

(40) සංගීතය (පෙරදිග)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01 යි.
 බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
 එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02 යි. මුළු ලකුණු 60කි.
 පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ එය කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 10කින්
 සමන්විත වේ. මුළු ලකුණු 12කි. සෙසු ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 6න් 4කට පිළිතුරු සැපයිය
 යුතුයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 48කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
 මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I හා II පත්‍රය	=	100 x 0.6 = 60
	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100 x 0.4 = 40
	අවසාන ලකුණ	=	100

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- 2016 සහ ඉන් ඉදිරියට පැවැත්වෙන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ පහත පදිංචි සංශෝධනය කර ඇත.
- (1) ක්‍රියාකාරකම
 - ‘ආ’කාරයෙන් ගයන ස්වර ස්ථාපන ගීතය වෙනුවට ස්වර 4ක් ගායනා කොට එම ස්වර හතර හඳුනා ගෙන නම් කිරීමට සලසා ඇත.
- (2) ක්‍රියාකාරකම
 - මෙම ප්‍රශ්නයෙහි සංශෝධනයක් නොමැත.
- (3) ක්‍රියාකාරකම
 - iv වන කොටසේ ස්වර අභ්‍යාසයක් රිද්මය අනුව දැක්වීම වෙනුවට එය අපේක්ෂකයාට තාලානුකූලව හෝ තාලයෙන් තොරව ගායනය/වාදනය කිරීමට අවස්ථාව සලසා ඇත. ගීතය සම්පූර්ණයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සලසා ඇත.
- (4) ක්‍රියාකාරකම
 - මෙහිදී ජන ගීතයේ හා ව්‍යවහාරික ගීතයේ ගායන/වාදන කුසලතාව මෙතෙක් ඇගයීමට භාජනය වූ අතර, එහි කොටස් දෙක වෙනුවට ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී හා රාගාශ්‍රිත සරල ගී ඇගයීමට ලක් කෙරෙනු ඇත.
- (5) ක්‍රියාකාරකම
 - මෙම ප්‍රශ්නයෙහි ද කිසිදු සංශෝධනයක් නොමැත.
 - එහෙත් ප්‍රශ්නයට අදාළ පිළිතුරුවලට පමණක් සීමාකර තිබුණු සමස්ත ගායන/වාදන කුසලතාවට හිමි ලකුණු (සතර) සමස්ත ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ කුසලතාව වෙනුවෙන් ප්‍රදානය කිරීමට ඉඩ සලසා ඇත.

ලකුණු සටහන් පත්‍රය

අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය		
මධ්‍යස්ථානය		
පරීක්ෂණ දිනය හා වරුව		
පරීක්ෂණ මණ්ඩල අංකය		
තෝරාගත් ඇගයීම් පත්‍රිකා අංකය හා තීරුව		
ප්‍රධාන විෂය ගායනය ද/වාදනය ද වාදනය නම් භාණ්ඩයේ නම		

අවසාන ලකුණු	
ඉලක්කමෙන්	
අකුරෙන්	

* එක් නිර්ණායකයකට පිරිනැමෙන ලකුණු සීමාව

මුළු ලකුණු	ඉතා හොඳයි	හොඳයි	සාමාන්‍යයි	දුර්වලයි	වැරදියි
04	04	03	02	01	00

(එක් එක් ප්‍රශ්නයට අයත් නිර්ණායකයන්ට පිරිනමන ලකුණ කවයකින් දක්වන්න.)

(1) ක්‍රියාකාරකම 01

මුළු ලකුණු 20 යි.

(i) පරීක්ෂකවරයා 'ආ' කාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයක් මගින් ගයන ස්වර අභ්‍යාසයේ මුල් ස්වර හතර ලියන්න. 0 1 2 3 4

(ii) තබ්ලාවෙන් වයන ලද තාලයේ යේකාව ලියා දක්වන්න. 0 1 2 3 4

(iii) පරීක්ෂකවරයා විසින් ගයනු ලබන ස්වර බණ්ඩය අයත් රාගය නම් කරන්න..... 0 1 2 3 4

(iv) පරීක්ෂකවරයා විසින් 'ආ' කාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයක් මගින් ගයනු ලබන ගීතය ශ්‍රවණය කර පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(a) ගී වර්ගය නම් කරන්න.

(බැති ගී, ගොයම් ගී, ප්‍රශස්ති, වන්නම්, ගැල් ගී, පැල් ගී)

(b) එහි මුල් ගී පාදයේ කොටසක් ලියා දක්වන්න.

(c) එම ජන ගීය ගැමි ගීයක් ද? සේ ගීයක් ද?

(d) එම ගීතය ආසාත්මක ද? අනාසාත්මක ද?..... 0 1 2 3 4

(v) (a) පරීක්ෂකවරයා විසින් ගයනු ලබන ගී වර්ගය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.....
(හඞ් ගී, වංග ගී, කිතුණු බැති ගී, කපිරිඤ්ඤා ගී)

(b) එම ගීත ගායනය ආරම්භ වූයේ (සමග්‍රහයෙනි, අවග්‍රහයෙනි, විෂමග්‍රහයෙනි).....

(c) එම ගීතයේ තාල රූපය (3+3 ; 4+4 ; 3+4 ආදී වශයෙන්) ලියන්න.

(d) එම ගීතය ගැයෙන තාල රූපයට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) තෝරා ලියන්න.

$\left(\begin{smallmatrix} 6 & 4 & 3 \\ 8 & 4 & 4 \end{smallmatrix}\right)$ 0 1 2 3 4

(2) ක්‍රියාකාරකම 02 (නිර්ණායක)

මුළු ලකුණු 20 යි.

- | | |
|--|--------------|
| (i) ආරෝහණ-අවරෝහණ ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (ii) ස්ථායි කොටස ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iii) අන්තරා කොටස ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iv) තානාලංකාර දෙකක් ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (v) විශේෂ ස්වර සංගතියක් ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |

- (3) ක්‍රියාකාරකම 03 (නිර්ණායක) මුළු ලකුණු 20 යි.
- | | |
|--|--------------|
| (i) ගිතයේ ස්ථායී කොටස ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (ii) එහි අන්තරා කොටස ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iii) රාගාශ්‍රිත තාලානුකූල ස්වර ඛණ්ඩය අනුකරණය කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iv) ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයක් උච්ච ඡඞ්ඡය දක්වා ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (v) රිද්ම රටාවක් ඉදිරිපත් කොට අතින් තාල දමා නිරූපණය කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
- (4) ක්‍රියාකාරකම 04 (නිර්ණායක) මුළු ලකුණු 20 යි.
- | | |
|--|--------------|
| (i) ජන ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (ii) ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iii) ව්‍යවහාරික සංගීතාංගයක් ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iv) රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම
(ලය, භාවය, ශ්‍රැතිය හා ස්වර ස්ථාන) | :- 0 1 2 3 4 |
| (v) ඉහත අංග හතරෙහිම සමස්ත ගායන/වාදන ස්වර මාධුර්යය හා ශිල්පීයතාවය | :- 0 1 2 3 4 |
- (5) ක්‍රියාකාරකම 05 (නිර්ණායක) මුළු ලකුණු 16 යි.
- | | |
|--|--------------|
| (i) ව්‍යවහාරික සංගීතයට අයත් ගීයක්/ තබ්ලාවෙන් තාලපදයක් හෝ වෙනත් පද කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීම.
(ගායන අපේක්‍ෂකයින් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් වාදනය කළ යුතු අතර, වාදන අපේක්‍ෂකයින් ගායනය කළයුතු වේ. නැතහොත් තබ්ලා කොටස ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.) | :- 0 1 2 3 4 |
| (ii) ගායන/වාදන ශිල්පීය දක්‍ෂතාවය | :- 0 1 2 3 4 |
| (iii) ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකින් වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම | :- 0 1 2 3 4 |
| (iv) වාදන ශිල්පීය දක්‍ෂතාව | :- 0 1 2 3 4 |

* සමස්ත ප්‍රායෝගික පරීක්‍ෂණයේ දී අපේක්‍ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කළ ප්‍රායෝගික කුසලතාව	:- 0 1 2 3 4
--	--------------

අපේක්ෂකයින් සඳහා ඇගයීම් පත්‍රිකාව

ප්‍රශ්න අංකය	ප්‍රශ්න හා අපේක්ෂිත ප්‍රතිචාර	ලකුණු	A කොටස	B කොටස
01	(i) ආකාරයෙන් ගයනු ලබන ස්වර හතර නම් කිරීම. (ii) තබ්ලාවෙන් වයනු ලබන තාල පදය ලිවීම. (iii) ස්වර බණ්ඩය අයත් රාගය නම් කිරීම. (iv) ආකාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයෙන් ගයනු ලබන ජන ගීතයට අදාළ තොරතුරු සැපයීම. (v) යෝජිත ගීතය පිළිබඳ අසා ඇති තොරතුරු සැපයීම.	20
02	නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් අපේක්ෂකයා කැමති රාගයක් තෝරා ගෙන පහත දැක්වෙන කොටස් ඉදිරිපත් කිරීම. (i) ආරෝහණ අවරෝහණ (ii) ස්ථායී කොටස (iii) අන්තරා කොටස (iv) තානාලංකාර දෙකක් (v) රාගයට අදාළ ස්වර සංගතියක්	20	බ්ලාවල් යමන් භූපාලි කාඟි හෙරවී	බ්ලාවල් යමන් භූපාලි කාඟි හෙරවී
03	(i) තෝරා ගත් කොටසෙහි ඇති රාගවලින් කැමති රාගයකට අයත් මධ්‍ය ලය ගීයක් හෝ ලක්ෂණ ගීයක් ස්ථායී කොටස (ගායනය/වාදනය කිරීම) (02 වන ප්‍රශ්නය සඳහා ඉදිරිපත් කළ රාගය මෙහිදී ඉදිරිපත් කළ නොහැක.)	20	බ්ලාවල් යමන් කාඟි භූපාලි	යමන් කාඟි භූපාලි හෙරවී
	(ii) තෝරා ගත් කොටසෙහි ඇති රාගවලින් වෙනත් රාගයකට අදාළව පරීක්ෂකවරයා ඉදිරිපත් කරන ස්වර කොටස අනුකරණය කිරීම.		තාලානුකූල ස්වර පාදයක්	තාලානුකූල ස්වර පාදයක්
	(iii) අපේක්ෂයා කැමති ස්වර අභ්‍යාසයක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීම.		ශුද්ධ ස්වර	ශුද්ධ ස්වර
	(iv) පරීක්ෂකවරයා ගයන/වයන ගීතයක් ශ්‍රවණය කරමින් ඊට ගැලපෙන ලෙස අවනද්ධ භාණ්ඩයකින් සරල රිද්ම රටාවක් වැයීම.		රිද්ම රටාවක් වාදනය	රිද්ම රටාවක් වාදනය
	(v) ඉහත රිද්ම රටාවට ගැලපෙන තාලය අතින් තාල දමා නිරූපණය කිරීම.		අතින් තාල නිරූපණය	අතින් තාල නිරූපණය
04	(i) තෝරාගත් කොටසෙහි දැක්වෙන ජනගීතය ඉදිරිපත් කිරීම.	20	සේ ගීයක් බැති ගීයක්	පහතරට වන්නමක් ගොයම් කපන ගී
	(ii) ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම.		ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක්	
	(iii) ව්‍යවහාරික සංගීතාංගයක් ඉදිරිපත් කිරීම.		ග්‍රැමයෝගී ගීයක් නව නාට්‍ය ගීයක් නාඩගම් ගීයක්	නූර්ති ගීයක් සිංහල චිත්‍රපට ගීයක් ගීත නාටක ගීයක්
	(iv) රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම.		රාගාශ්‍රිත සරල ගීතයක්	
05	(i) ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ඉදිරියෙහි දැක්වෙන ගීතයක් වාදනය කිරීම. ▣ (වාදනය ප්‍රධානව ඉදිරිපත් කළ සිසුන් ගායනය කරන්න.)	16	නූර්ති ගී, සිංහල චිත්‍රපට ගී, සරල ගී, හින්දි චිත්‍රපට ගී, ග්‍රැමයෝගී ගී, නව නාට්‍ය ගී, ගීත නාටක ගී, ළමා ගී, දේශාභිමානී ගී, නාඩගම් ගී	
	(ii) ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ඉදිරියෙහි දැක්වෙන ගීතයක් වාදනය කිරීම.			

* සමස්ත ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කළ ප්‍රායෝගික කුසලතාව වෙනුවෙන් උපරිම ලකුණු 04ක් පිරිනැමේ.