

(74) පාලි

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 02යි.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ 4 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 50කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 50කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 03යි. (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

I කොටස

මෙම කොටස අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙකකින් සමන්විත වේ.

- | | | |
|------------|---------------------------------|------------|
| 1 ප්‍රශ්නය | : (අ) ගඳා පරිවර්තනය (සිංහලට) | (ලකුණු 10) |
| | (ආ) පඳා පරිවර්තනය (සිංහලට) | (ලකුණු 10) |
| 2 ප්‍රශ්නය | : (අ) පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |
| | (ආ) සිංහලෙන් පාලියට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |

II හා III කොටස් ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වේ. අවම වශයෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක්වත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස

- | | | |
|------------|--|------------|
| 3 ප්‍රශ්නය | : (අ) ඡේදයක් ආශ්‍රිත ප්‍රශ්න හතරකි. | (ලකුණු 10) |
| | (ආ) පාලි වාක්‍ය නිවැරදි කර සැකසීම | (ලකුණු 10) |
| 4 ප්‍රශ්නය | : පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |
| 5 ප්‍රශ්නය | : රසාස්වාදය හා සාරධර්ම වර්තායනය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |

III කොටස

- | | | |
|------------|--|------------|
| 6 ප්‍රශ්නය | : ව්‍යාකරණ - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |
| 7 ප්‍රශ්නය | : ස්මරණය හා ධර්මාර්ථ විචරණය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I පත්‍රය	= 50
	II පත්‍රය	= 100 ÷ 2 = 50
	අවසාන ලකුණ	= <u>100</u>

(74) පාලි

I පත්‍රය

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. (විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.)

-
1. අකාරාදී පිළිවෙලට නිවැරදිව වචන පෙළ ගස්වා ඇති වරණය කුමක් ද?
(1) උට්ඨාය, උපාහනා, උපනාමෙත්වා, උදකං
(2) තෙසු, නනු, පන, මානවො
(3) පුත්තා, සුභෙ, සමං, කෙසු
(4) සදා, සවෙ, සකං, සකටං
 2. අත්ත, ගිරි, රාජ, ගො යන ශබ්ද අයත් වන්නේ,
(1) පුල්ලිංගයට ය. (2) ස්ත්‍රීලිංගයට ය.
(3) නපුංසකලිංගයට ය. (4) ලිංගත්‍රයට ය.
 3. අග්ගිනො, මනුස්සාය, වනිතාය, රාජනී යන පද අයත් විභක්ති යුගලය කුමක් ද?
(1) සත්තම් හා දුතියා (2) චතුස්ථි හා සත්තම්
(3) පඤ්චම් හා ඡට්ඨි (4) තතියා හා චතුස්ථි
 4. උපසංකම්චා යන්නේ නිවැරදි පද විභාගය මෙයින් කුමක් ද?
(1) උපසං + කම්චා (2) උපසං + ඉ + කම් + ඉත්වා
(3) උපසං + කම + ත්වා (4) උප + සං + කම් + ඉ + ත්වා
 5. ශ්‍රාවක භාෂිතයක් ලෙස සැලකෙන සූත්‍රය තෝරන්න.
(1) සුභ සූත්‍රය (2) බ්‍රහ්මජාල සූත්‍රය
(3) රතන සූත්‍රය (4) සෝණදණ්ඩ සූත්‍රය
 6. චුල්ලවග්ගපාලියෙහි හා මහාවග්ගපාලියෙහි ඇතුළත් බන්ධක සංඛ්‍යාව කොපමණ වේද?
(1) 10 කි. (2) 12 කි. (3) 22 කි. (4) 27 කි.
 7. සත්තම්, කලාතිපත්ති, පඤ්චම්, පරොක්ඛා යන ආරාධනා විභක්තින්ට අයත් පද පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) අගම්භිසා, ගච්ඡෙය්‍ය, භවතු, ජගාම (2) ගච්ඡෙය්‍ය, භවතු, ජගාම, අගම්භිසා
(3) ගච්ඡෙය්‍ය, අගම්භිසා, භවතු, ජගාම (4) ගච්ඡෙය්‍ය, ජගාම, භවතු, අගම්භිසා
 8. සද්දිසා නමස්කාරය අනුව දෙමාපියන් නිරූපණය වන දිශාව වන්නේ,
(1) නැගෙනහිර දිශාව ය. (2) දකුණු දිශාව ය.
(3) උඩ දිශාව ය. (4) යට දිශාව ය.

9. ස්ත්‍රීලිංගික තී ශබ්දයෙහි වතුන්ටී විභක්ති බහුවචන රූපය මේවායින් කුමක් ද?
 (1) තිස්සා (2) තිස්සං (3) තාසං (4) තිස්සන්තං
10. සම්මාදිට්ඨී සූත්‍රය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කමක්ද?
 (1) බුදුරදුන් විසින් හික්ෂුන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.
 (2) මහාකච්චායන හිමියන් විසින් මහාකොට්ඨීක හිමියන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.
 (3) මුගලන් හිමියන් විසින් ඡන්ත හිමියන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.
 (4) සැරියුන් හිමියන් විසින් හික්ෂු පිරිසකට දේශනා කරන ලද්දකි.
11. සරණාගමනය, ද්වන්තිංසාකාරය හා කුමාරපඤ්ඤා ඇතුළත් වන්නේ මේවායින් කවර ග්‍රන්ථයේ ද?
 (1) සුත්තනිපාතයේ ය. (2) බුද්දකපාඨයේ ය.
 (3) ඡාතකපාළියේ ය. (4) උදානපාළියේ ය.
12. "ධම්මපීතී සුඛං සෙති..." යනාදි ගාථාවේ අවසාන පාදය කුමක්ද?
 (1) අත්තානං දමයන්ති පණ්ඩිතා (2) සදා රමති පණ්ඩිතො
 (3) න සමිඤ්ජන්ති පණ්ඩිතා (4) විජ්ජසීදන්ති පණ්ඩිතා
13. "න අත්තහෙතු න පරස්ස හෙතු - න පුත්තමිච්ඡෙ න ධනං න රට්ඨං,
 න ඉච්ඡෙය්‍ය අධම්මෙත සමිද්ධිමත්තනො - ස සීලවා පඤ්ඤවා ධම්මිකො සියා."
 මෙම ගාථාවේ අදහස වන්නේ
 (1) අධර්මයෙන් සමාද්ධිය අපේක්ෂා නොකළ යුතු බව ය.
 (2) ධනය තමා වෙනුවෙන් මෙන් ම අනුන් වෙනුවෙන් ද විය යුතු බව ය.
 (3) පුත්‍රයන්ගේ දියුණුව ධර්මානුකූල ව සාදා දිය යුතු බව ය.
 (4) සිල්වතා අධාර්මික ව නො වසන බව ය.
14. මූලින් දක්වා ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
 (1) පූර්වක්‍රියා - කත්වා, තරිත්වා, ආදාය, ඔමුඤ්චිත්වා
 (2) කුමන්තක්‍රියා - උප්පජ්ජතුං, දට්ඨුං, පාතුං, කාතවෙ
 (3) මිශ්‍රක්‍රියා - ගච්ඡන්තා, ලිබන්ති, විලපං, රුදන්තා
 (4) ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා - කාරෙති, පවාපෙති, ලිබාපෙති, ආහරාපයිතුං
15. මහාවංසයේ සඳහන් පරිදි ඡාතවාහ පර්වත පාමුල පහළ වූ සකුණයන්ට සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) එය නොයෙක් වර්ණ ඇති සජීවී කුරුල්ලන්ගෙන් යුක්ත විය.
 (2) රන්වන් ලියවැල්වලින් යුක්ත විය.
 (3) නොයෙක් වර්ණ ඇති කුරුල් හා සිවුපා රූපයන්ගෙන් සමන්විත විය.
 (4) නානාවිධ පුෂ්පයන්ගෙන් යුතු සැරයටියක් විය.

16. දේවානම්පියතිස්ස කුමරු රජවීමත් සමග සිදු වූ අසිරිමත් සිද්ධියක් නො වන්නේ
- (1) පොළව තුළ වූ නිධාන මතු පිටට පැමිණීම ය.
 - (2) බිඳුණු නැව්වල තිබූ මැණික් වර්ග මුහුදු වෙරළට පැමිණීම ය.
 - (3) මුතු වර්ග අටක් මුහුදු වෙරළට පැමිණ වැටක් සේ පිහිටීම ය.
 - (4) කුඹුරුවල ස්වයංජාත හැල් පහළවීම ය.
17. සතර කර්මක්ලේශ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
- (1) කාම, භව, දිට්ඨි, අවිජ්ජා
 - (2) පාණාතිපාතා, අදින්නාදානා, කාමෙසු මිච්ඡාචාරා, මුසාවාදා
 - (3) ඡන්ද, දොස, භය, මොහ
 - (4) රාග, දොස, මද, මාන
18. ඔබගේ මිතුරා අත්ථක්ඛායී මිත්‍රයෙක් බව හඳුනා ගැනීමට ඉවහල් නොවන කාරණය තෝරන්න.
- (1) ඔබ වැරදි දෙයක් කිරීමට සූදානම් වූ විට ඔහු ඔබ වළක්වයි.
 - (2) ධර්ම දේශනාවක් ඇසීමට යාම සඳහා ඔබට යෝජනාවක් කරයි.
 - (3) හදිසි ආපදාවක් සිදු වී ඇති විටක ඔබ සමඟ ම කල් ගෙවයි.
 - (4) මරණින් මතු දෙවිලොව ඉපදීමේ ක්‍රමය ඔබට කියා දෙයි.
19. අබ්භානකම්ම යනු
- (1) සංඝාදිසෙසාපත්තියෙන් නගා සිටුවීමේ විනය කර්මයයි.
 - (2) හික්ෂුන් අතරින් නෙරපීමේ විනය කර්මයයි.
 - (3) වරද තේරුම් කර දී සංඝයා වෙතින් සමාව යැදීමේ විනය කර්මයයි.
 - (4) වරද කළ හික්ෂුවට තදින් අවවාද කිරීමේ විනය කර්මයයි.
20. උපමාලංකාරයක් රහිත පාඨය වන්නේ
- (1) නිධිනං'ව පවත්තාරං යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං
 - (2) සෙලො යථා එකසනො වාතෙන න සමීරති
 - (3) උදකං හි නයන්ති නෙත්තිකා උසුකාරා නමයන්ති තෙජනං
 - (4) යථාපි රහදො ගම්භිරො විජ්ජසන්තො අනාවිලො
21. කාව්‍යමය ලක්ෂණ වැඩියෙන්ම ප්‍රකට වන වරණය තෝරන්න.
- (1) නිබ්බන්දිය තතො රූපෙ ඛන්ධානං උදයබ්බයං
 - (2) චතුත්ථස්ඤ්ච නිධාපෙය්‍ය ආපදාසු භවිස්සති
 - (3) අනන්තාදීනවො කායො විසරුක්ඛසමුපමො
 - (4) සුගතෙන විනා භූතො උක්කණ්ඨාමි මුහුත්තකං

22. ඔකා අනොකං ආගම්ම යන්නෙන් අදහස් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

- (1) එගොඩින් මෙගොඩට අවුත් යන්න ය.
- (2) ගිහිගෙයින් පැවිද්දට අවුත් යන්න ය.
- (3) ගිහි ගෙයින් අවුත් යන්න ය.
- (4) එතැනින් මෙතනට අවුත් යන්න ය.

23. සුතප්පමාදවධානානුයොගො යනු

- (1) රතිය වඩන නෘත්‍යාදියෙහි යෙදීම ය.
- (2) දූත මෙහෙවරෙහි යෙදීමට ප්‍රමාද නොවීම ය.
- (3) ප්‍රමාදයට හේතුවන ක්‍රියාවන්හි නොයෙදීම ය.
- (4) ප්‍රමාදයට හේතුවන දූ කෙළියෙහි යෙදීම ය.

24. පහත අ, ආ කොටස් යටතේ දැක්වෙන පදවලින් ද්වන්ද්‍ර සමාස පදයක් සැකසිය හැකි වරණය කුමක්ද?

අ	ආ
A පුත්ත	E පාතිං
B සුවණ්ණ	F සද්දං
C මධුර	G ධීතාහි
D රාජ	H භයං

- (1) A + F
- (2) A + G
- (3) B + F
- (4) D + H

25. ප්‍රතිවිරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නො වන්නේ කවර වරණය ද?

- (1) ආවිලං - අනාවිලං
- (2) ආවාටං - අනාවාටං
- (3) අනාකුලං - නිරාකුලං
- (4) ආදරං - අනාදරං

26. මා විහාරො රජෙන උභසද්දි යන්නෙහි තේරුම පහත දැක්වෙන ඒවායින් කවරක් ද?

- (1) රජයෙන් විහාරය නැසුවේය.
- (2) මහාවිහාරයේදී රජතුමා මිය ගියේය.
- (3) රජතුමා විහාරයට නො පැමිණෙන්න.
- (4) විහාරය දැවිල්ලෙන් කිලිටි නොවේවා.

27. මහාසුපිත ජාතකයෙහි සඳහන් හත්තෙ අභං උභතො මුඛං අස්සං අද්දසං යනුවෙන් ප්‍රකාශිත සිහිනය පිළිබඳව බුදුරදුන් වදාළේ අනාගතයෙහි

- (1) පාලකයන් අගනිගාමී වන බව ය.
- (2) ජාතීන් අතර වර්ගවාදී ගැටුම් ඇති වන බව ය.
- (3) ස්ත්‍රී පුරුෂයන් හඳුනාගත නොහැකි ලෙස වෙනස් වන බව ය.
- (4) ලොල් විනිසුරුවන් වූදින වෝදක දෙපසින්ම අල්ලස් ගන්නා බව ය.

28. 'විජය රජු ලක්දිවට පැමිණි කලී' යන අදහස ප්‍රකාශ වන නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.
- (1) විජයරාජා ලංකාදීපං ආගතස්මිං කාලෙ. (2) විජයරාජා ලංකාදීපං ආගච්ඡන්තෙ
 (3) විජයරාජෝඤ්ඤ ලංකාදීපං ආගතෙ (4) විජයරාජනො ලංකාදීපං ආගතෙ කාලෙ

29. පවිජානිපාතිනො යන්න යහපත් බිරිඳකගේ ලක්ෂණයක් වන්නේ ඇය
- (1) ස්වාමියා ළඟින් සැමදා සිටින නිසා ය. (2) ස්වාමියාට පසුව නිදා ගන්නා නිසා ය.
 (3) උදෑසනම අවදිවන නිසා ය. (4) ස්වාමියාට කීකරු නිසා ය.

30. "ලොකජෙට්ඨො ච නිම්මානො - අන්ධානං නයනුපමො සන්තවෙසො ගුණනිධි - කරුණාමතිසාගරො" මෙම ගාථාවෙහි ඇතුළත් උපමා ගණන
- (1) එකකි. (2) දෙකකි. (3) තුනකි. (4) හතරකි.

31. 'වක්කලී' යන්නෙහි පදගත තේරුම මේවායින් කුමක්ද?
- (1) අහඹු කරදරවලට ලක්වන්නා (2) වැහැරී සිවුරු දරන්නා
 (3) වක්වූ ලියක් දරන්නා (4) ලී වඩුවාගේ පුතා

32. "අරියජ්ජවෙදිතෙ ධම්මෙ සදා රමති" යන පාඨයෙන් පැවසෙන්නේ
- (1) ආර්යයන් වහන්සේලා විසින් දේශනා කරන ලද ධර්මයෙහි සැමදා ඇලෙන බව ය.
 (2) ආර්යයන් වහන්සේලා සැමදා රමණීය ලෙස ධර්මය දේශනා කරන බව ය.
 (3) සැමදා ආර්යයන් වහන්සේලා ධර්මය දේශනා කිරීමෙහි නිරත වන බව ය.
 (4) ආර්යයන් වහන්සේලා ධර්මය මැනවින් අවබෝධ කර ගන්නා ලද බව ය.

33. කිතක පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) අවච, ඡද්දිසා, අල්ලවත්ථං, නමස්සමානං
 (2) කරොන්තො, නමස්සිත්වා, පභිණා, අරක්ඛිතො
 (3) නිසින්නො, සමජ්ජාභිවරණො, යෙභුයොන, ගුත්තො
 (4) තිණ්ණො, හත්තෙ, විනයෙ, මහාපුරිසො

34. කාලස්සෙව යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය වන්නේ කුමක් ද?
- (1) කාලස්සො + ඉච (2) කාලස්ස + ඵච
 (3) කාල + අස්සෙව (4) කාලස්සං + ඉච

35. උස්සුරසෙය්‍යා යන්න විශේෂණ වශයෙන් යෙදීම වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර නාම පදයට ද?
- (1) අලසො (2) ධීරො
 (3) දෙවො (4) සත්ථා

36. බුද්ධභෝජන හිමියන් දක්වන පරිදි දෙසභාසා යන්නෙන් අදහස් වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
- (1) දෙවියන්ගේ භාෂාව හෙවත් දෛවී භාෂාව ය.
 - (2) භාරත දේශයේ ව්‍යවහාර වූ එකසිය එකක් භාෂාවන් ය.
 - (3) වචන නො ඇසූ දරුවකු මුලින්ම කථා කරන භාෂාව ය.
 - (4) කෝසල දේශයේ භාෂාව ය.
37. බුදුරදුන් විසින් කුරුරට වැසියන්ට දෙසූ සූත්‍රය මෙයින් කුමක් ද?
- (1) සතිපට්ඨාන සූත්‍රය
 - (2) සීගාලෝවාද සූත්‍රය
 - (3) ධම්මවෙතිය සූත්‍රය
 - (4) ආටානාටිය සූත්‍රය
38. මහාසමය සූත්‍රයට අපර නාමයක් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවරක් ද?
- (1) වෙදනාපරිග්ගහ සූත්‍රය
 - (2) අනුත්තරසංගාමවිජය සූත්‍රය
 - (3) සම්මා පරිබ්බාජනීය සූත්‍රය
 - (4) පාසරාසි සූත්‍රය
39. ගිහියන් විසින් දෙනු ලබන සිවුරු පිළිගැනීමට බුදුරදුන් අවසර දෙනු ලැබුයේ පහත දැක්වෙන කවරෙකුගේ ඉල්ලීම නිසා ද?
- (1) කොසොල් රජකුමා
 - (2) ජීවක වෛද්‍යවරයා
 - (3) සීහ සේනාපතියා
 - (4) ඡබ්බග්ගිය හික්ෂුන්
40. “යස්ස මූලෙ නිසින්තොව ...” යනාදි ගාථාව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (1) බුද්ධවංස
 - (2) සමන්තකුට්ඨකෝණනා
 - (3) ලලාටධාතුවංස
 - (4) මහාබොධිවංස
41. ‘නුවණැත්තා අටලෝදහමින් කම්පා නො වේ’ යන අදහස ප්‍රකාශ වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර ගාථාවෙන් ද?
- (1) ධම්මපීති සුඛං සෙති ...
 - (2) සෙලො යථා එකසනො ...
 - (3) යථාපි රහදො ගම්භිරො ...
 - (4) නිධිතංව පවත්තාරං ...
42. වක්කලී ථේරාපදානය යනු
- (1) වක්කලී තෙරුන්ගේ අතීත හා වර්තමාන භවය පිළිබඳ භාවාත්මක උදානයකි.
 - (2) වක්කලී තෙරුන් පිළිබඳ බුදුරදුන් විසින් දේශිත අපදානයකි.
 - (3) වක්කලී තෙරුන් පිළිබඳ හික්ෂුන් අතර ඇතිවූ සාකච්ඡාවකි.
 - (4) වක්කලී තෙරුන් විසින් සැරියුන් තෙරුන් අබිමුච කරනු ලබන ප්‍රකාශයකි.
43. පදුමුත්තර යන්නට අර්ථ විවරණයක් නො වන්නේ මෙයින් කවරක් ද?
- (1) පියුමකට සමාන ඇස් ඇති
 - (2) ජලය හා නොගැටෙන පියුම මෙන් ලෝකයා හා නො ගැටෙන.
 - (3) පියුමක සුවඳට බඳු සුවඳවත් මුව ඇති
 - (4) ප්‍රශ්නවලට පියුමක් උපමා කොට උත්තර සපයන

44. සද්ධිවිභාරකයා ගිලන් වූ කල්හි උපාධ්‍යායවරයා විසින්

- A - භාජනය සෝදා කැඳ එළවිය යුතු ය.
- B - නැඟී සිටි කල්හි ආසනය හකුලා සුරැකිව තැබිය යුතු ය.
- C - දැහැටි දඬු තැබිය යුතු ය.
- D - ආසනය පැනවිය යුතු ය.
- E - මුව සේදීමට ජලය එළවා තැබිය යුතු ය.

මෙම නියමයන් අනුපිළිවෙළින් ගොඩ නැඟිය යුත්තේ

- (1) A - B - C - D - E ලෙසිනි.
- (2) C - E - D - A - B ලෙසිනි.
- (3) B - C - E - A - D ලෙසිනි.
- (4) D - C - E - A - B ලෙසිනි.

45. සමාස පදයක ලක්ෂණයක් නො වන්නේ කුමක්ද?

- (1) පද අතර හිඬැසක් නො තිබීම
- (2) අග පදය අනුව වරනැඟීම
- (3) පද දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් තිබීම
- (4) නාමයකට පරව ප්‍රත්‍යයක් යෙදී තිබීම

පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අංක 46 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අප බො මල්ලිකාදෙවී තං කාරණං ඤාත්වා රාජානං උපසංකමිත්වා පුච්ඡ. කින්නු බො මහාරාජ බ්‍රාහ්මණා පුනඡ්පුනං සංසරන්ති? සුඛිතා ත්වං අම්භාකං කණ්ණමුලෙ ආසිවිසං වරන්තං න ජානාසීති. කිං එතං මහාරාජාති. මයා එවරුපා දුස්සුපිතා දිට්ඨා, බ්‍රාහ්මණා තිණ්ණං අන්තරායානං අඤ්ඤතරො පඤ්ඤායතීති වත්වා තෙසං පටිඝාතාය යඤ්ඤං යජාමාති වත්වා පුනඡ්පුනං සංසරන්තිති.

46. මෙම සංවාදය කවුරුන් අතර සිදුවන්නක් ද?

- (1) කොසොල් රජු හා බමුණන් අතර ය.
- (2) මල්ලිකා දේවිය හා බමුණන් අතරය.
- (3) මල්ලිකා දේවිය හා කොසොල් රජු අතර ය.
- (4) කොසොල් රජු, මල්ලිකා දේවිය හා බමුණන් අතර ය.

47. “ත්වං අම්භාකං කණ්ණමුලෙ ආසිවිසං වරන්තං න ජානාසී” යන්නෙහි නිවැරදි තේරුම සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) මාගේ කන ළඟ විෂ ගෙඩියක් ඇති බව ඔබ නො දන්නෙහි ය.
- (2) තී අපගේ කන මුල සර්පයෙකු හැසිරෙනු නො දන්නෙහි ය.
- (3) නුඹ අපගේ කන මුල සර්ප විෂ ඇති බව දන්නෙහි ද?
- (4) අපගේ කන ළඟ සර්පයෙකු හිටියත් තිට මොකද?

48. මෙම ඡේදයෙහි ඇති පූර්වක්‍රියා පද සංඛ්‍යාව

- (1) තුනකි.
- (2) හතරකි.
- (3) පහකි.
- (4) හයකි.

49. ඉහත ඡේදයෙන් කියැවෙන අන්තරාය තුන සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) රාජන්තරාය, වොරන්තරාය, අමනුස්සන්තරාය
- (2) දුක්ඛන්තරාය, රොගන්තරාය, භයන්තරාය
- (3) රාජන්තරාය, ජීවිතන්තරාය, භොගන්තරාය
- (4) රොගන්තරාය, භොගන්තරාය, ජීවිතන්තරාය

50. මෙම ඡේදයෙන් වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ කුමක් ද?

- (1) බිරිඳක වශයෙන් මල්ලිකා දේවියගේ නො සැලකිලිමත් බව ය.
- (2) බමුණන් රජවරුන්ට ඉතා පක්ෂපාතී වූ බව ය.
- (3) කොසොල් රජු තුළ පැවති අස්ථාන ප්‍රසාදය ය.
- (4) කොසොල් රජු අනාගතයේ පෙර නිමිති දුටු බව ය.

* * *

(74) පාලි

II පත්‍රය

- I කොටසෙහි සියලු ම ප්‍රශ්නවලට ද, II හා III කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නයක් වත් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න 03ක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 05කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

“සද්ධිවිහාරකෙන භික්ඛවෙ උපජ්ඣායමිති සම්මා වත්තිතඛ්ඛං. තත්‍රායං සම්මාවත්තනා: කාලස්සෙව උට්ඨාය උපාහනා ඔමුඤ්චිතා එකංසං උත්තරාසඛිගං කර්ඤා දන්තකට්ඨං දාතඛ්ඛං. මුඛොදකං දාතඛ්ඛං. ආසනං පඤ්ඤාපෙනඛ්ඛං. සවෙ යාගු හොති භාජනං ධොවිතා යාගු උපනාමෙතඛ්ඛො. යාගු ජිතස්ස උදකං දඤා භාජනං පටිග්ගහෙතා නීවං කඤා සාධුකං අපරිසංසන්තෙන ධොවිතා පටිසාමෙතඛ්ඛං. උපජ්ඣායමිති උට්ඨිතෙ ආසනං උද්ධරිතඛ්ඛං. සවෙ සො දෙසො උක්ඛාපො හොති, සො දෙසො සම්මජ්ජිතඛ්ඛො. සවෙ උපජ්ඣායො ගාමං පච්ඡිකුකාමො හොති පටිනිවාසනං පටිග්ගහෙතඛ්ඛං. කායබ්ඣනං දාතඛ්ඛං. සගුණං කඤා සංඝාටියො දාතඛ්ඛා. ධොවිතා පත්තො සඋදකො දාතඛ්ඛො.

(වත්තක්ඛ්ඛක)

(ආ) සිංහලට නගන්න.

සට්ඨිවස්සානි මුට්ඨිවො - රාජා රජ්ජම'කාරසී,
අනුරාධපුරෙ වරෙ - ලංකාභුවදනෙ සුභෙ.

තස්ස පුත්තා දසා'හෙසුං - අඤ්ඤමඤ්ඤභිතෙසිනො,
දුචෙ ධීතා වා'නුකුලා - කුලානුවඡ්චිකා අහු.

දෙවනම්පියතිස්සො'ති - විස්සුතො දුතියො සුතො,
තෙසු භාකුසු සඛ්ඛෙසු - පුඤ්ඤපඤ්ඤාධිකො අහු.

දෙවනම්පියතිස්සො සො - රාජා'සි පිකු අච්චයෙ,
තස්සා'හිසෙකෙන සමං - බහුන'ච්ඡරියාන'හුං.

ලංකාදීපමිති සකලෙ - නිධයො රතනානි ව,
අත්තො ධීතානි උග්ගත්තා - පඨවිතලමාරුහුං.

(මහාවංස)

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

2. (අ) සිංහලට නගන්න.

අතීතේ බුන්මදන්තේ රජ්ජං කාරෙන්තේ බොධිසත්තෝ උදිච්චබ්‍රාහ්මණකුලේ නිබ්බන්තිත්වා වයප්පත්තෝ ඉසිපබ්බජ්ජං පබ්බජ්ජවා අභිඤ්ඤා වෙච සමාපත්තියො ච නිබ්බන්තේත්වා හිමවන්තප්පදෙසෙ ක්‍රමානකීලං කීලන්තො විහරති. තදා බාරාණසියං බුන්මදන්තෝ ඉමිනා'ව නියාමෙන ඉමෙ සුපිනෙ දිස්වා බ්‍රාහ්මණෙ පුච්ඡ. බ්‍රාහ්මණා එවමෙච යඤ්ඤං යජ්තුං ආරහිංසු. තෙසු පුරොහිතස්ස අන්තවාසී මානවො පණ්ඩිතො ව්‍යන්තො ආචරියං ආහ. ආචරිය, තුම්හෙහි මයං තයො වෙදෙ උග්ගණ්භාපිතා, නනු තෙසු එකං මාරෙත්වා එකස්ස සොත්ථිකම්මස්ස කරණං නාම නත්ථිති. තාත, ඉමිනා උපායෙන අම්භාකං බහුං ධනං උප්පජ්ජස්සති. ත්වං පන රඤ්ඤො ධනං රක්ඛිතුකාමො මඤ්ඤෙ'ති. මානවො තෙනහි ආචරිය, තුම්හෙ තුම්භාකං කම්මං කරොථ, අහං තුම්භාකං සන්තිකෙ කිං කරිස්සාමි'ති විචරන්තො රඤ්ඤො උය්‍යානං අගමාසි.

(ජාතකපාළි)

(ආ) පාලියට නගන්න.

- (i) හික්ඝු තෙම උදෑසනම නැගිට මලු හැමදීමාදිය කරයි.
- (ii) තථාගතයන් වහන්සේ විහාරයට පැමිණි සියලු දෙනාටම ධර්මය දේශනා කළ සේක.
- (iii) ඉදින් මේ කුමරා පැවිදි වන්නේ නම් බුද්ධත්වය ලබන්නේ ය.
- (iv) දේවතාවා භගවතුන් වහන්සේ යම් තැනක ද එතැනට එළඹියේ ය.
- (v) මනුෂ්‍යයෝ මහත්ඵල ලැබීම සඳහා දානාදී පින්කම් කරති.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

II කොටස

3. (අ) පහත ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සාවතීයං කිරෙකො මනුස්සො උත්තරාපථං ගච්ඡාමි'ති අද්ධානමග්ග- පටිපත්තො ගිම්භානමාසෙ මජ්ඣිමනිකායෙ බහලාතපෙන කිලන්තො හුත්වා රුක්ඛවිජයං පච්ඡිත්වා තම්බුලං බාදන්තො එලකෙ නිසීදි. අථ උත්තරාපථේනා'ගච්ඡන්තො එකො තථෙච ආතපෙන කිලන්තො ආගන්ත්වා පුරිමස්ස සන්තිකෙ නිසීදිත්වා හො, පානීයං අත්ථිති පුච්ඡ. ඉතරො පානීයං නත්ථිති ආහ. අථ'ස්ස සො මය්හම්පි හො තම්බුලං දෙහි, පිපාසිතොම්හි'ති වත්ථා'පි න ලභි. වතුකභාපණෙන එකං තම්බුලපණ්ණං කිණිත්වා ලද්ධො'පි තත්ථෙ'ව නිසීදිත්වා බාදිත්වා පිපාසං විනොදෙත්වා තෙන උපකාරෙන තස්ස සිනෙහං කත්වා අත්තනො ගමනට්ඨානමගමාසි.

- (i) මෙම ඡේදයෙන් කියැවෙන්නේ කවර සෘතුවක සිදුවීමක් ද?
- (ii) මෙහි සඳහන් පරිදි බුලත් කොළයක මිල සහ එය එම මුදලට ගැනීමට සිදු වූ හේතුව ලියා දක්වන්න.
- (iii) පළමු තැනැත්තා කොහි, කවර හේතුවකින්, කුමක් කරමින් සිටියේ ද?
- (iv) මෙම ඡේදයෙන් කියැවෙන අදහස සංවාදයක් සේ පාලියෙන් ලියා දක්වන්න.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යයන්හි සදොස් තැන් නිදොස් කොට නැවත ලියන්න.

- (i) බහුස්සුතා ධම්මධරො භික්ඛු ඉමස්ස සාසනෙ න භොන්ති.
- (ii) භගවා ආනන්දසෝථරං සද්ධිං සාවඤ්ඤං පාවිසී.
- (iii) සාරිපුත්තසෝථරො භගවා පටිච්චනං අදංසු.
- (iv) කුම්භෙ සම්මා මම චචනො සොතබ්බං.
- (v) අහං ගාමං ගතෙ මස්තං මාතරං රොදිතුං ආරභී.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

4. (i) බුදුරදුන්ගේ ශාරීරික ධාතූන් පිළිබඳ ලියැවුණු වංසකථා දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) පාලි භාෂාවෙහි ජන්මභූමිය පිළිබඳ වියත් මත හතරක් ගෙනහැර දක්වන්න.
- (iii) A තීරුවේ දැක්වෙන ග්‍රන්ථයන්හි කතුවරු B තීරුවෙන් තෝරා පිටපත් කරන්න.

A	B
ජනකාලමාලි	රට්ඨපාල නම් තෙර නමකි
ථූපවංසය	මේධංකර නම් තෙර නමකි
බොධිවංසය	ධම්මනන්දි නම් තෙර නමකි
සහස්සවස්ථුප්පකරණය	රතනපඤ්ඤ නම් තෙර නමකි
සීහලවස්ථුප්පකරණය	වාචිස්සර නම් තෙර නමකි
ජනවර්තය	උපතිස්ස නම් තෙර නමකි

(iv) ත්‍රිපිටකය පරපුරෙන් පරපුරට රැකගෙන ආ අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 2 + 4 + 6 + 8 = 20)

5. (i) “සෙලො යථා එකසනො - වාතෙන න සමීරති,
එවං නින්දාපසංසාසු - න සම්ඤ්ජන්ති පණ්ඩිතා”.
- මෙම ගාථාවෙහි උපමා උපමේය සබඳතාව පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) “ලාපුනි සීදන්ති සිලාජලවන්ති” මෙම පාඨයෙන් කියැවෙන සමාජ යථාර්ථය විවරණය කරන්න.
- (iii) සිගාලක සූත්‍රයේ සඳහන් ශිෂ්‍ය යුතුකම් ගෙනහැර දක්වන්න.
- (iv) සද්ධිච්චාරික භික්ෂුව ගිලන් වූ විට උපාධ්‍යායන් වහන්සේ විසින් කළ යුතු දේ විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

III කොටස

6. (අ) පහත සඳහන් සකි පද විසකි කරන්න.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) පුද්දිසා | (vi) අනිසායමිදං |
| (ii) පච්චස්සොසි | (vii) ඉදමචොච |
| (iii) එතදචොච | (viii) අථාපරං |
| (iv) පරමිමරණා | (ix) අග්භිව |
| (v) පරික්ඛයං | (x) ඡයිමා |

(ආ) පහත පදවල සමාස නම් කරන්න.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (i) මල්ලිකාදෙවී | (vi) මහාවීරො |
| (ii) සත්තාහං | (vii) බ්‍රාහ්මණත්‍රජො |
| (iii) යථාකම්මං | (viii) මහාමෙසො |
| (iv) පක්ඛිමිගා | (ix) ලතායට්ඨී |
| (v) චතුද්දිසං | (x) පටිචාතං |

(ඉ) පහත දැක්වෙන පදවල **ආබ්‍යාත විහක්ති** හා **ඒකච්චන බහුච්චන** බව ලියා දක්වන්න.

- | | | |
|--------------|---------------|-----------------|
| (i) ඔවදෙය්‍ය | (ii) කථෙස්සාම | (iii) නිසීදිංසු |
| (iv) දෙසෙතු | (v) ආරොචෙසිං | |

(ඊ) පහත සඳහන් නාමයන්හි **දුතියා** හා **ඡට්ඨී** විහක්ති බහුච්චන රූප ලියා දක්වන්න.

- | | | |
|------------|--------------|----------------------|
| (i) පණ්ඨිත | (ii) භගවන්තු | (iii) රාජ |
| (iv) දෙවී | (v) දිසා | (ලකුණු 5+5+5+5 = 20) |

7. (අ) “ඡන්දා දොසා භයා මොහා...” යනාදි ගාථාව නිවැරදි අක්‍ෂර වින්‍යාසය හා පද බෙදීම් සහිතව ලියා දක්වන්න.

(ආ) පහත පාඨයන්හි හිස්තැන් අදාළ පද යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

- (i) මාතා පිතා දිසා පුබ්බා දක්ඛිණා දිසා
- (ii) තත්‍රාහිරතිමිච්චෙය්‍ය හිත්වා කාමෙ
- (iii) න භජෙ පාපකෙ මිත්තෙ න භජෙ
- (iv) එකෙන භොගෙ භුඤ්ජෙය්‍ය කම්මං පයොජයෙ
- (v) අනුජානාමි හික්ඛවෙ සකාය බුද්ධච්චනං පරියාපුණිතුං

(ඉ) පහත පදවලින් **දෙකකට** ධර්මාර්ථ විචරණ සපයන්න.

- | | |
|--------------------|------------------|
| (i) කම්මකිලෙසා | (ii) අඤ්ඤදත්ථහරො |
| (iii) මච්චුධෙය්‍යං | (iv) යඤ්ඤං |

(ඊ) අලසකමේ ආදීනව සිගාලක සූත්‍රය අරුණරන් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

* * *

(74) பாளி

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் 2 மணித்தியாலங்கள்.

இவ்வினாத்தாள் 4 தெரிவுகள் கொண்ட 50 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 01 புள்ளி வீதம் மொத்தம் புள்ளிகள் 50.

வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள். (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ்வினாத்தாள் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

இப்பகுதி கட்டாய வினாக்கள் இரண்டினைக் கொண்டது.

வினா 1 : (அ) பாளியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல் (உரைநடை) (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பாளியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல் (செய்யுள்) (10 புள்ளிகள்)

வினா 2 : (அ) பாளியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) தமிழிலிருந்து பாளிக்கு மொழி பெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

பகுதி II உம் பகுதி III உம்

இப்பகுதி ஐந்து வினாக்களைக் கொண்டது. குறைந்தது ஒவ்வொரு பகுதியிலுமிருந்து ஒரு வினாவையாவது தேர்வு செய்து மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி II

வினா 3 : (அ) பந்தியை கிரகித்து நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பாளி வாக்கியங்களைத் திருத்தி அமைத்தல் (10 புள்ளிகள்)

வினா 4 : பாளி இலக்கிய வரலாறு - நான்கு உப பகுதிகளைக் கொண்டது (20 புள்ளிகள்)

வினா 5 : இலக்கியமும் நயப்பும், அறநெறித்தகைமையும் - நான்கு உப பகுதிகளைக் கொண்டது (20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

வினா 6 : (அ) இலக்கணம் (பாளி) உப பகுதிகள் நான்கினைக் கொண்டது. (20 புள்ளிகள்)

வினா 7 : ஞாபகமும் அறக்கருத்துக்களின் பகுப்பாய்வும். நான்கு உப பகுதிகளை கொண்டது (20 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் : வினாத்தாள் I = 50
வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50
இறுதிப் புள்ளி = 100

(74) பாளி

வினாப்பத்திரம் I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்குக.
- சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
(பல் தேர்வு விடைப் பத்திரம் பரீட்சையின் போது வழங்கப்படும்.)

1. நெடுங்கணக்கின் ஒழுங்கில் அமைந்துள்ள தெரிவைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- (1) uṭṭhāya, upāhanā, upanāmetvā, udakaṃ
- (2) tesu, nanu, pana, mānavo
- (3) puttā, subhe, samaṃ, kesu
- (4) sadā, sace, sakaṃ, sakaṭaṃ

2. **atta, giri, rāja, go** ஆகிய பெயரடிகள் உரித்தாவது,

- (1) ஆண்பாலுக்காகும். (புல்லிங்கத்துக்காகும்)
- (2) பெண்பாலுக்காகும். (ஸ்திரீலிங்கத்துக்காகும்)
- (3) அலிப்பாலுக்காகும். (நபும்ஸகலிங்கத்துக்காகும்)
- (4) மூன்று பால்களுக்குமாகும்.

3. **Aggino, manussāya, vanitāya, rājini** ஆகிய சொற்கள் எந்த விபக்தி (வேற்றுமை)ச் சோடிக்குரியதாகும்?

- (1) ஸத்தமீக்கும் துரியாவுக்கும்.
- (2) சதுத்தீக்கும் ஸத்தமீக்கும்.
- (3) பஞ்சமீக்கும் ஷட்டீக்கும்.
- (4) ததியாவுக்கும் சதுத்தீக்கும்.

4. **upasaṅkamtivā.** என்பதனைச் சரியாக சொற்பிரிப்பாக்கம் செய்வது இவற்றுள் எது?

- (1) upasaṃ + kamitvā
- (2) upasaṃ + i + kami + itvā
- (3) upasaṃ + kama + tvā
- (4) upa + saṃ + kamu + i + tvā

5. சிராவகரின் (சிஷ்யனின்) பிரசங்கமெனக் கருதப்படும் சூத்திரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- (1) ஸுப சூத்திரம்
- (2) பிரஹ்மஜால சூத்திரம்
- (3) ரதன சூத்திரம்
- (4) சோணதண்ட சூத்திரம்

6. சுல்லவக்க பாளியிலும் மகாவக்க பாளியிலும் அடங்கியுள்ள கண்டகங்களின் எண்ணிக்கையாது?

- (1) 10
- (2) 12
- (3) 22
- (4) 27

7. ஸத்தமீ, கலாதிபத்தி, பஞ்சமீ, பரோகா ஆகிய வினை வடிவங்களை முறையே கொண்டுள்ள வரியைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

- (1) agamissā, gaccheyya, bhavatu, jagāma
- (2) gaccheyya, bhavatu, jagāma agamissā
- (3) gaccheyya, agamissā, bhavatu, jagāma
- (4) gaccheyya, jagāma, bhavatu, agamissā

8. திசை வணக்கத்திற்கமைவாக தாய் தந்தைக்குரியதான திசையாவது.
- (1) கிழக்குத் திசை (2) தெற்குத் திசை
(3) மேலுள்ள திசை (4) கீழ்த்திசை
9. ஸ்திரீலிங்க (பெண்பால்) பெயரடியான 'ti' யின் சதுத்தீ விபக்தி பகுவசன (4ம் வேற்றுமை பன்மை) வடிவம் இவற்றுள் எது?
- (1) tissā (2) tissaṃ (3) tāsam (4) tissaṇṇam
10. Sammādiṭṭhi-குத்திரம் சம்பந்தப்பட்டவரையில் சரியான கூற்று எது?
- (1) புத்தரால் பிக்குகளுக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.
(2) வண. மஹாகச்சாயனரால் வண. மஹா கொட்டித பிக்குகளுக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.
(3) வண. முகலனால் வண.சன்னருக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.
(4) வண.சாரிபுத்தரினால் பிக்குகள் குழுவொன்றுக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.
11. இவற்றுள் எந்த நூலில் **Saraṇāgamana**, **Dvattiṃsākāra**, **Kumārapañha** ஆகியவை உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.
- (1) சுத்த நிபாதவிலாகும் (2) புத்தகபாதவிலாகும்
(3) ஜாதகபாளியிலாகும் (4) உதானபாளியிலாகும்
12. 'Dhammapīti sukhaṃ seti...' எனும் காதாவின் இறுதி அடி எது?
- (1) Attānaṃ damayanti paṇḍitā (2) Sadā ramati paṇḍito
(3) Na samiñjanti paṇḍitā (4) Vippsīdanti paṇḍitā
13. 'Na attahetu na parassa hetu - na puttamicche na dhanam na raṭṭham, na iccheyya adhammena samiddhimattano - sa sīlavā paññavā dhammiko siyā.' இந்த காதாவின் கருத்து யாது?
- (1) அதர்ம வழியில் செல்வத்தை எதிர்பார்க்கலாகாது.
(2) செல்வமானது தனக்காகவும் அதே போன்று பிறருக்காகவும் பயன்படல் வேண்டும்.
(3) தர்மத்திற்கமைவான வழியில் பிள்ளைகளின் அபிவிருத்தி அமைய வேண்டும்.
(4) குணவான் அதர்ம வழியில் வாழ்வதில்லை.
14. முன்னே தரப்பட்ட இலக்கண வகைகளுக்குரிய**தல்லாத** சொல்லினைக் கொண்டுள்ள தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்க.
- (1) பூர்வக்ரியா - katvā, taritvā, ādāya, omuñcitvā
(2) துமந்தக்ரியா - uppajjituṃ, datṭhuṃ, pātuṃ, kātave
(3) மிஷ்ரக்ரியா - gacchantā, likhanti, vilapaṃ, rudantā
(4) ப்ரயோஜ்யக்ரியா - kāreti, pacāpeti, likhāpeti, āharāpayituṃ
15. மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படுவதற்கிணங்க சாதவாஹ மலையடிவாரத்தின் கீழுள்ள 'sakuṇayaṭṭhi' தொடர்பில் மிகவும் சரியான கூற்று எது?
- (1) அது பலவித வர்ணங்களையுடைய உயிருள்ள பறவைகளைக் கொண்டது.
(2) பொன் வண்ணக் கொடிகளைக் கொண்டது.
(3) பலவித வர்ணங்களைக் கொண்ட பறவைகளுடனும் நான்கு கால்களையுடையதான வடிவங்களுடனும் கூடியது.
(4) பலவித மலர்களுடன் கூடிய கைத்தடியாகும்.

16. தேவநம்பியதீசன் அரசு கட்டில் ஏறியதையடுத்து நிகழ்ந்த அதிசய நிகழ்வொன்றல்லாதது.

- (1) நிலத்தின் கீழிருந்த புதையல் வெளிப்பட்டு வரல்.
- (2) உடைந்த கப்பல்களிலிருந்து இரத்தினங்கள் கடற் கரையை வந்தடைந்தமை.
- (3) எட்டு வகையான முத்துக்கள் கடற்கரைக்கு வந்து வேலி போன்று அமைந்திருந்தமை.
- (4) வயல்களில் தானே உண்டான நெல் தோன்றியமை.

17. நான்கு க்லேஷங்களைக் குறிப்பிடும் தெரிவு எது?

- (1) kāma, bhava, diṭṭhi, avijjā
- (2) paṇātipātā, adinnādānā, kāmesu micchācārā, musāvādā
- (3) chanda, dosa, bhaya, moha
- (4) rāga, dosa, mada, māna

18. உங்கள் நண்பன் அத்தக்காயீ (**atthakkhāyī**) நண்பன் என அடையாளம் காண்பதற்கு உதவாத காரணத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- (1) நீர் தவறானதொன்றைச் செய்யத் தயாராகும்போது அவர் உம்மைத் தடுப்பார்.
- (2) தர்ம போதனையொன்றைக் கேட்கச் செல்லும்படி உமக்கு யோசனை கூறுவார்.
- (3) திடீர் ஆபத்து ஏற்பட்ட வேளையில் உம்முடனேயே காலத்தைக் கழிப்பார்.
- (4) மரணத்தின் பின்னர் தேவலோகத்தில் பிறப்பதற்கான வழிமுறையை உமக்குச் சொல்லித் தருவார்.

19. **Abbhāna kamma** என்பது,

- (1) சங்கம் முதலான கூட்டங்கள் தொடர்பிலான குற்றங்களிலிருந்து தூய்மை பெறும் விநய கர்மமாகும்.
- (2) பிக்குகளிடமிருந்து (பிக்கு ஒருவரை) வெளியேற்றும் விநய கர்மமாகும்.
- (3) தவறினை விளங்க வைத்து சங்கத்திடம் மன்னிப்புப் பெறும் விநய கர்மமாகும்.
- (4) தவறு செய்த பிக்குவிற்கு கடுமையான புத்திமதி கூறும் விநய கர்மமாகும்.

20. உபமாலங்காரம் **இல்லாத** பாடப் பெயர்ப்பாவது,

- (1) nidhīnaṃ'va pavattāraṃ yaṃ passe vajjadassināṃ.
- (2) selo yathā ekaghano vātena na samīrati.
- (3) udakaṃ hi nayanti nettikā usukārā namayanti tejanaṃ.
- (4) yathāpi rahado gambhīro vipprasanno anāvilo.

21. காவியவியல் லட்சணங்களைப் பெரிதும் வெளிப்படுத்தும் தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

- (1) nibbindiya tato rūpe khandānaṃ udayabbayaṃ.
- (2) catutthañca nidhāpeyya āpadāsu bhavissati.
- (3) anantādīnava kāyo visarukkhasamūpamo.
- (4) sugatena vinā bhūto ukkaṇṭhāmi muhuttakaṃ.

22. 'okā anokaṃ āgama' என்பதன் கருத்து இவற்றுள் எது?

- (1) அக்கரையிலிருந்து இக்கரைக்கு வந்து
- (2) இல்லறவாழ்விலிருந்து துறவுக்கு வந்து
- (3) சாதாரண இல்லற நிலையிருந்து வந்து
- (4) அங்கிருந்து இங்கு வந்து

23. 'Jūtappamādaṭṭhānānuyogo' என்றால்,

- (1) காமத்தை (இச்சையை) அதிகரிக்கின்ற நடனம் முதலியவற்றில் ஈடுபடலாகும்.
- (2) தூதுவர் சேவையிலீடுபடுவதற்கு தாமதமாகாமையாகும்.
- (3) தாமதத்திற்குக் காரணமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாமையாகும்.
- (4) தாமதத்திற்கு ஏதுவான சூதாட்டத்தில் ஈடுபடலாகும்.

24. அ, ஆ ஆகிய பிரிவுகளின் கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு துவந்த சமாஸச் சொல்லை அமைக்கக்கூடிய தெரிவு எது?

அ	ஆ
A putta	E pāṭiṃ
B suvaṇṇa	F saddaṃ
C madhura	G dhītāhi
D rāja	H bhayaṃ

- (1) A + F (2) A + G (3) B + F (4) D + H

25. எதிர்க் கருத்துடைய சொற்சோடியொன்று **அல்லாதது** எந்தத் தெரிவாகும்?

- (1) āvilam - anāvilam (2) āvāṭam - anāvāṭam
- (3) ānākulam - nirākulam (4) ādaram - anādaram

26. 'mā vihāro rajena ūhāññi' என்பதன் கருத்து பின்வருவனவற்றுள் எது?

- (1) அரசினால் விகாரை அழிக்கப்பட்டது.
- (2) மஹா விகாரையில் அரசன் இறந்து விட்டார்.
- (3) அரசனே! விகாரைக்கு வர வேண்டாம்.
- (4) விகாரை தூசினால் அசுத்தப்பாதிருப்பதாக.

27. மகா சுபிந **Bhante ahaṃ ubhato mukhaṃ assaṃ addasaṃ** ஜாதகத்தில் குறிப்பிடப்படும் என்பதன் மூலம்

வெளிப்படுத்தப்பட்ட கனவு தொடர்பில் புத்தர் கூறியதாவது எதிர்காலத்தில்,

- (1) ஆட்சியாளர் தவறான வழியில் செல்வர்கள் என்பதாகும். (*agatiḡāmi*).
- (2) இனங்களுக்கிடையே இனாதியான பிரச்சினைகள் உண்டாகும் என்பதாகும்.
- (3) பெண்கள், ஆண்கள் என அடையாளம் காணமுடியாதபடி மாற்றங்களேற்படும் என்பதாகும்.
- (4) துராசையுடைய நீதிபதிகள் (குற்றம் சாட்டப்பட்டவரிடமிருந்தும் குற்றம் சுமத்தியவரிடமிருந்தும்) வழக்காளி, எதிராளி ஆகிய இருவரிடமிருந்தும் லஞ்சம் பெறுவார் என்பதாகும்.

28. 'விஜய மன்னன் இலங்கைத் தீவுக்கு வந்த காலத்தில்' எனும் கருத்தைத் தரும் சரியான வாக்கியத்தைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

- (1) *Vijayarājā Laṅkādīpaṃ āgatasmiṃ kāle.*
- (2) *Vijayarājā Laṅkādīpaṃ āgacchante.*
- (3) *Vijayarañṇe Laṅkādīpaṃ āgate.*
- (4) *Vijayarājino Laṅkādīpaṃ āgate kāle.*

29. 'Pacchānipātino' எனும் நல்லதொரு மனைவியின் இலட்சணமாவது, அவள்

- (1) எப்போதும் கணவனின் பக்கத்தில் இருப்பது,
- (2) கணவனுக்குப் பின்னர் நித்திரைக்குச் செல்வது,
- (3) விடியற்காலையில் நித்திரை விட்டெழுவது,
- (4) கணவனுக்குப் பணிவுடையவளாயிருப்பது,

30. 'Lokajettḥo ca nimmāno - andhānaṃ nayanūpamo;

santaveso guṇanidhi - karuṇāmatīsāgaro.

இந்தக் காதாவினுள்ள உவமைகளின் எண்ணிக்கை,

- (1) ஒன்று
- (2) இரண்டு
- (3) மூன்று
- (4) நான்கு

31. 'Vakkalī'? எனும் சொல் தரும் கருத்து பின்வருவனவற்றுள் எது?

- (1) எதிர்பாராத சங்கடங்களுக்குள்ளாகுபவர்.
- (2) அணிந்த அங்கியை அணிபவர்.
- (3) வளைந்த தடியை வைத்திருப்பவர்.
- (4) தச்சரின் மகன்.

32. 'Ariyappavedite dhamme sadā ramati' எனும் பகுதியினால் கூறப்படுவதாவது,

- (1) சீரிய பெரியோர்கள் போதித்துள்ள தர்மத்திற்கு எப்போதும் கட்டுப்படுவது.
- (2) சீரிய பெரியோர்கள் எப்போதும் அழகாகத் தர்மத்தைப் போதித்தது.
- (3) எப்போதும் சீரிய பெரியோர்கள் தர்மத்தைப் போதிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தமை.
- (4) சீரிய பெரியோர்கள் தர்மத்தை நன்றாக உணர்ந்திருந்தமை.

33. கிதக சொற்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக ?

- (1) avaca, chaddisā, allavattham, namassamānaṃ
- (2) karonto, namassitvā, pahīṇā, arakkhito
- (3) nisinno, samajjābhicaraṇo, yebhuyyena, gutto
- (4) tiṇṇo, bhante, vinaye, mahāpuriso

34. 'kālasseva' என்பதன் சரியான விசந்தி (பிரிப்பு) யாது?

- (1) kālasso + iva
- (2) kālassa + eva
- (3) kāla + asseva
- (4) kālassam + iva

35. 'Ussūraseyyo' என்பதனை விஷேடணமாகச் சேர்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான சொல் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 (1) alaso (2) dhiro (3) devo (4) satthā
36. வண. புத்தகோஷர் குறிப்பிடுவதற்கமைவாக 'desabhāsā' என்பதனால் கருதப்படுவது இவற்றுள் எது?
 (1) கடவுளின் மொழி அல்லது தெய்வமொழி.
 (2) இந்தியாவில் வழக்கிலுள்ள நூற்றொரு மொழிகள்.
 (3) வார்த்தைகளைக் கேட்டிராத குழந்தை முதலில் பேசும் மொழி.
 (4) கோசல தேசத்து மொழி.
37. புத்தர், குரு நாட்டுவாசிகளுக்குப் போதித்த சூத்திரம் இவற்றுள் எது?
 (1) சதிபட்டான சூத்திரம் (2) ஸிகாலோவாத சூத்திரம்
 (3) தம்ம சைத்திய சூத்திரம் (4) ஆட்டாநாடிய சூத்திரம்
38. மகாசமய சூத்திரத்திற்கான மற்றொரு பெயர் இவற்றுள் எது?
 (1) Vedanāpariggaha-sutta (2) Anuttara saṃgāmajaya-sutta
 (3) Sammā pabbājanīya-sutta (4) Pāsārāsi-sutta
39. யாருடைய வேண்டுகோளின் பேரில் புத்தர் சாதாரண மக்கள் கொடுக்கும் அங்கிகளை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு அங்கீகாரமளித்தார் என்பதனை கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கുക.
 (1) கோசல மன்னன் (2) ஜீவக வைத்தியர்
 (3) ஸீக சேனாதிபதி (4) ஆறு பிக்குகளைக் கொண்ட குழு
40. : 'Yassa mūle nisinnova...' என்பது முதலான காதாவைக் கொண்டுள்ள நூல் யாது?
 (1) புத்தவம்ஸ (2) ஸமந்தகுடவண்ணா
 (3) லலாடதாது வம்ஸ (4) மஹாபொதி வம்ஸ
41. விவேகி "உலகியல் சார்ந்த எட்டு நிலைமைகளினால் சலனமடைவதில்லை" எனும் இந்தக் கருத்தை பின்வரும் காதாக்களுள் எது வெளிப்படுத்துகின்றது?
 (1) Dhammapīti sukhaṃ seti (2) Selo yathā ekaghano
 (3) Yathāpi rahado gambhīro (4) Nidhinamva pavattāraṃ
42. Vakkalī Therāpadāna : என்றால்,
 (1) வக்காலீ பெரியாரின் கடந்தகால, தற்கால வாழ்வு பற்றிய உணர்வுபூர்வமான பேச்சு ஆகும்.
 (2) வக்காலீ பெரியார் பற்றி புத்தர் விபரித்த வாழ்க்கைச் சரிதமாகும்.
 (3) வக்காலீ பெரியார் பற்றி பிக்குகளிடையே இடம்பெற்றதொரு கலந்துரையாடலாகும்.
 (4) வக்காலீ பெரியார் வண. சாரிபுத்தர் முன்னிலையில் பேசிய பேச்சாகும்.

43. 'padumuttara': என்பதற்கான கருத்து விவரணமல்லாதது இவற்றுள் எது?

- (1) தாமரைக்கு ஒப்பான கண்களையுடைய
- (2) நீரையும் அதில் ஓட்டிக்கொள்ளாத தாமரையையும் போன்று உலகியலிலும் ஓட்டிக்கொள்ளாமை.
- (3) தாமரையின் நறுமணத்தில் கட்டுண்ட நறுமணமான வாயை (முகத்தை) யுடைய.
- (4) வினாக்களுக்குத் தாமரையை உவமையாகக் கொண்டு விடையளிக்கின்ற.

44. *saddhivihārika* நலிவுற்றிருக்கும் போது : *upajjhāya*

- A - பாத்திரத்தைக் கழுவி கஞ்சி தயாரிக்க வேண்டும்.
- B - எழுந்திருக்கும்போது ஆசனத்தை மடித்துப் பாதுகாப்பாக வைத்தல் வேண்டும்.
- C - மரத் தூரிகையை வைத்தல் வேண்டும்.
- D - ஆசனத்தைத் தயார்படுத்த வேண்டும்.
- E - முகம் கழுவுவதற்கு நீர் தயார்படுத்தி வைத்தல் வேண்டும்.

இந்த நியமங்கள் ஒழுங்கு முறையில் அமைக்கப்பட வேண்டியது

- (1) A-B-C-D-E என்பதாக
- (2) C-E-D-A-B என்பதாக
- (3) B-C-E-A-D என்பதாக
- (4) D-C-E-A-B என்பதாக

45. சமாஸ பதத்தின் லட்சணம் அல்லாதது எது?

- (1) சொற்களுக்கிடையில் இடைவெளி இல்லாமை.
- (2) இறுதிச் சொல்லுக்கேற்ப வேற்றுமைப்படுத்துதல்.
- (3) இரண்டு அல்லது அதற்கு அதிகமான சொற்களைக் கொண்டிருத்தல்.
- (4) பெயருக்குப் பின்பாக பிரத்யயத்தை இணைத்தல்.

பின்வரும் பந்தியை வாசித்து 46 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Atha kho Mallikādevī taṃ kāraṇaṃ ñatvā rājānaṃ upasaṃkamitvā pucchi.
Kinnu kho mahārāja Brāhmaṇā punappunaṃ saṃsaranti? Sukhitā tvam
amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsīti. Kiṃ etaṃ mahārājāti.
Mayā evarūpā dussupinā diṭṭhā, Brāhmaṇā tiṇṇaṃ antarāyānaṃ aññataro
paññāyatīti vatvā tesam paṭighātāya yaññaṃ yajāmāti vatvā punappunaṃ
saṃsaranti'ti.

46. இந்தச் சம்பாஷணை யாருக்கிடையில் நிகழ்ந்தது?

- (1) கோசல மன்னனுக்கும் பிராமணர்களுக்குமிடையே.
- (2) இராணி மல்லிகாவுக்கும் பிராமணர்களுக்குமிடையே.
- (3) இராணி மல்லிகாவுக்கும் கோசல மன்னனுக்குமிடையே.
- (4) கோசல மன்னனுக்கும் இராணி மல்லிகாவுக்கும் பிராமணர்களுக்குமிடையே.

47. 'Tvam amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsī

என்பதன் சரியான கருத்துடன் கூடிய தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

- (1) எனது காதருகே ஒரு நச்சுக்கட்டி இருப்பது உமக்குத் தெரியாதா?
- (2) எமது காதின் அடியில் பாம்பொன்று திரிவது உமக்குத் தெரியாதா?
- (3) எமது காதின் அடியில் பாம்பு விஷம் இருப்பது உமக்குத் தெரியாதா?
- (4) எமது காதருகில் பாம்பு இருந்தால் உமக்கு என்ன?

48. மேலுள்ள பந்தியில் எத்தனை பூர்வகிரியாச் சொற்கள் உள்ளன.

- (1) மூன்று (2) நான்கு (3) ஐந்து (4) ஆறு

49. மேலுள்ள பந்தியில் கூறப்படும் மூன்று ஆபத்துக்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- (1) rājantarāya, corantarāya, amanussantarāya
(2) dukkhanantarāya, rogantarāya, bhayantarāya
(3) rājantarāya, jīvitantarāya, bhogantarāya
(4) rogantarāya, bhogantarāya, jīvitantarāya

50. மேலுள்ள பந்தியின் மூலம் பெரிதும் வெளிப்படுத்தப்படுவது யாது?

- (1) மனைவி என்ற வகையில் மல்லிகா இராணியின் கவனயீனம்.
(2) பிராமணர்கள் அரசர்களுக்கு மிகவும் பட்சபாதமாக (ஆதரவாக) இருந்தமை.
(3) கோசல மன்னனிடத்திருந்த பொருத்தமற்ற இடத்தில் நம்பிக்கை வைக்கும் இயல்பு.
(4) கோசல மன்னன் எதிர்காலத்தில் நிகழவிருந்த சகுனங்களைக் கண்டார்.

* * *

(74) பாளி

பத்திரம் II

- I ஆம் பகுதியில் எல்லா வினாக்களுக்கும் II ஆம் III ஆம் பகுதிகளிலிருந்து ஒவ்வொரு வினா வினையாவது கொண்டதாக 03 வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து 05 வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்குக.

பகுதி I

1. (அ) தமிழில் மொழி பெயர்க்க.

‘Saddhivihārikena bhikkhave upajjhāyamhi sammā vattitabbaṃ. Tatrāyaṃ sammāvattnā: kālasseva uṭṭhāya upāhanā omuñcitvā ekaṃsaṃ uttarāsaṅgaṃ karitvā dantakaṭṭhaṃ dātabbaṃ. Mukhodakaṃ dātabbaṃ. Āsanaṃ paññāpetabbaṃ. Sace yāgu hoti bhājanaṃ dhovitvā yāgu upanāmetabbo. Yāgu pītassa udakaṃ datvā bhājanaṃ paṭiggahetvā nīcaṃ katvā sādhukaṃ aparighamsantena dhovitvā paṭisāmetabbaṃ. Upajjhāyamhi uttṭhite āsanaṃ uddharitabbaṃ. Sace so deso uklāpo hoti, so deso sammajjitabbo. Sace upajjhāyo gāmaṃ pavisitukāmo hoti paṭinivāsaṃ paṭiggahetabbaṃ. Kāyabandhanaṃ dātabbaṃ. Saṅgaṃ katvā saṃghāṭiya dātabbā. Dhovitvā patto saudako dātabbo.

(Vattakkhandhaka)

- (ஆ) தமிழில் மொழி பெயர்க்க.

Satthivassāni Muṭasīvo - rājā rajjamakārayī,
Anurādhapure vare - Laṅkābhūvadane subhe.

Tassa puttā dasā’hesuṃ - aññamaññahitesino,
duve dhītā cā’nukulā - kulānucchavikā ahū.

Devānampiyatisso’ti – vissuto dutiyo suto,
tesu bhātusu sabbesu - puññapaññādhiko ahu.

Devānampiyatisso so - rājā’si pitu accaye,
tassā’bhisekena samaṃ - bahuna’cchariyāna’huṃ.

Laṅkāḍīpamhi sakale - nidhaya ratanāni ca,
anto ṭhitāni uggantvā - paṭhavīṭalamāruhuṃ.

(Mahāvamsa)

(புள்ளிகள் 10+10=20)

2. (அ) தமிழில் மொழி பெயர்க்க.

Atīte Brahmadatte rajjaṃ kārente bodhisatto udiccabrāhmaṇakule nibbattitvā vayappatto isipabbajjaṃ pabbajitvā abhiññā ceva samāpattiyo ca nibbattetvā Himavantappadese jhānakīḷaṃ kīlanto viharati. Tadā Bārānasiyaṃ Brahmadatto iminā'va niyāmena ime supine disvā brāhmaṇe pucchi. Brāhmaṇā evameva yaññaṃ yajituṃ ārabhiṃsu. Tesu purohitassa antevāsī mānava paṇḍito vyatto ācariyaṃ āha. Ācariya, tumhehi mayaṃ tayo vede uggaṇhāpitā, nanu tesu ekaṃ māretvā ekassa sotthikammaṃ karaṇaṃ nāma natthi'ti. Tāta, iminā upāyena amhākaṃ bahuṃ dhaṇaṃ uppajjissati. Tvaṃ pana rañño dhaṇaṃ rakkhitukāmo maññeti. Mānava tenahi ācariya tumhe tumhākaṃ kammaṃ akrotha, ahaṃ tumhākaṃ santike kiṃ karissāmi'ti vicaranto rañño uyyānaṃ agamāsi.

(Jātakapāḷi i)

(ஆ) பானியில் மொழி பெயர்க்க.

- i) பிக்கு அதிகாலையில் எழுந்து அவர் முற்றம் முதலியவற்றைப் பெருக்குவார்.
- ii) புத்தர் (போதனையாளர்) விகாரைக்கு வந்த எல்லோருக்கும் தர்மத்தைப் போதித்தார்.
- iii) இந்த இளவரசர் துறவியாவாரானால் அவர் புத்தத்துவத்தைப் (ஞானோதயம்) பெறுவார்.
- iv) எந்த இடத்தில் புத்தர் இருந்தாரோ அந்த இடத்திற்குக் கடவுள் வந்தார்.
- v) மனிதர்கள் பெரும் பயன்களைப் பெறும்பொருட்டு தானம் முதலான புண்ணிய கருமங்களைச் செய்கின்றனர்.

(புள்ளிகள் 10+10=20)

பகுதி II

3. (அ) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து வினவப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Sāvattiyaṃ kireko manusso Uttarāpathaṃ gacchāmi'ti addhānamaggapaṭipanno gimhānamāse majjhaṇhe bahalātapena kilanto hutvā rukkhacchāyaṃ pavisitvā tambūlaṃ khādanto phalake nisīdi. Atha Uttarāpathenā'gacchanto eko tatheva ātapena kilanto āgantvā purimassa santike nisīditvā bho, pānīyaṃ atthi'ti pucchi. Itaro pānīyaṃ natthi'ti āha. Atha'ssa so mayhampi bho tambūlaṃ dehi, pipāsitomhī'ti vatvā'pi na labhi. Catukahāpaṇena ekaṃ tambūlapaṇṇaṃ kiṇitvā laddho'pi tattheva nisīditvā khāditvā pipāsaṃ vinodetvā tena upakārena tassa sinehaṃ katvā attano gamanaṭṭhānamagamāsi.

- i) இந்தப் பந்தியில் கூறப்படுவது எந்தப் பருவகாலத்து நிகழ்வாகும்?
- ii) இதில் குறிப்பிடுவதன்படி, ஒரு வெற்றிலையின் விலை யாது? அதனை அந்த விலையில் வாங்க வேண்டியேற்பட்டதற்கான காரணத்தை எழுதுக.
- iii) முதலாவது மனிதர் எங்கே என்ன காரணத்தினால் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?
- iv) இந்தப் பந்தியின் மூலம் கூறப்படும் கருத்தைப் பானியில் சம்பாஷணையாக எழுதிக் காட்டுக.

(ஆ) கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் தவறு உள்ள இடங்களைத் (தவறுநீக்கி) திருத்தி மீண்டும் எழுதுக.

- i) Bahussutā dhammadharo bhikkhū imassa sāsane na honthi.
- ii) Bhagavā Ānandattheraṃ saddhiṃ Sāvattiyam pāvīsi.
- iii) Sāriputtatthero Bhagavā paṭivacanam adamsu.
- iv) Tumhe sammā mama vacano sotabbam.
- v) Aham gāmaṃ gate mayham mataram roditum ārabhi.

(புள்ளிகள் 10+10=20)

4. i) புத்தரின் சரீர(உடல்) தாதுக்கள் பற்றி எழுதப்பட்டுள்ள (காலக்கிரம நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு) வம்ச கதா இரண்டினைப் பெயரிடுக.
- ii) பாளி மொழியின் பிறப்பிடம் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் நான்கினை எடுத்துக் காட்டுக.
- iii) A நிரலில் தரப்பட்டுள்ள நூலாசிரியர்களை B நிரலிலிருந்து தெரிவுசெய்து மீண்டும் எழுதுக

A	B
ஜினகால மாலி	ரத்தினபால எனும் பெரியார்.
தூப வம்ச	மேதங்கர எனும் பெரியார்.
போதி வம்ச	தம்ம நந்தி எனும் பெரியார்.
ஸஹஸ்ஸவதுப்பகரண	ரதன பஞ்ச எனும் பெரியார்.
ஸீஹலவத்துப்பகரண	வாசிஸ்ஸர எனும் பெரியார்.
ஜினசரித	உபதிஸ்ஸ எனும் பெரியார்.

- iv) திரிபிடகம் பரம்பரை பரம்பரையாக பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த வகையினைத் தெளிவு படுத்துக.
- (2+4+6+8=20 புள்ளிகள்)

5. i) Selo yathā ekaghano - vātena na samīrati,
evam nindāpasamsāsu - na samīñjanti paṇḍitā.

இந்தக் காதாவில் உபமா, உபமேயத் தொடர்பினை விளக்குக.

- ii) 'lāpūni sīdanti silāplavanti' இந்தப் பாடலடி கூறும் சமூக யாதார்த்தைப் பகுப்பாய்வு செய்க.
- iii) ஸிகாலக சூத்திரம் குறிப்பிடும் மாணவக் கடமை பற்றி எடுத்துக் கூறுக.
- iv) ஸத்திவிஹாரிக பிக்கு நோயுற்றிருக்கும்போது உபாத்யாயவினால் என்ன செய்யப்பட வேண்டும் என்பதை விபரிக்குக.

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

6. (அ) பின்வரும் சந்திச் சொற்களை விசந்தி செய்க. (சந்தி பிரிந்து எழுதுக).

- | | |
|------------------|-------------------|
| (i) puthuddisā | (vi) Atisāyamidaṃ |
| (ii) paccassosi | (vii) idamavoca |
| (iii) etadavoca | (viii) athāparaṃ |
| (iv) parammaraṇā | (ix) aggīva |
| (v) parikkhayaṃ | (x) chayimā |

(ஆ) பின்வரும் சொற்களின் சமாசங்களைப் பெயரிடுக.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (i) Mallikādevī | (vi) mahāvīro |
| (ii) sattāhaṃ | (vii) brahmaṇatrajo |
| (iii) yathākammaṃ | (viii) mahāmegho |
| (iv) pakkhimigā | (ix) latāyatthi |
| (v) catuddisaṃ | (x) paṭivātaṃ |

(இ) பின்வரும் சொற்களின் ஆக்யாத விபக்தியினையும் (வினை வடிவங்களையும்) ஏகவசனமா, பஹுவசனமா (ஒருமையா, பன்மையா) என்பதையும் எழுதுக.

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|
| (i) ovadeyya | (iii) nisidimsu | (v) ārocesim |
| (ii) kathessāma | (iv) desetu | |

(ஈ) பின்வரும் பெயர்களின் துதியா (**இரண்டாம்**) ஸட்டி (**ஆறாம்**) வேற்றுமை, பஹுவசன (பன்மை) வடிவங்களை எழுதுக.

- | | | |
|-----------------|------------|----------|
| (i) paṇḍita | (iii) rāja | (v) disā |
| (ii) bhagavantu | (iv) devī | |

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

7. (அ) 'chandā dosā bhavā mohā...' என்பது முதலான காதாவை சரியான எழுத்துக் கூட்டலுடனும் சொற் பிரிப்புகளுடனும் முழுமையாக எழுதுக.

(ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வெற்றிடங்களை ஏற்ற சொற்களைச் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்க.

- | |
|---|
| (i) Mātā pitā disā pubbā dakkhiṇā disā. |
| (ii) Tathrābhiratimiccheyya hitvā kāme |
| (iii) Na bhaje pāpake mitten a bhaje |
| (iv) Ekena bhoge buñjeyya kammaṃ payojaye. |
| (v) Anujānāmi bhikkhave sakāya Buddhavacanāṃ pariyāpunituṃ. |

(இ) பின்வரும் சொற்களில் **இரண்டுக்கு** தம்ம விளக்கமளிக்குக.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (i) Kammakilesā | (iii) Maccudheyyaṃ |
| (ii) Aññadatthuharo | (iv) Yaññaṃ |

(ஈ) சோம்பலின் தீய விளைவினை சிகாலக சூத்திர அடிப்படையில் எடுத்துக் காட்டுக.

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

* * *

(74) Pali

Structure of the Question Paper

Paper I - Time : 02 hours.

This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01** mark. Total marks **50**.

Paper II - Time : 03 hours. (In addition, 10 minutes for reading.)

This paper consists of **three** parts.

Part I

This part consists of **two compulsory** questions.

Question 1 : (a) Translation of a prose passage into English. (10 marks)

(b) Translation of a verse passage into English. (10 marks)

Question 2 : (a) Translation from Pali into English (10 marks)

(b) Translation from English into Pali (10 marks)

Part II & III - These parts consist of **five** questions. **Three** questions should be answered selecting at least **one** question from each part.

Part II

Question 3 : (a) Four questions from a passage (10 marks)

(b) Construction of Pali sentences (10 marks)

Question 4 : History of Pali literature.

- Question consists of four parts. (20 marks)

Question 5 : Appreciation of literature and skills in ethics.

- Question consists of four parts. (20 marks)

Part III

Question 6 : Grammar - Question consists of four parts. (20 marks)

Question 7 : Memory and analysis of the meaning of Dhamma.

Question consists of four parts. (20 marks)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :	Paper I	=	50
	Paper II	= 100 ÷ 2 =	50
	Final mark	=	<u>100</u>

(74) Pali

Paper I

- Answer **all** questions.
 - Select the **correct or most appropriate** answer. (A multiple choice answer sheet would be provided at the examination)
-

1. Select the option with correct alphabetical order.

- (1) uṭṭhāya, upāhanā, upanāmetvā, udakaṃ
(2) tesu, nanu, pana, mānavo
(3) puttā, subhe, samaṃ, kesu
(4) sadā, sace, sakaṃ, sakaṭaṃ

2. Nouns **atta**, **giri**, **rāja** and **go** belong to the

- (1) Masculine gender. (2) Feminine gender.
(3) Neuter gender. (4) three Genders.

3. **Aggino**, **manussāya**, **vanitāya**, and **rājini** belong to the couple of Cases of

- (1) Locative and Accusative (2) Dative and Locative
(3) Ablative of separation and Genitive (4) Instrumental and Dative

4. Which of the following is the correct Grammatical Analysis of **upasaṅkamtivā**.

- (1) upasaṃ + kamitvā (2) upasaṃ + i + kami + itvā
(3) upasaṃ + kama + tvā (4) upa + saṃ + kamu + i + tvā

5. Select the discourse considered as a sutta delivered by a disciple (sāvakaḥāsita).

- (1) Subha sutta (2) Brahmajāla sutta
(3) Ratana sutta (4) Soṇadaṇḍa sutta

6. The number of Khandakas in the Cullavaggapāli and the Mahāvaggapāli is

- (1) 10. (2) 12. (3) 22. (4) 27.

7. Which of the following options has verbs belonging to **Sattamī**, **Kālātīpatti**, **Pañcamī** and **Parokkhā** in order ?

- (1) agamissā, gaccheyya, bhavatu, jagāma (2) gaccheyya, bhavatu, jagāma agamissā
(3) gaccheyya, agamissā, bhavatu, jagāma (4) gaccheyya, jagāma, bhavatu, agamissā

8. According to the 'worship of the six directions (sadisānamakkāra)' parents belong to the

- (1) East. (2) South.
(3) Zenith. (4) Nadir.

16. Which of the following is **not** a wonderful occurrence that took place with prince Devānampiyatissa ascending to the throne.
- (1) Hidden treasures under the earth appearing on earth surface.
 - (2) Gems that were in broken ships coming to shore.
 - (3) Coming of eight kinds of pearl to shore and establish (themselves) as a fence.
 - (4) Appearance of self-born paddy (*sayamjāta sālī*) in paddy fields.
17. Four kammakilesa-s are
- (1) kāma, bhava, diṭṭhi, avijjā
 - (2) pāṇātipātā, adinnādānā, kāmesu micchācārā, musāvādā
 - (3) chanda, dosa, bhaya, moha
 - (4) rāga, dosa, mada, māna
18. Select the reason that make you **not** to recognize your friend as **atthakkhāyī** ?
- (1) When you are ready to do something wrong, he prevents you.
 - (2) He makes a suggestion to go to listen to a sermon.
 - (3) In a sudden calamity, he spends time with you.
 - (4) He teaches you the way to be born in heaven after death.
19. **Abbhāna kamma** means the ecclesiastical act
- (1) to purify from the offences related to the Formal Meeting.
 - (2) of expelling (a monk) from the community.
 - (3) of explaining the misdeed and apologize the community of monks.
 - (4) of advising the misbehaving monk thoroughly.
20. The excerpt **without** an adornment of simile (upamālaṅkāra) is
- (1) nidhīnaṃ'va pavattāraṃ yaṃ passe vajjadassinaṃ.
 - (2) selo yathā ekaghano vātena na samīrati.
 - (3) udakaṃ hi nayanti nettikā usukārā namayanti tejanaṃ.
 - (4) yathāpi rahado gambhīro vippasanno anāvilo.
21. Select the option that reflects poetic characteristics most.
- (1) nibbindiya tato rūpe khandānaṃ udayabbayaṃ.
 - (2) catutthaṅca nidhāpeyya āpadāsu bhavissati.
 - (3) anantādīnavo kāyo visarukkkhasamūpamo.
 - (4) sugatena vinā bhūto ukkaṅṭhāmi muhuttakaṃ.

22. Which of the following is the meaning of **okā anokaṃ āgamma**

- (1) having come from other shore to this shore.
- (2) having come from home to homelessness.
- (3) having come from the lay household.
- (4) having come from there to here.

23. **Jūtappamādaṭṭhānānuayo** means

- (1) Engaging in dances etc. that increase lust.
- (2) Not being late to engage in messenger service.
- (3) Not engaging in acts that cause heedless.
- (4) Engaging in gambling that cause heedless.

24. Of the words given under 'A' and 'B', which pair of words could construct more meaningful compound noun.

A

B

A putta

E pātiṃ

B suvaṇṇa

F saddaṃ

C madhura

G dhītāhi

D rāja

H bhayaṃ

(1) A + F

(2) A + G

(3) B + F

(4) D + H

25. Which pair of the following words is **not** dissimilar in meaning?

- (1) āvilaṃ - anāvilaṃ
- (2) āvāṭaṃ - anāvāṭaṃ
- (3) ānākulaṃ - nirākulaṃ
- (4) ādaraṃ - anādaraṃ

26. Which of the following is the meaning of the **mā vihāro rajena ūhaññi**

- (1) Temple was destroyed by the government.
- (2) King died in the Mahāvihāra.
- (3) 'O king, do not come to the temple.'
- (4) May the temple not be polluted by the dust.

27. On **Bhante ahaṃ ubhato mukhaṃ assaṃ addasaṃ** mentioned in the Mahāsupina-jātaka, the Buddha says that in future,

- (1) rulers will be heading for wrong extremes (*agatigāmi*).
- (2) there will be communal conflicts among races.
- (3) men and women will change as they cannot be recognized.
- (4) lustful judges will receive bribery from both the accuser and the accused.

28. Selects the correct sentence that denotes the meaning ‘when king Vijaya arrived in Sri Lanka’
 (1) *Vijayarājā Laṅkāḍīpaṃ āgatasmiṃ kāle.* (2) *Vijayarājā Laṅkāḍīpaṃ āgacchante.*
 (3) *Vijayarañṇe Laṅkāḍīpaṃ āgate.* (4) *Vijayarājino Laṅkāḍīpaṃ āgate kāle.*
29. ‘Pacchānipātino’ is a good characteristic of a wife as she
 (1) is near husband always. (2) goes to bed after her husband.
 (3) wakes up early. (4) is obedient to her husband.
30. The number of similes in the verse
 ‘Lokajēṭṭho ca nimmāno - andhānaṃ nayanūpamo;
 santaveso guṇanidhi - karuṇāmatīsāgaro.
 (1) One (2) Two (3) Three (4) Four
31. Which of the following is the verbal meaning of ‘Vakkalī’?
 (1) One who faces unexpected troubles. (2) One who wears worn robes.
 (3) One who holds a bent piece of wood. (4) The son of the carpenter.
32. ‘*Ariyappavedite dhamme sadā ramati*’ means that
 (1) Being abide by the doctrine preached by the Noble Ones.
 (2) Noble Ones preach the Dhamma always beautifully.
 (3) Noble Ones engage in preaching everyday.
 (4) Noble Ones realized the Dhamma well.
33. Select the option only with Primary Derivatives.
 (1) avaca, chaddisā, allavatthaṃ, namassamānaṃ
 (2) karonto, namassitvā, pahīṇā, arakkhito
 (3) nisinno, samajjābhicaraṇo, yebhuyyena, gutto
 (4) tiṇṇo, bhante, vinaye, mahāpuriso
34. Correct disjoined form of ‘kālasseva’ is
 (1) kālasso + iva (2) kālassa + eva
 (3) kāla + asseva (4) kālassaṃ + iva
35. ‘Ussūraseyyo’ is most suitable to be used as an adjective with
 (1) alaso (2) dhīro
 (3) devo (4) satthā

36. As mentioned by Ven. Buddhagosha, which of the following is meant by ‘**desabhāsā**’?
- (1) The Language of the gods or daivī bhāṣā.
 - (2) One hundred and one languages used in India.
 - (3) Language spoken by a child who never heard words.
 - (4) Language of the Kosala region.
37. Which of the following discourses was preached by the Buddha to the citizens of Kuru country?
- (1) Satipaṭṭhāna sutta
 - (2) Sigālovāda sutta
 - (3) Dhammacetiya sutta
 - (4) Āṭānāṭiya sutta
38. Which of the following is another name for the Mahāsamaya - sutta?
- (1) Vedanāpariggaha sutta
 - (2) Anuttara saṃgāmaṅgavijaya sutta
 - (3) Sammā pabbājanīya sutta
 - (4) Pāsārāsī sutta
39. Of the following, it was due to whose request that the Buddha allowed monks to accept the robes offered by the laity?
- (1) King Kosala
 - (2) Physician Jīvaka
 - (3) Commander Sīha
 - (4) The group of the six monks (chabbaggiyā bhikkhū)
40. Which of the following texts contains the verse ‘*Yassa mūle nisinnova...*’?
- (1) The Buddhavaṃsa
 - (2) The Samantakūṭavaṇṇanā
 - (3) The Lalāṭadhātuavaṃsa
 - (4) The Mahābodhivaṃsa
41. Which of the following verse denotes the meaning ‘the wise is unshaken by the eight worldly conditions’?
- (1) Dhammapīti sukhaṃ seti
 - (2) Selo yathā ekaghano
 - (3) Yathāpi rahado gambhīro
 - (4) Nidhīnaṃva pavattāraṃ
42. Vakkalī Therāpadāna means
- (1) An emotional joyful utterance on the past and present life of elder Vakkalī.
 - (2) A biographical explanation on elder Vakkalī by the Buddha.
 - (3) A discussion among monks on elder Vakkalī.
 - (4) An utterance by elder Vakkalī in front ven. Sāriputta.

43. Which of the following is **not** an analysis of meaning for '*padumuttara*'?
- (1) Having eyes similar to a lotus.
 - (2) Not clashing with the worldling like the lotus untouched by water.
 - (3) Having a mouth of good scent like a lotus with pleasant odour.
 - (4) Answering questions with a simile of a lotus.
44. When the *saddhivihārika* is not well the *upajjhāya* should
- A – bring gruel after having washed the bowl.
 - B – fold and keep safely the seat when woke up.
 - C – keep wooden brush (for cleaning teeth).
 - D – prepare the seat.
 - E – prepare water for washing face.
- (1) A – B – C – D – E
 - (2) C – E – D – A – B
 - (3) B – C – E – A – D
 - (4) D – C – E – A – B
45. Which of the following is **not** a characteristic of a Compound Noun?
- (1) no space between words.
 - (2) conjugating according to the last word.
 - (3) having two or more words.
 - (4) suffixing an ending to the noun.

Read the following passage and answer questions from 46 to 50.

Atha kho Mallikādevī taṃ kāraṇaṃ ñatvā rājānaṃ upasaṃkamtivā pucchi. Kinnu kho mahārāja Brāhmaṇā punappunaṃ saṃsaranti? Sukhitā tvam amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsīti. Kiṃ etaṃ mahārājāti. Mayā evarūpā dussupinā diṭṭhā, Brāhmaṇā tiṇṇaṃ antaṛāyānaṃ aññataro paññāyatīti vatvā tesam paṭighātāya yaññaṃ yajāmāti vatvā punappunaṃ saṃsaranti'ti.

46. Between whom this dialogue took place?
- (1) King Kosala and Brahmins
 - (2) Queen Mallikā and Brahmins
 - (3) Queen Mallikā and king Kosala
 - (4) King Kosala, queen Mallikā and Brahmins
47. Select the option with the correct meaning of '**Tvam amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsī**'
- (1) You don't know that there is a poisonous ulcer near my ear.
 - (2) You don't know that a verminous snake moves at the base of our ears?
 - (3) Do you know that a verminous poison exists at the base of our ears?
 - (4) What for you if there is a snake near our years.

48. The number of gerunds in the above passage is'
- (1) Three (2) Four
(3) Five (4) Six
49. Which option contains the three calamities mentioned in the passage.
- (1) rājantarāya, corantarāya, amanussantarāya
(2) dukkhanantarāya, rogantarāya, bhayantarāya
(3) rājantarāya, jīvitantarāya, bhogantarāya
(4) rogantarāya, bhogantarāya, jīvitantarāya
50. Which of the following is most reflected in this passage.
- (1) Negligence of queen Mallikā as a wife.
(2) Brahmins were very much in favor of kings.
(3) Faith of king Kosala in the inappropriate.
(4) King Kosala saw the fore signs of future.

* * *

(74) Pali
Paper II

- Answer **all** questions in part I and three other questions selecting at least **one** from part II and part III.

Part I

1. (a) Translate into English.

‘Saddhivihārikena bhikkhave upajjhāyamhi sammā vattitabbaṃ. Tatrāyaṃ sammāvattnā: kālasseva utṭhāya upāhanā omuñcivā ekamaṃsaṃ uttarāsaṅgaṃ karitvā dantakaṭṭhaṃ dātabbaṃ. Mukhodakaṃ dātabbaṃ. Āsanaṃ paññāpetabbaṃ. Sace yāgu hoti bhājanaṃ dhovitvā yāgu upanāmetabbo. Yāgu pītassa udakaṃ datvā bhājanaṃ paṭiggahetvā nīcaṃ katvā sādhukaṃ aparighamsantena dhovitvā paṭisāmetabbaṃ. Upajjhāyamhi utṭhite āsanaṃ uddharitabbaṃ. Sace so deso uklāpo hoti, so deso sammajjitabbo. Sace upajjhāyo gāmaṃ pavisitukāmo hoti paṭinivāsaṃ paṭiggahetabbaṃ. Kāyabandhanaṃ dātabbaṃ. Saguṇaṃ katvā saṃghāṭiyo dātabbā. Dhovitvā patto saudako dātabbo.

(Vattakkhandhaka)

- (b) Translate into English.

Satṭhivassāni Muṭṭasīvo - rājā rajjamakārayī,
Anurādhapure vare - Laṅkābhūvadane subhe.

Tassa puttā dasā’hesuṃ - aññamaññāhitesino,
duve dhītā cā’nukulā - kulānucchavikā ahū.

Devānampiyatisso’ti – vissuto dutiyo suto,
tesu bhātusu sabbesu - puññapaññādhiko ahu.

Devānampiyatisso so - rājā’si pitu accaye,
tassā’bhisekena samaṃ - bahuna’cchariyāna’huṃ.

Laṅkāḍipamhi sakale - nidhaya ratanāni ca,
anto ṭhitāni uggantvā - paṭhavīṭalamāruhuṃ.

(Mahāvamsa)

(Marks: 10 + 10 = 20)

2. (a) Translate into English.

Atīte Brahmadatte rajjaṃ kārente bodhisatto udiccabrāhmaṇakule nibbattitvā vayappatto isipabbajjaṃ pabbajitvā abhiññā ceva samāpattiyo ca nibbattetvā Himavantappadese jhānakīlaṃ kīlanto viharati. Tadā Bārānasiyaṃ Brahmadatto iminā'va niyāmena ime supine disvā brāhmaṇe pucchi. Brāhmaṇā evameva yaññaṃ yajituṃ ārabhiṃsu. Tesu purohitassa antevāsī mānava paṇḍito vyatto ācariyaṃ āha. Ācariya, tumhehi mayaṃ tayo vede uggaṇhāpitā, nanu tesu ekaṃ māretvā ekassa sotthikammassa karaṇaṃ nāma natthī'ti. Tāta, iminā upāyena amhākaṃ bahuṃ dhanam uppajjissati. Tvaṃ pana rañño dhanam rakkhitukāmo maññeti. Mānava tenahi ācariya tumhe tumhākaṃ kammaṃ akrotha, ahaṃ tumhākaṃ santike kiṃ karissāmī'ti vicaranto rañño uyyānaṃ agamāsi.

(Jātakapāli)

(b) Translate into Pali

- (i) Having got up early, monk performs sweeping yards etc.
- (ii) The Buddha preached the doctrine to all who came to the temple.
- (iii) If this prince would be ordained, He will achieve enlightenment.
- (iv) The god came there, where the Buddha was.
- (v) Human beings perform meritorious deeds of alms giving etc. to achieve great results.

(Marks: 10 + 10 = 20)

Part II

3. (a) Read the following passage and answer the questions below.

Sāvattiyaṃ kireko manusso Uttarāpathaṃ gacchāmī'ti addhānamaggapaṭipanno gimhānamāse majjhaṇhe bahalātapena kilanto hutvā rukkhacchāyaṃ pavisitvā tambūlaṃ khādanto phalake nisīdi. Atha Uttarāpathenā'gacchanto eko tatheva ātapena kilanto āgantvā purimassa santike nisīditvā bho, pānīyaṃ atthī'ti pucchi. Itaro pānīyaṃ natthī'ti āha. Atha'ssa so mayhampi bho tambūlaṃ dehi, pipāsitomhī'ti vatvā'pi na labhi. Catukahāpaṇena ekaṃ tambūlapaṇṇaṃ kiṇitvā laddho'pi tattheva nisīditvā khādītva pipāsaṃ vinodetvā tena upakārena tassa sinehaṃ katvā attano gamanaṭṭhānamagamāsi.

- (i) In which season the incident said in this passage has happened?
- (ii) As mentioned here, write the price of a beetle leaf and the reason for buying it at that price.
- (iii) Where was the first person, for what reason and doing what?
- (iv) Construct a dialogue from this passage in Pali.

(b) Rewrite the following sentences correcting the errors if any.

- (i) Bahussutā dhammadharo bhikkhū imassa sāsane na honthi.
- (ii) Bhagavā Ānandattheraṃ saddhiṃ Sāvattiyāṃ pāvīsi.
- (iii) Sāriputtatthero Bhagavā paṭivacaṇaṃ adāṃsu.
- (iv) Tumhe sammā mama vacano sotabbaṃ.
- (v) Ahaṃ gāmaṃ gate mayhaṃ mataraṃ rodituṃ ārabhi.

(Marks: 10 + 10 = 20)

4. (i) Name two Vaṃsakathā-s (Chronicles) composed on the bodily relics of the Buddha.
(ii) Bring out four scholarly views on the birth place of the Pali language.
(iii) Select and copy the authors from column B of the Pali classics in column A.

A	B
Jinakālamāli	An elder named Raṭṭhapāla.
Thūpavaṃsa	An elder named Medhaṅkara.
Bodhivaṃsa	An elder named Dhammanandi.
Sahassavatthuppakaraṇa	An elder named Ratanapañña.
Sīhalavatthuppakaraṇa	An elder named Vācissara.
Jinacarita	An elder named Upatissa.

- (iv) Clarify how the Tipiṭaka was preserved from generation to generation.

(2+ 4 + 6 + 8 = 20 marks)

5. (i) Selo yathā ekaghano - vātena na samīrati,
evaṃ nindāpasāṃsāsu - na samīñjanti paṇḍitā.
Clarify the relationship of the simile and the object it explains in this verse.
(ii) Analyze the social reality as said in the verse line 'lāpūni sidanti silāplavanti'
(iii) Bring out the obligations of a student as mentioned in the Sigālaka-sutta.
(iv) Explain what should be done by the Upajjhāya when Saddhivihārika is ill.

(5 + 5 + 5 + 5 = 20 marks)

Part III

6. (a) Disjoin the following euphonic combinations.
- | | |
|------------------|-------------------|
| (i) puthuddisā | (vi) Atisāyamidaṃ |
| (ii) paccassosi | (vii) idamavoca |
| (iii) etadavoca | (viii) athāparaṃ |
| (iv) parammaraṇā | (ix) aggīva |
| (v) parikkhayaṃ | (x) chayimā |
- (b) Name the compounds of the following nouns.
- | | |
|-------------------|---------------------|
| (i) Mallikādevī | (vi) mahāvīro |
| (ii) sattāhaṃ | (vii) brahmaṇatrajo |
| (iii) yathākammaṃ | (viii) mahāmegho |
| (iv) pakkhimigā | (ix) latāyatṭhi |
| (v) catuddisaṃ | (x) paṭivātaṃ |
- (c) Write the Grammatical Case and Words in the following verbs.
- | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|
| (i) ovadeyya | (ii) kathessāma | (iii) nisīdīmsu |
| (iv) desetu | (v) ārocesim | |
- (d) Write the **Accusative** and **Genitive** plural forms of following nouns.
- | | | |
|-------------|-----------------|----------------------------|
| (i) paṇḍita | (ii) bhagavantu | (iii) rāja |
| (iv) devī | (v) disā | (5 + 5 + 5 + 5 = 20 marks) |
7. (a) Write the verse ‘chandā dosā bhayā mohā...’ in full with correct spelling and right separation of words.
- (b) Complete the following sentences with relevant words.
- | |
|---|
| (i) Mātā pitā disā pubbā dakkhiṇā disā. |
| (ii) Tathrābhiratimiccheyya hitvā kāme |
| (iii) Na bhaje pāpake mitten a bhaje |
| (iv) Ekena bhoge buñjeyya kammaṃ payojaye. |
| (v) Anujānāmi bhikkhave sakāya Buddhavacanaṃ pariyāpuṇitaṃ. |
- (c) Provide Dhamma explanations for **two** of the followings.
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (i) Kammakilesā | (ii) Aññadattuharo |
| (iii) Maccudheyyaṃ | (iv) Yaññaṃ |
- (d) Show the ill repercussions of lethargy according to the Sigālaka-sutta.

(5 + 5 + 5 + 5 = 20 marks)

* * *