

## (81) ප්‍රංශ

### ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

#### I පත්‍රය - කාලය පැය 02යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න තුනකින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

- 1 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ  
වරණ 4 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 15කි. (ලකුණු 30)
- 2 ප්‍රශ්නය : අවබෝධය (ලකුණු 40)  
(A) වරණ 4 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 10කි. (ලකුණු 20)  
(B) සම්පූර්ණ වාක්‍ය මගින් පිළිතුරු අපේක්ෂිත ප්‍රශ්න 10කි. (ලකුණු 20)
- 3 ප්‍රශ්නය : භාෂාව හා ප්‍රකාශනය (ලකුණු 30)  
(I) කොටස (ලකුණු 10)  
(II) කොටස (ලකුණු 10)  
(III) කොටස (ලකුණු 10)

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

#### II පත්‍රය - කාලය පැය 03යි. (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හතරකින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

- 1 ප්‍රශ්නය : රචනය (ලකුණු 30)
- 2 ප්‍රශ්නය : මාර්ගෝපදේශිත රචනය (ලකුණු 20)
- 3 ප්‍රශ්නය : ප්‍රංශ භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කිරීම (ලකුණු 25)
- 4 ප්‍රශ්නය : සාහිත්‍යය (ලකුණු 25)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :  
 I පත්‍රය = 100  
 II පත්‍රය = 100  
 අවසාන ලකුණ = 200 ÷ 2 = 100

#### I පත්‍රය

3 ප්‍රශ්නය - භාෂාව හා ප්‍රකාශනය (වාග්මාලාව : සමාන පද/ විරුද්ධ පද/ යෙදුම් යනාදිය)  
 ඇගයීම් විධි ක්‍රම :  
 ගැළපීම සහ යා කිරීම, සම්පූර්ණ කිරීම, අනුපිළිවෙලට ලිවීම, කෙටි පිළිතුරු ලිවීම යනාදිය

#### II පත්‍රය

1 ප්‍රශ්නය - රචනය  
 (විවිධ වර්ගයේ රචනා : කථාවක් ලිවීම, තොරතුරු විස්තර කර ලිවීම, තර්කානුකූලව ලිවීම, විවරණය කර ලිවීම යනාදිය)  
 2 ප්‍රශ්නය - මාර්ගෝපදේශිත රචනය  
 (රාජකාරි සහ පෞද්ගලික ලිපි, සංවාද, ප්‍රචාරක දැන්වීම්, නිවේදන, පෝස්ටර් යනාදිය)

## (81) பிரெஞ்சு

### வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

#### வினாத்தாள் I - நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்

இவ்வினாப்பத்திரம் **முன்று** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை அளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1 : இலக்கணம் -

4 தெரிவுகளைக் கொண்ட 15 பல்தேர்வு வினாக்கள் (30 புள்ளிகள்)

வினா 2 : கிரகித்தல்

(40 புள்ளிகள்)

(A) - 4 தெரிவுகளைக் கொண்ட 10 பல்தேர்வு வினாக்கள்.

(20 புள்ளிகள்)

(B) - முழுமையான வாக்கியத்தில் விடையளிக்கவேண்டிய 10 வினாக்கள்

(20 புள்ளிகள்)

வினா 3 : மொழியும் வெளிப்படுத்துகையும்

(30 புள்ளிகள்)

பகுதி (I)

(10 புள்ளிகள்)

பகுதி (II)

(10 புள்ளிகள்)

பகுதி (III)

(10 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் I இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

#### வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாப்பத்திரம் **நான்கு** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1 : கட்டுரை

(30 புள்ளிகள்)

வினா 2 : வழிகாட்டல் குறிப்புகளுடன் ஆக்கங்கள்

(20 புள்ளிகள்)

வினா 3 : பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து தமிழ்/சிங்களம்/ஆங்கிலத்துக்கு

மொழிபெயர்த்தல்

(25 புள்ளிகள்)

வினா 4 : இலக்கியம்

(25 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :

வினாத்தாள் I = 100

வினாத்தாள் II = 100

இறுதிப் புள்ளி =  $200 \div 2 = 100$

#### வினாத்தாள் I

வினா 3 - மொழியும் வெளிப்படுத்துகையும் (சொற்களஞ்சியம் : ஒத்த சொல்/ எதிர்ச்சொல்/ வெளிப்படுத்தல், ஆகியன)

பரீட்சித்தல் நுட்பங்கள் :

இணைத்தலும் பொருத்துதலும், பூரணப்படுத்தல், ஒழுங்கு முறையில் எழுதுதல், குறுவிடை எழுதுதல் முதலியன.

#### வினாத்தாள் II

வினா 1 - கட்டுரை

(பல்வேறுபட்ட கட்டுரைகள் - வர்ணனை, கதை, விளக்கக்கட்டுரை, பகுப்பாய்வுக் கட்டுரை ஆகியன)

வினா 2 - வழிகாட்டல் குறிப்புடன் ஆக்கங்கள்

(முறைசார், முறைசாராக் கடிதங்கள், உரையாடல்கள், விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், சுவரொட்டிகள் ஆகியன.)

# (81) French

## Structure of the Question Paper

### Paper I - Time : 02 hours

This paper consists of **three** questions. **All** questions should be answered in the paper itself.

Question 1 :	Grammar	
	<b>15</b> Multiple Choice Questions with <b>4</b> options.	(30 marks)
Question 2 :	Comprehension	(40 marks)
	(A) <b>10</b> Multiple Choice Questions with <b>4</b> options.	(20 marks)
	(B) <b>10</b> Questions to be answered in full sentences.	(20 marks)
Question 3 :	Language & Expression	(30 marks)
	Part (I)	(10 marks)
	Part (II)	(10 marks)
	Part (III)	(10 marks)

Total marks of Paper I = **100**

### Paper II - Time : 03 hours (In addition, 10 minutes for reading.)

This paper consists of **four** questions. **All** questions should be answered.

Question 1 :	Essay	(30 marks)
Question 2 :	Guided Composition	(20 marks)
Question 3 :	Translation from French to Sinhala / Tamil / English	(25 marks)
Question 4 :	Literature	(25 marks)

Total marks of Paper II = **100**

Calculation of the final mark :	Paper I	=	100
	Paper II	=	100
	Final mark	=	$200 \div 2 = \underline{\underline{100}}$

### Paper I

Question 3 - Language & Expression (Vocabulary : synonyms, antonyms, expressions etc.)

Testing techniques :

Pairing and Matching, Completion, Re-ordering, Short answers etc.

### Paper II

Question 1 - Essay

(Different types of essays : narrative, informative, argumentative, explicative, etc.)

Question 2 - Guided Composition

(Formal & Informal Correspondence, Dialogues, Advertisements, Notices, Posters, etc.)

# (81) இல/ பிரெஞ்சு/ French

## I பகுதி/ வினாத்தாள் I/ Paper I

\* பின்ன சிவசீலம் ம பிசீகூர் மெம பகுதியே சபசன்க.

\* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதுக.

\* Answer **all** questions on this paper.

### 1. Grammaire

(30 points)

**Trouvez la bonne réponse et écrivez le numéro correspondant entre parenthèses.**

- (i) Laure mange des mangues mais elle déteste ..... pommes.  
(1) les (2) des (3) une (4) la (.....)
- (ii) Mon père a acheté ..... horloge.  
(1) un vieux (2) un vieil (3) une vieille (4) de vieilles (.....)
- (iii) L'autobus est tombé en panne; il me faut rentrer chez moi ..... pied.  
(1) en (2) à (3) par (4) de (.....)
- (iv) Ce sac est ....., et cette valise pèse .....  
(1) lourd/lourd (2) lourde/lourd  
(3) lourd/lourde (4) lourde/lourde (.....)
- (v) Madame Derville était très chargée ; je ..... ai aidée à porter ses paquets.  
(1) lui (2) la (3) l' (4) se (.....)
- (vi) « Si, il écoute la radio » Trouvez la question.  
(1) Ecoute-t-il la radio? (2) A-t-il écouté la radio?  
(3) N'écoute-t-il pas la radio? (4) N'a-t-il pas écouté la radio? (.....)
- (vii) Y a-t-il encore de la neige sur les toits des maisons ?  
(1) Non, il n'y a pas de neige. (2) Non, il n'y a plus de neige.  
(3) Non, il n'y a pas de la neige. (4) Non, il n'y a pas encore de neige. (.....)
- (viii) Les conférences..... j'ai assisté étaient très intéressantes.  
(1) lesquels (2) auxquels (3) lesquelles (4) auxquelles (.....)
- (ix) Aussitôt que tu auras obtenu ton visa, tu ..... partir en Chine.  
(1) peux (2) pouvais (3) pourrais (4) pourras (.....)
- (x) Sonia a demandé de.....à maman au sujet de son bulletin.  
(1) ne rien dire (2) dire rien  
(3) ne dit rien (4) ne dites rien (.....)

- (xi) On recherche ce terroriste depuis plusieurs mois.
- (1) Ce terroriste est recherché depuis plusieurs mois.  
 (2) Ce terroriste était recherché depuis plusieurs mois.  
 (3) On est recherché depuis plusieurs mois par ce terroriste.  
 (4) On est recherché depuis plusieurs mois. (.....)
- (xii) ..... les tournants, il conduisait à toute vitesse.
- (1) À cause de (2) Grâce à (3) Malgré (4) Pourtant (.....)
- (xiii) Il y a plusieurs restaurants grecs au Quartier Latin. .... me conseilles-tu ?
- (1) Lesquels (2) Lequel (3) Laquelle (4) Lesquelles (.....)
- (xiv) Je suis ravie que ma robe te .....
- (1) plaise (2) plaire (3) plu (4) plaît (.....)
- (xv) Si vous ..... davantage en français, vous feriez des progrès.
- (1) lisez (2) lisiez (3) lirez (4) liriez (.....)

## 2. Compréhension écrite

(40 points)

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

### Inauguration à Paris de la première ligne du Métropolitain

Paris profite de l'Exposition universelle de 1900 pour inaugurer sa première ligne de métro, le 19 juillet 1900. Ce jour-là, l'inauguration se fait en toute simplicité : pas de cérémonie officielle, mais beaucoup de monde à l'ouverture de la voie, dans la petite gare de départ de la Porte Maillot, pour un premier voyage de 27 minutes jusqu'à la Porte de Vincennes. Dix-huit stations, encore en travaux pour nombre d'entre elles, s'échelonnent sur cette première ligne, avec des embranchements de l'Étoile à la Porte Dauphine et de l'Étoile au Trocadéro.

C'est la réalisation tardive d'un premier projet qui remonte à 1855. Les travaux ont finalement été confiés à l'ingénieur Fulgence Bienvenüe (1852-1936), véritable père du métro parisien (dont provient le nom de la station Montparnasse-Bienvenüe). Persuadé de la nécessité d'un transport souterrain pour faciliter les déplacements à l'intérieur de la capitale, grâce à son opiniâtreté, il réalise le projet – encore tant décrié à l'époque – de construire enfin un métro à Paris (le métro de Londres existe depuis 1863). Les travaux sont lancés en toute hâte le 4 octobre 1898, de façon à ce que la première ligne du Métropolitain soit opérationnelle pour l'Exposition universelle de 1900. Pari gagné.

Pour les entrées des bouches de métro, le Conseil municipal de Paris a défini leurs dimensions et leur emplacement sur la voie publique en avril 1899. Pour leur réalisation, la CMP (compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris, ancêtre de la RATP) lance un concours remporté par l'architecte d'art, Hector Guimard, le 12 janvier 1900. Il conçoit alors les différents modèles d'entrées typiquement "Art nouveau" du métro parisien en verre, fer et acier de couleur verte – simples descentes non couvertes ou édicules présentant une verrière à double pente.

86 des entrées de métro d'Hector Guimard sont inscrites, depuis 1978, à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Les viaducs de Bir-Hakeim et d'Austerlitz sont également protégés depuis 1986.

Quant à l'ensemble du réseau du Métropolitain, à la veille de la mort de Fulgence Bienvenüe, en 1936, il est pratiquement achevé, même s'il continue, depuis plus d'un siècle, de s'étendre et de se moderniser.

<http://www.gouvernement.fr/partage/>

**(A) Trouvez la bonne réponse et écrivez le numéro correspondant entre parenthèses. (20 points)**

- (i) De quoi parle-t-il le texte ?  
 (1) de l'Exposition universelle à Paris                      (2) du métro parisien  
 (3) des monuments historiques à Paris                      (4) des banlieues parisiennes                      (.....)
- (ii) La première voie rejoint  
 (1) La Porte Maillot et la Porte de Vincennes  
 (2) l'Étoile à la Porte Dauphine et l'Étoile au Trocadéro.  
 (3) Bir-Hakeim et Austerlitz  
 (4) Paris et Londres                      (.....)
- (iii) Le transport souterrain parisien existe depuis  
 (1) 1863                      (2) 1899                      (3) 1900                      (4) 1978                      (.....)
- (iv) Le premier trajet a duré .....  
 (1) moins de trente minutes                      (2) plus de trente minutes  
 (3) 30 minutes                      (4) un quart d'heure                      (.....)
- (v) Le Métropolitain est  
 (1) une station de métro                      (2) le métro parisien  
 (3) un monument à Paris                      (4) une entrée de métro                      (.....)
- (vi) La CMP a lancé un concours pour  
 (1) construire les entrées                      (2) organiser la cérémonie officielle  
 (3) organiser l'Exposition universelle                      (4) choisir l'ingénieur                      (.....)

- (vii) La CMP est connue aujourd'hui comme
- (1) Compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris
  - (2) Métropolitain
  - (3) RATP
  - (4) Conseil municipal de Paris (.....)

- (viii) Hector Guimard a ..... le concours.
- (1) commencé
  - (2) organisé
  - (3) perdu
  - (4) gagné (.....)

- (ix) Fulgence Bienvenüe est mort à l'âge de
- (1) 64 ans
  - (2) 74 ans
  - (3) 84 ans
  - (4) 94 ans (.....)

- (x) Les entrées de métro sont construites de façon
- (1) pratique
  - (2) typique
  - (3) artistique
  - (4) historique (.....)

**(B) Répondez aux questions par des phrases complètes. (20 points)**

- (i) Relevez **deux** évènements qui ont eu lieu en 1900. (02 points)

.....  
 .....

- (ii) Au début, y avait-t-il combien de stations de métro sur la première ligne? (02 points)

.....

- (iii) Pourquoi considère-t-on Fulgence Bienvenüe, « le véritable père du métro parisien » ? (02 points)

.....  
 .....

- (iv) Quel est le but de ce projet ? (02 points)

.....  
 .....

- (v) Identifiez l'**adjectif** qui montre que ce premier projet a commencé en retard ? (01 point)

.....

(vi) Expliquez les expressions par vos propres mots. (04 points)

- en tout hâte

.....

- pari gagné

.....

(vii) Donnez **deux** exemples de différents modèles d'entrées du métro ? (02 points)

.....

.....

.....

(viii) Trouvez dans le texte un mot synonyme pour « *l'inauguration* » ? (01 point)

.....

(ix) Quelle mesure a-t-on prise pour conserver les entrées de métro ? (02 points)

.....

.....

(x) Relevez la phrase du texte qui montre que le métro parisien se développe ? (02 points)

.....

.....

.....

### 3. Langue et Expression

(3 × 10 points = 30 points)

(I) (A) Recopiez la phrase en remplaçant les mots soulignés par des synonymes. Faites des changements nécessaires.

(a) Le jour de la rentrée, j'ai revu tous mes amis.

.....

.....

(b) Ils étaient contents de commencer une nouvelle année.

.....

.....

(c) Ce fleuriste fait de superbes bouquets.

.....

.....



**(B) Réécrivez les phrases en utilisant un antonyme des mots soulignés. Faites des changements nécessaires.**

(a) As-tu réussi ton examen ?

.....

(b) La chaleur est insupportable.

.....

(c) L'équipe a gagné le match de foot.

.....

(d) Elle a utilisé un traitement efficace.

.....

(e) Je préfère ne pas y aller seul.

.....

**(II) (A) Lisez le texte et remplissez les trous par le mot parmi ceux qui se trouvent ci-dessous. Chaque mot doit se servir une seule fois.**

*appelées, donc, couturière, travail, apparaissait, aussitôt, raccommoder, serré, arrivait, briques*

C'était une vieille (1) ..... qui venait une fois par semaine, tous les mardis, (2) ..... le linge chez mes parents. Mes parents habitaient une de ces demeures de campagne (3) ..... châteaux. Le village (4) ..... à quelques centaines de mètres, (5) ..... autour de l'église, une église de (6) ..... rouges devenues noires avec le temps.

(7) ....., tous les mardis, la mère Clochette (8) ..... entre six heures et demie et sept heures du matin et montait (9) ..... dans la lingerie se mettre au (10) .....

**(B) Soulignez les mots correspondant aux définitions suivantes.**

(a) Se dit d'un événement qui a lieu toutes les semaines :

Un événement (*quotidien / hebdomadaire / mensuel*)

(b) Personne n'ayant jamais appris à lire et à écrire :

(*un illettré / un savant / un novice*)

(c) Signature que l'on demande à une personne célèbre pour la conserver précieusement :

(*autographe / signe / autobiographie*)

(d) Un récit court littéraire : (*roman/ pièce de théâtre / nouvelle*)

(e) Quelqu'un prenant les choses du bon côté : (*optimiste/ pessimiste /activiste*)

**(III) (A) Complétez les phrases en associant la partie (A) et (B)**

- | (A)   | (B)   |
|---|---|
| (a) Ils ont déménagé                            | (i) elle ne peut rien avaler.                                     |
| (b) Ils préfèrent habiter dans une grande ville | (ii) par contre, je ne pourrais pas vivre dans une maison isolée. |
| (c) Ils ont aménagé un studio dans leur jardin  | (iii) pour que leurs enfants aient chacun leur chambre.           |
| (d) Comme elle a mal à la gorge                 | (iv) parce qu'il triche.  |
| (e) On exclut cet étudiant de la salle d'examen | (v) pour louer à des étudiants.                                   |
|   | (vi) malgré le bruit et la pollution.                             |

**(B) Organisez le dialogue en ordre en mettant le numéro 1 à 10.**

(a) 16 h 20... D'accord. Vous êtes monsieur...?	
(b) Et cet après-midi?	
(c) C'est bon. Rendez-vous cet après-midi à 16 h 20. Au revoir, Monsieur Delmas.	
(d) Alors... oui, c'est possible à 16 h 20 ou à 18 heures.	
(e) Oui, bonjour madame. Je voudrais un rendez-vous ce matin avec le docteur Simonet.	
(f) Ah, je suis désolée, monsieur, mais ce matin tout est complet.	
(g) Cabinet des Trois Iles, bonjour.	
(h) Au revoir, bonne journée.	
(i) A 16 heures 20, c'est parfait.	
(j) Delmas, Émile Delmas.	

\* \* \*

# (81) ප්‍රංශ/ පිරිසිංහ/ French

## II පත්‍රය/ வினாத்தாள் II/ Paper II

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
  - \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
  - \* Answer all questions.
- 

### 1. Rédaction

(30 points)

Rédigez environ **250 mots** sur un sujet choisi :

- (a) « Les jeunes donnent beaucoup d'importance à être à la mode » Qu'en pensez-vous ?
- (b) Le premier évènement sportif ou culturel auquel vous avez participé à l'école.
- (c) L'importance d'avoir un bon rapport avec vos voisins.

### 2. Composition guidée (Rédigez environ 150 mots)

(20 points)

Un(e) ami(e) français(e) va visiter votre ville ou votre pays. Il vous a envoyé un message électronique pour vous demander des informations.

Vous répondez :

- où on peut manger, boire, acheter, sortir...
- les endroits qu'il faut visiter ou éviter...
- les choses qu'on doit emporter

### 3. Traduction : Traduire ce texte en cinghalais, tamoul ou anglais.

(25 points)

Selon une étude américaine, on retrouve dans toutes les cultures six émotions de base, qui sont la joie, la tristesse, la colère, la peur, l'étonnement et le dégoût. Cette étude montre que ce sont les expressions de notre visage qui traduisent ces émotions. On peut par exemple cligner de l'œil, hausser les sourcils, se pincer les lèvres pour manifester notre surprise ou montrer que l'on n'aime pas quelque chose. On utilise donc principalement les yeux et la bouche. Les chercheurs américains ont voulu savoir si ces deux parties du visage avaient la même importance pour des peuples différents. Ils ont ainsi interrogé des Américains et des Japonais. Ils leur ont montré un visage qui exprimait deux sentiments contraires : les yeux d'un visage joyeux associé à la bouche d'un visage très triste. Les Japonais ont trouvé que ce visage était joyeux et les Américains ont trouvé qu'il avait l'air malheureux. Les yeux sont donc le miroir des émotions pour les Japonais alors que c'est la bouche qui a cette fonction pour les Américains.

#### 4. Littérature française

(25 points)

Lisez ce texte et répondez aux questions par des phrases complètes :

##### Rex

En sortant de l'école, j'ai suivi un petit chien. Il avait l'air perdu, le petit chien, il était tout seul et ça m'a fait beaucoup de peine. J'ai pensé que le petit chien serait content de trouver un ami et j'ai eu du mal à le rattraper. Comme le petit chien n'avait pas l'air d'avoir tellement envie de venir avec moi, il devait se méfier, je lui ai offert la moitié de mon petit pain au chocolat et le petit chien a mangé le petit pain au chocolat et il s'est mis à remuer la queue dans tous les sens et moi je l'ai appelé Rex, comme dans un film policier que j'avais vu jeudi dernier.

Après le petit pain, que Rex a mangé presque aussi vite que l'aurait fait Alceste, un copain qui mange tout le temps, Rex m'a suivi tout content. J'ai pensé que ce serait une bonne surprise pour papa et pour maman quand j'arriverais avec Rex à la maison. Et puis, j'apprendrais à Rex à faire des tours, il garderait la maison, et aussi, il m'aiderait à retrouver des bandits, comme dans le film de jeudi dernier.

Eh bien, je suis sûr que vous ne me croirez pas, quand je suis arrivé à la maison, maman n'a pas été tellement contente de voir Rex, elle n'a pas été contente du tout. Il faut dire que c'est un peu de la faute de Rex. Nous sommes entrés dans le salon et maman est arrivée, elle m'a embrassé, m'a demandé si tout s'était bien passé à l'école, si je n'avais pas fait de bêtises et puis elle a vu Rex et elle s'est mise à crier « Où as-tu trouvé cet animal ? » Moi, j'ai commencé à expliquer que c'était un pauvre petit chien perdu qui m'aiderait à arrêter des tas de bandits, mais Rex, au lieu de se tenir tranquille, a sauté sur un fauteuil et il a commencé à mordre dans le coussin. Et c'était le fauteuil où papa n'a pas le droit de s'asseoir, sauf s'il y a des invités !

Maman a continué à crier, elle m'a dit qu'elle m'avait défendu de ramener des bêtes à la maison (c'est vrai, maman me l'a défendu la fois où j'ai ramené une souris), que c'était dangereux, que ce chien pouvait être enragé, qu'il allait nous mordre tous et qu'on allait tous devenir enragés et qu'elle allait chercher un balai pour mettre cet animal dehors et qu'elle me donnait une minute pour sortir ce chien de la maison.

J'ai eu du mal à décider Rex à lâcher le coussin du fauteuil, et encore, il en a gardé un bout dans les dents, je ne comprends pas qu'il aime ça, Rex. Et puis, je suis sorti dans le jardin, avec Rex dans les bras. J'avais bien envie de pleurer. Alors, c'est ce que j'ai fait. Je ne sais pas si Rex était triste aussi, il était trop occupé à cracher des petits bouts de laine du coussin.

**René Goscinny, *Le petit Nicolas*, (1956-1965)**

1. Où est-ce que l'enfant a trouvé le chien? (1 point)
2. Comment s'est-il senti l'enfant quand il a vu le petit chien ? (Ne pas citer le texte) (2 points)
3. L'enfant a-t-il pu rattraper le chien ? Comment est-il devenu ami avec lui ? (3 points)
4. Qui est Alceste? Quelle similarité voit-on entre Alceste et Rex? (3 points)
5. Pourquoi a-t-on nommé le petit chien Rex ? (2 points)
6. Expliquez l'emploi du conditionnel présent dans le texte ? (2e paragraphe) (2 points)
7. Qu'est-ce que l'enfant voudrait enseigner au chien ? Citez **une phrase** du texte. (1 point)
8. Comment le chien a-t-il été reçu à la maison ? (2 points)
9. « C'était le fauteuil où papa n'a pas le droit de s'asseoir, sauf s'il y a des invités ! »  
Expliquez la phrase par vos propres mots. (2 points)
10. Donnez un synonyme au mot « défendu » (1 point)
11. Est-ce que l'enfant avait l'habitude de ramener des animaux à la maison ? Justifiez votre réponse. (2 points)
12. Qu'est-ce que Rex a-t-il fait pour mettre maman en colère ? (2 points)
13. D'après maman pourquoi est-ce qu'il est dangereux d'avoir un chien à la maison ? Donnez **deux** raisons. (Ne pas citer le texte) (2 points)

\* \* \*