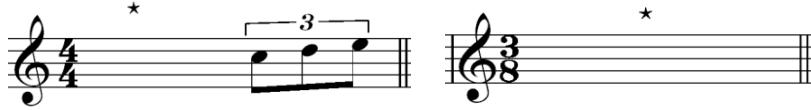


(1) ----- (2) ----- (3) -----

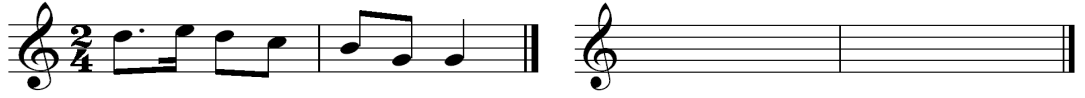
3. (i) (a) දෙන ලද ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සඳහන් ස්වර නිවැරදිව පෙළ ගස්වන්න.
 රූම සික්කේස්සරුක්කේරප පින්වරුම ස්වරාභිසේකරුම ඉසරුකරුම සරියාන මුඛයෙහි
 තොලුතිප්පුතුක.
 Group the following notes and rests correctly according to the given time signature.



- (b) නිවැරදිව පෙළ ගස්වන ලද රෙස්ට් වලින් පහත සඳහන් බාර් සම්පූර්ණ කරන්න.
 තර්ප්පුණ්ණ පාර්කනෙ ඉසරු අල්ලතු ඉසරුකරුකොණ්ණ සරියාන මුඛයෙහි
 තොලුතිප්පුතුක.
 Complete the following bars with a rest or rests correctly grouped

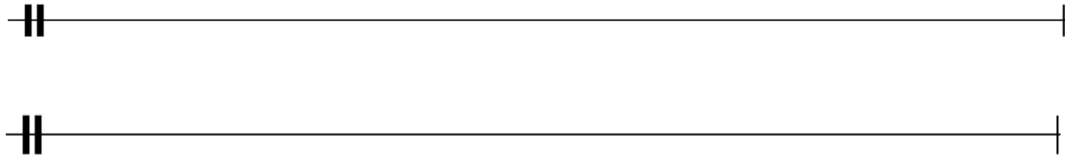


- (ii) නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය භාවිත කර පහත සඳහන් තනුව 'ඩබ්ලි' ද වැලිව්' ආකාරයෙන් ලියන්න.
 තර්ප්පුණ්ණ මෙට්ටිණ් ස්වරාභිසේකරු ඉරුදෙප් පෙරුමතියාකකි සරියාන රූම සික්කේස්සරුප් පයනප්පුතු
 තිරුප්පි ඉසරුතුක.
 Rewrite the following melody in notes of double the value using the correct time signature

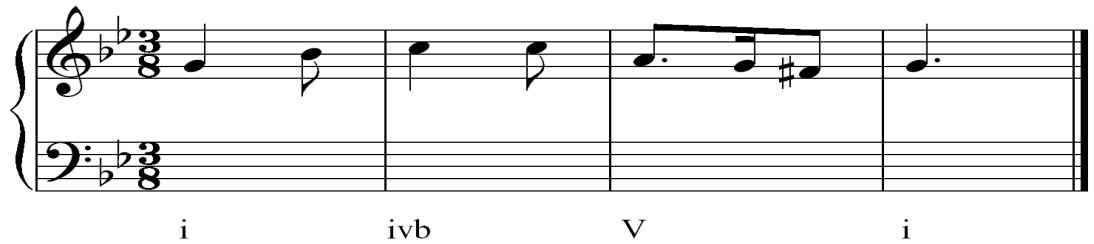


- (iii) දෙන ලද පද මාලාවට ගැලපෙන රිද්මයක් මොනවේන් ආකාරයෙන් ලියන්න.
 තර්ප්පුණ්ණ සොරුකරුකුප් පොරුතුමාන තාග අමෙප්පෙ මොනොරොනිල් ඉසරුතුක.
 Write a rhythm on a monotone to suit the given words.

She was courted by a sailor,
 And he loved her as his dear.

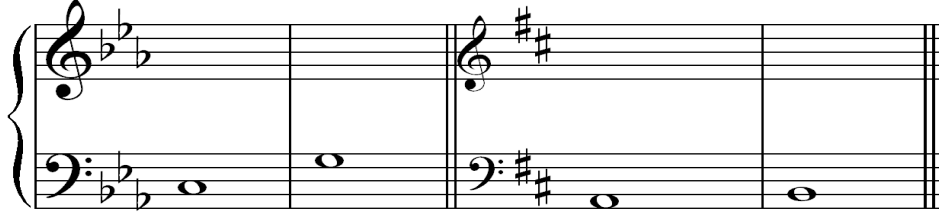


- (iv) 'බේස්' හි දක්නට ඇති රෝමන් ඉලක්කම් වලට අදාළ ට්‍රියඩ් එක ලියන්න.
 උරොමණ් ඉලකකරුකනිනාල් කුරුකකප්පුණ්ණ උරුප් ඉනෙ පෙළිල් ඉසරුතුක.
 Write the triad shown by the Roman numerals in the bass.



4. (i) පහත සඳහන් කේඩන්සර්ස් වල S A T සම්පූර්ණ කරන්න.
S.A.T. இனை சேர்த்து பின்வரும் கேடன்சினைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following cadencers adding S.A.T.

- (ii) රෝමන් ඉලක්කම් සඳහන් කරමින් එම කේඩන්සර්ස් නම් කරන්න.
கோட் இனை உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி சுட்டிக்காட்டி கேடன்சினைப் பெயரிடுக.
Name the cadence with chord indications using Roman numerals.

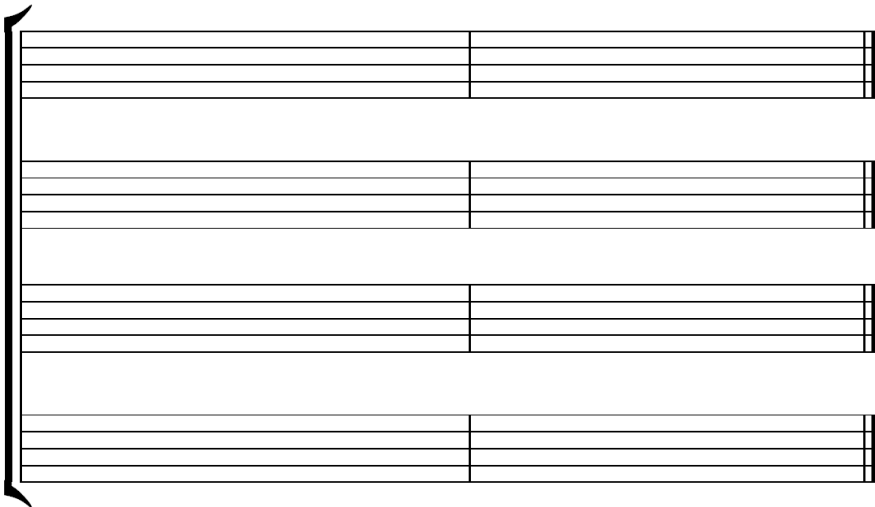


- (iii) එකම රිද්ම රටාව අනුගමනය කර ආන්ස්වරින් ෆ්ලේස් යොදමින් පහත සඳහන් තනුව සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசை மெட்டிற்கு அதே பாணியில் ஆன்சரிங் :பிரேசினைச் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style.



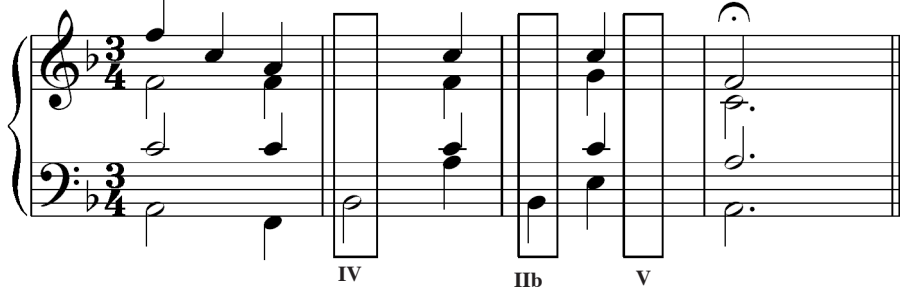
B කොටස / பகுதி B / Part B

5. (i) වෛබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් ක්ලෙෆ් භාවිතා කරමින් පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩය නැවත 'ඕපන් ස්කෝර්' එකක ලියන්න.
பின்வரும் இசைத்துணுக்கை ரெபிள், அல்ரோ, ரெனர் மற்றும் பேஸ் கிளெப்புகளைப் பாவித்து திறந்த ஸ்கோரில் எழுதுக.
Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.



- (ii) පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩයේ දී ඇති කෝඩ් සලකුණු අනුව අදාළ කෝඩ් එකට අනුව ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා සෝප්රානෝ කොටස් ගැලපෙන පරිදි යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
 தரப்பட்டுள்ள மெட்டிற்கு அல்ரோ, ரெனெர் மற்றும் சொப்ரானோ பகுதிகளைச் சேர்க்குக
 Add Alto, Tenor and Soprano parts to the following melody.

Allegro



6. (i) දී ඇති ප්‍රකාශ හා සම්බන්ධ වන සංගීත භාණ්ඩය නම් කරන්න.
 தரப்பட்டுள்ள சாடைகளைக் கொண்டு இசைக்கருவிகளை இனங்கண்டு பெயரிடுக
 Identify the instruments from the clues and name it.

- (a) G. D. A. E වලින් විසුන් වන තත් භාණ්ඩයකි.
 තත් භාණ්ඩ අතුරින් එය සෝප්රානෝ කොටස වාදනය කරයි.
 இது G-D-A-E என சுருதி சேர்க்கப்பட்ட ஒரு தந்திக்கருவி
 இது தந்திக் கருவிகளின் பிரிவில் சொப்ரானோ பகுதியை இசைக்கும்
 It is a string instrument which is tuned to G-D-A-E and plays the soprano part of the string section.

- (b) වූඩ්වින්ඩ් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන අතර සින්ගල් රීඩයක් භාවිත කර මේජර් දෙකක් පහළින් ශබ්දය නිපදවයි.
 இது ஒரு காற்றுக் கருவி தனி ரீட் இனை பயன்படுத்துவதுடன் எழுதப்பட்டதிலிருந்து மேஜர் 2 கீழாக ஒலிக்கும்.
 It is a wood-wind instrument using a single reed and sounds a Major 2nd lower than written

- (c) එය පර්කෂන් ගණයේ සංගීත භාණ්ඩයක් වන අතර එකිනෙක ගැටීමෙන්, ඇතිල්ලීමෙන් සහ බිටර් එකකින් වාදනය කළ හැක.
 இது ஒரு தாள வாத்தியம் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதியும் உரசியும் இசைப்பதுடன் கடிப்பினாலும் அடிக்கலா
 It is a percussion instrument which can be clashed and rubbed together and played with a beater

- (d) බෙල් එක තුළට අත දමමින් ශබ්දය නිපදවන බ්‍රාස් ගණයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. එහි සංගීතය ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් වලින් ලියා ඇති අතර පර්ෆෙක්ට් පහක් පහළින් හඬ ඇසේ.
 இது ஒரு பிறாஸ் காற்றுக்கருவி அதன் மணி போன்ற வாயினுள் கையைச் செலுத்தி வெவ்வேறான ஒலிகளை எழுப்பலாம். இசையானது ரெபிள் கிளெப்பில் எழுதப்படுவதுடன் எழுதப்பட்ட எவ்வரத்திலிருந்து பேர்பெக்ட் 5 கீழாக ஒலிக்கும்.
 It is a Brass wind instrument where the hand is inserted into the bell to produce different sounds. Music is written in the treble clef and sounds a Perfect 5th lower

- (ii) පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩය ඇසුරින් ප්‍රශ්න සැකසී ඇත.
 வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
 Questions are based on the musical extract given below.



- (a) දී ඇති ගීතය ඇතුළත් සංගීත බණ්ඩය අයත් වන්නේ නූර්තියකට ද? නාවලමකට ද?
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பானது நாடகத்திலிருந்தா அல்லது நூர்த்தியிலிருந்தா பறப்பட்டுள்ளது?
 State whether the given melody is from a Nadagam or Nurthi?

- (b) දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ පළමු බාර් 04 පෙරදිග සංගීත ස්වර වලට පරිවර්තනය කරන්න.
 தரப்பட்டுள்ள மெட்டின் முதல் நான்கு பார்க்களையும் கீழைத்தேய இசைக் குறியீட்டு முறைமையில் மாற்றி எழுதுக.
 Convert the first four bars of the melody into oriental notation.

- (iii) පහත සඳහන් ඒවායින් එකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 பின்வருவனவற்றில் ஒன்றினைப்பற்றி சுருக்கமாக விபரிக்க.
 Explain one of the following briefly.

- (a) Variation Form (b) Rondo Form (c) Ternary Form

7. (i) සුදුසු පිළිතුරු යොදමින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக
 Fill the following cages with suitable answers.

| Composer | Period | Nationality | Composition |
|------------|--------|-------------|-------------|
| J. S. Bach | | | |
| | | | Fidelio |
| | | Polish | |
| | Modern | | |

- (ii) පහත සඳහන් ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினை விபரிக்க
 Explain two of the following

- (a) Sonata (b) Jazz music (c) Concerto (d) Opera

* * *

(41) සංගීතය (අපරදිග)
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
செயல்முறைப் பரீட்சைகள்
Practical Tests

- (1) ශ්‍රවණ පරීක්ෂණය - සාමූහික ක්‍රියාකාරකම් - (ලකුණු 30)
செவிமடுத்தல் - (30 புள்ளிகள்)
Listening - Group work (30 marks)
- (2) ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීම - (ලකුණු 50)
ஆற்றுமை - (50 புள்ளிகள்)
Performance - (50 marks)
- (3) ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් - (ලකුණු 20)
செயன்முறை முயற்சிகள் - (20 புள்ளிகள்)
Practical Activity - (20 marks)

- (1) ශ්‍රවණ පරීක්ෂණය - (ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පිළිතුරු සැපයීම) - (ලකුණු 30)
செவிமடுத்தல் செயற்பாடு - செவிமடுத்து விடையளித்தல் (30 புள்ளிகள்)
Listening - Listen & Answer (30 marks)

ප්‍රශ්න අඩංගු CD තැටියක් අයදුම්කරුවන් සඳහා වාදනය කරනු ලැබේ. එම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ආකෘති පත්‍රයක් සපයනු ලබන අතර අයදුම්කරුවන් විසින් එම පිළිතුරු සටහන් කරනු ලැබේ. අවසානයේ නැවත වාරයක් CD පටය වාදනය කරනු ලැබේ.

பல்வேறுபட்ட வினாக்களைக் கொண்ட இறுவட்டு மாணவர்களுக்குப் போட்டுக் காட்டப்படும். அவர்கள் அதனைச் செவிமடுத்து உரிய வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையை தரப்பட்டுள்ள தாளில் எழுதுவார்கள்/குறிப்பார்கள். இவ் இறுவட்டானது மீண்டும் ஒரு தடவை கேட்டற் பரீட்சையின் முடிவில் ஒரு முறை மட்டும் போட்டுக்காட்டப்படும்.

A CD containing the questions would be played for the candidates, to listen and mark / write the correct answers for the relevant questions on the paper given to them. The CD will be played once again at the end of the listening test without repetitions.

නිර්ණායක

தேர்வுமுறை

Criteria for the modalities

- රුඩිමන්ට්ස් හඳුනා ගැනීම.
(ස්කේල්ස්, ඉන්ටර්වල්ස්, ට්‍රයඩ්ස්, කේඩන්ස්, ඔර්නමන්ට්ස්)
மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படைகளை இனங்காணல்
(ஸ்கேல், இன்ரவெல், ட்ரயட், கேடன்ஸ், ஓர்னமென்ற்)
Identifies Rudiments
(Scales, Intervals, Triads, Cadences, Ornaments)
- ரிதீமය හා ටෝනලිටි හඳුනා ගැනීම.
(මේජර් හා මයිනර් කීස්ට්ලේ)
தாள அமைப்பையும் ரோனலிற்றியையும் இனங்காணல்
(மேஜர் மற்றும் மைனர் கீ)
Identifies Rhythm & Tonality
(Major – minor keys)

- සංගීතයේ ඉතිහාසය හඳුනා ගැනීම.
(කාල පරිච්ඡේදය, සංගීතඥයින්, කෘතීන්)
இசையின் வரலாற்றினை இனங்காணல்
(காலகட்டம், இசையமைப்பாளர் மற்றும் இசையமைப்புகள்)
Identifies History of music (Period, composer and compositions)
- ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතය හා එහි සංගීත භාණ්ඩ හඳුනා ගැනීම.
இலங்கை இசையை மற்றும் இசைக்கருவிகளை இனங்காணல்
Identifies Sri Lankan Music & Instruments
- බටහිර සංගීත භාණ්ඩ, ෆෝම්ස්, ටර්ම් සහ සයිනිස් වර්ග හා විවිධ ශෛලීන් හඳුනා ගැනීම.
இசைக்கருவிகள், .போம், கலைச்சொற்கள், குறியீடுகள் மற்றும் வகைகளையும் பாணிகளையும் இனங்காணல்
Identifies Instruments, Form, Terms & Signs, Types & Styles

(2) ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීම - (ලකුණු 50)

ஆற்றுமை (50 புள்ளிகள்)

Performance - (50 marks)

- (i) • නිර්දේශ කරන ලද සංගීත ඛණ්ඩ අතුරින් එකක් රෙකෝඩරයේ වාදනය කළ යුතුය. එය අනිවාර්ය වේ. (ලකුණු 12)
நெக்கோடர் - கட்டாயம் (12 புள்ளிகள்)
புத்தகத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பாடல்கள் / இசைக்குறிப்புகள்.
It is Compulsory to play **one** of the pieces on the Recorder listed in the book. (12 marks)
- පාසල් මට්ටමේ දී ගුරුවරයා විසින් සහාය වාදනය කළ යුතු අතර පරීක්ෂණය අවස්ථාවේ දී පරීක්ෂක විසින් සහාය වාදනය කළ යුතුය.
The teacher is expected to accompany the students at school level. At the examination an examiner will accompany the candidates.
பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு பியானோவை பக்கவாத்தியமாக வாசிப்பார். பரீட்சையின் போது பரீட்சகர் பக்கவாத்தியத்தை வாசிப்பார்.
- (ii) • නිශ්චිත මට්ටමකින් යුත් සංගීත ඛණ්ඩයක් බාර් 16කට නොඅඩු වන සේ අයදුම්කරුවන්ට කැමති භාණ්ඩයකින් වාදනය කළ හැක. (රෙකෝඩරය හැර) (10 marks)
අයදුම්කරුවන්ගේ අභිමතය පරිදි පියානෝව, කී බෝඩ් හෝ ඕනෑම සංගීත භාණ්ඩයක් තෝරා ගත හැක.
குறித்த தரத்தையுடைய 16 பார்களுக்குக் குறையாத இசையமைப்பை ஏதாவது மேலைத்தேய இசைக்கருவியில் இசைத்தல். (10 புள்ளிகள்)
பியானே, கீபோட் அல்லது மாணவரின் தெரிவிற்கேற்ப நெக்கோடர் தவிர்ந்த ஏதாவது இசைக்கருவி.
Play on any instrument, a composition of substantial standard not less than 16 bars.
Piano, Key board or any other instrument of the students choice, but excluding the Recorder.
- (iii) • ගීත ගායනය (ලකුණු 10)
නිර්දේශ කරන ලද ගීත අතුරින් එකක් ගායනය කළ යුතුය. මෙම ගීතයන්හි ස්වර ප්‍රස්තාර 11 වසර ගුරු අත්පොතෙහි ඇතුළත් කර ඇත.
பாடுதல் (10 புள்ளிகள்)
புத்தகத்தில் தரப்பட்டுள்ள பாடல்களில் ஒன்றைப் பாடுதுதல். பாடல்களுக்கான இசைக்குறிப்புகள் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
Singing (10 marks)
Sing one of the songs listed in the book. Music Scores are provided in grade 11 Teacher's Instructional Manual.

- ගායනය සඳහා සහාය වාදනය අයදුම්කරුවන් විසින්ම සිදු කළ හැකි අතර ඒ සඳහා අමතර ලකුණු දෙනු නොලැබේ.
மாணவர் பாடும் போது தமக்குத் தாமே பக்கவாத்தியத்தை வாசிக்கக் கூடியதாக இருந்தால் அதற்கு அவர்கள் அனுமதிக்கப்படுவார்கள். பக்கவாத்திய இசைக்கு புள்ளிகள் வழங்கப்படமாட்டாது.
If there are students who could sing as well as accompany themselves they should be allowed. No marks will be given for accompanying.
- (iv) • සයිට් රීඩිං. (පියානෝව හෝ රෙකෝඩරය වාදනය කළ යුතුය.)
பார்த்து வாசித்தல் (நெக்கோடர் அல்லது பியானோ)
Sight Reading (Recorder or Piano - 8 bars) (06 marks)
- සයිට් සින්ගින් පරාසය ගැහැණු - C සිට G දක්වා, පිරිමි - B ෆ්ලැට් සිට F දක්වා (බාර් 4කට නොවැඩි)
பார்த்துப் பாடுதல். 5 ஸ்வரங்களுக்குட்பட்ட வீச்சு
பெண்கள் C – G, ஆண்கள் - B flat – F (4 பார்களுக்கு மேற்படாமல்)
Sight singing – range within 05 notes. Girls – C – G, Boys – B flat - F (Not more than 4 bars)(04 marks)
- (v) • පියානෝව හා රෙකෝඩර් සංගීත භාණ්ඩවල ස්කේල්ස් වාදනය කළ යුතුය.
Scales Should be Played on recorder and piano. (08 marks)
- ස්කේල්ස් - කී බෝඩ්, පියානෝ - C, G, D, F, B ෆ්ලැට් මේජර්ස් සහ A හා D හර්මොනික් මයිනර් (මක්ටේවයක් පමණක් දැනින්)
රෙකෝඩර්ස් - C, D, F මේජර්ස්, D මයිනර් (මක්ටේවයක් පමණයි)
ஸ்கேல்ஸ் - நெக்கோடர் மற்றும் பியானோ
பியானோ C, G, D, F, Bபிளட் மேஜர் மற்றும் D ஹார்மோனிக் மைனர் (ஒரு ஒக்டிவ் இரு கைகளும் சேர்த்து)
நெக்கோடர் - C, D, F மேஜர், மற்றும் D மைனர் ஒரு ஒக்டேவ்
Scales – Keyboard or Piano
Piano – C, G, D, F, B flat majors and A and D Harmonic minors (One octave hands together)
Recorder – C, D, F majors, D minors one octave

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් - (ලකුණු 20)

செயன்முறை முயற்சிகள் - (20 புள்ளிகள்)

Practical Activity - (20 marks)

- සිම්පල් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරයකින් තනන ලද රිද්මයක් බාර් 4ක් ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පසුව රිද්මයට අත්පුඩ් ගැසීම.
சிம்பிள் ரைம் மற்றும் கூட்டு டியூப்பிள் ரைம் சிக்னேச்சர்களை உடைய 4 பார்களைக் கொண்ட மெட்டு இரு முறை இசைக்கப்பட்டதன் பின்னர் அம் மெட்டின் ரிதம் இணைக் கைதட்டிக் காட்டுதல்
Clapping a rhythm of 4 bars after it has been played twice in simple time signatures and compound duple time. (4 marks)

- ரீதீம் வர்றயை னடூதாடுதெ நீடு கீரீம்.
ரைம் சிக்னேச்சரிணை இனங்காண்பதுடன் பீற் ரைம் இணைப் போட்டுக் காட்டுதல்
Identify the rhythm and beat time. (4 marks)
- னதுவக லார் 4க் குவணய கீரீமென் பஃபு வாயய கீரீம்.
4 பார்கள் அடங்கிய சிம்பிள் ரைம் சிக்னேச்சரிணைக் கொண்ட மெட்டு இரண்டு
தடவைகள் இசைக்கப்பட்டதன் பின்னர் அதனைப் பாடுதல்/ ஹம்/ விசிலடித்தல்
Sing / hum/whistle a melody of 4 bars after it has been played twice. (3 marks)
- னதுவக ரீதீம் ரவாவ கியவா லம் ரீதீம் ரவாவ ஂழ்வி கரூமென் பைவீம்.
தரப்பட்டுள்ள தாள வடிவமைப்பை பார்த்துக் கைதட்டுதல்
Read & clap the rhythm pattern of a given melody. (4 marks)
- கீ தைடு லக வடய கீரீமென் பஃபு ஂதூல மைச்சர் சீனேரய வாயய கீரீம்.
கீ ஸ்வரம் ஒலித்த பின்னர் ஒரு ஒக்ரேவ் மேஜர் ஸ்கேலிணைப் பாடுதல்
Sing an 8ve of a major scale after the key note has been sounded. (2 marks)
- லார் 4க ரீசீ லகக் குவணய கீரீமென் பஃபு லகி ஂகிரி கை஁சீ ஂழ்வி கரூமென் தை
வாயயவென் பூகிலார் ஂகவீம்.
மெட்டிணைச் செவிமடுத்து அதற்குரிய விதத்தில் தாள முறைமையில் அல்லது மெட்டு
முறைமையில் பதிலளித்தல் (சில பாரகளைக் கொண்ட மெட்டிணைப் பாடுதல் அல்லது
கைதட்டிப் பதிலளித்தல்)
Listen to a tune played and respond in a rhythmic or melodic manner. (Respond by
clapping or singing to a few bars played) (3 marks)

රෙකෝඩර් සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර
Recorder Set Pieces

No : 01

Morning

E. Grieg

Allegretto

Descant Recorder

Piano

5

2.

9

1.

2.

14

No: 2

From "Swan Lake"

P. Tchaikovsky

Descant Recorder *mp*

Piano *mp*

4 *cresc.*

cresc.

9 *cresc.*

cresc.

14 *f*

f

No : 3

Shakers' Tune

American

Allegretto

Descant Recorder

mf

Piano

mf

5

f

10

14

No : 4

THE SANDMAN

Brahms

The image displays a musical score for the piece 'The Sandman' by Johannes Brahms. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a characteristic rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 13, and 17 indicated at the beginning of the first, second, and third systems respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No : 5

Lullaby

J. Brahms

Andante

Recorder

Piano

p

7

12

No : 6

Soldiers' March

Schumann

Allegro

Recorder

Piano

8

16

No : 7

Canon

8

Descant Recorder

p

C G Am Em F C F G

Piano

p

5

C G Am Em F C F G C G

mp

10

Am Em F C F G C G Am Em

mf

15

F C F G C G Am Em F C

f

20

F G C G Am Em F C F G

25

mf

mf

C G Am Em F C F G

29

C G Am Em F C F G C

No : 8

Corranto and Tower Hill

Corranto

Anonymous

Allegro (♩=c.116)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegro (♩=c.116). The first system shows the right-hand melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 begins with a repeat sign. The right-hand melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Musical notation for measures 13-18. The right-hand melody features eighth-note patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Musical notation for measures 19-24. The right-hand melody continues with eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat sign. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

No : 9

Valse from Coppelia

Leo Delibes

Descant Recorder

Slow Waltz Tempo

p *espressivo*

Piano

p

7

15

23

28

No : 10

Vilia

Franz Lehar

Moderato

Descant Recorder

Piano

7 8

14 8

poco rit.

a tempo

p

21 8

p

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff features a long, sweeping line with a slur. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands.

32

Musical score for measures 32-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff features a long, sweeping line with a slur. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

List of songs for Practical Examination from 2016

1. The Sound of music Words and music by Oscar Hammerstein and Richard Rodgers.
2. Any Dream Will do - by Andrew Lloyd Webber
3. Yesterday - Words and music by John Lennon and Paul McCartney
4. Take Me Home Country Roads - John Denver
5. Flow Gently Sweet Afton - Words and music by Robert Burns and James E . Spilman
6. Santa Lucia - Neapolitan Boat Song
7. O. Sole Mio - Eduardo Di Capua
8. Cradle Song - Words and music by Karl Simrock and Johannes Brahms
9. Just before the battle, Mother
10. Love Changes Every Thing - Words and music by Don Black and Andrew Lloyd Webber
11. You Raise me Up - Words and music by Brendan Graham and Rolf Loveland
12. O. Danny Boy - Irish Traditional
13. I Have a Dream
14. All Kinds of Every Thing - Derry Lindsay and Jack Smith
15. I'm Always Chasing Rainbow - Words and music by Joseph McCarthy and Harry Carroll

* * *