

## (56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

### வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

5 தெரிவுகள் வீதம் கொண்ட 25 பல் தேர்வு வினாக்கள். 25 குறு விடை வினாக்கள். எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 02 புள்ளிகள் வீதம் மொத்த புள்ளிகள் 100 ஆகும்.

வினாத்தாள் II - நேரம் : மூன்று மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)  
இவ் வினாத்தாள் மூன்று பகுதிகள் கொண்டது.

பகுதி I - இசைப்பெயர்பொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட 10 குறு விடைகளை வழங்கக்கூடிய கட்டமைக்கப்பட்ட கட்டுரை வினாவாகும். இது கட்டாய வினாவாகும். 20 புள்ளிகள் ஆகும்.

பகுதி II - மூன்று கட்டமைப்பு வகை வினாக்கள் கொண்டது.  
இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை அளித்தல் வேண்டும்.

(20 × 2 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி III - மூன்று கட்டமைப்பு வகை வினாக்கள் கொண்டது. இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை அளித்தல் வேண்டும்.

(20 × 2 = 40 புள்ளிகள்)

II ஆம் வினாத்தாளிற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

செய்முறைப் பரீட்சை - நான்கு கூறுகளைக் உள்ளடக்கியது.

1. சங்கீதப் பிரிவுகள் மூன்றினை செயன்முறையாக முன்வைத்தல்.
2. தொழினுட்ப வேலை
3. சைட்ரீட் வாசித்தல் (தொழினுட்பமாக வாசித்து இசைத்தல்)
4. செவிமடுத்தல்

மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :	வினாத்தாள் I	-	100
	வினாத்தாள் II	-	100
	செய்முறைப் பரீட்சை	-	100 × 2 = 200
	இறுதிப் புள்ளிகள்	-	400 ÷ 4 = <u>100</u>

## (56) Music (Western)

### Structure of paper

**Paper I - Time : Two Hours.**

25 multiple choice questions of 05 options and 25 short answered questions. All questions have to be answered. 02 marks for each question. Total marks for Paper I is 100.

**Paper II - Time : Three Hours.** (In addition to that extra reading time is 10 minutes)

This paper consists of 3 parts.

**Part I** - Structured essay type question based on a music extract. It is a compulsory question. (20 marks)

**Part II** - 3 structured essay type questions will be given. Candidates should choose only two questions. (20 × 2 = 40 marks)

**Part III** - 3 structured essay type questions will be given. Candidates should choose only two questions. (20 × 2 = 40 marks)

Total marks for Paper II is 100

**Practical Test** : There are four components.

1. Three pieces - performance
2. Technical work
3. Sight reading
4. Listening

Total marks = 100

Calculation of final marks	:	Paper I	=	100
		Paper II	=	100
		Practical Test	=	100 × 2 = 200
		Final Marks	=	400 ÷ 4 = <u>100</u>

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

I பகுதி / வினாத்தாள் I / Paper I

උපදෙස් : සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ සපයන්න.  
அறிவுறுத்தல்கள் : எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடையெழுதுக.  
Instructions : Answer all questions on this paper itself

01. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඇස්ටරිස්ක් (★) එකට පහළින් යොදා ගත යුතු වන්නේ කුමන රෙස්ට් ද?  
தரப்பட்டுள்ள பார் முழுமையாகுவதற்கு எஸ்ரெறிக் (★) இற்குக் கீழே சேர்க்கப்பட வேண்டிய ரெஸ்ட் யாது?  
Which rests should be inserted below the asterisk (★) to complete the given bar?



- (1) (2) (3)   
(4) (5)

02. දී ඇති රීද්මයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்கு பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?  
Which of following is the correct time signature suitable for the given rhythm?



- (1)  $\frac{6}{4}$  (2)  $\frac{5}{8}$  (3)  $\frac{4}{4}$  (4)  $\frac{7}{8}$  (5)  $\frac{3}{4}$

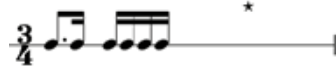
03. මේ ස්වරවලින් කුමන ස්වරයක් “ෆ්ලූට්” එකක වාදනය කළ නොහැකි ද?  
பின்வருவனவற்றில் புல்லாங்குழலில் இசைக்க முடியாத ஸ்வரம் எது?  
Which of the following cannot be played on the flute?

- (1) (2) (3) (4) (5)

04. “අප් බීට්” එකක් ලෙස සඳහන් කළ හැක්කේ මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் “அப்பீற்” ஆகக் குறிப்பிடக்கூடியது எது?  
Which of the following refers to an “upbeat”?

- (i) Pulse (ii) Anacrusis (iii) Appoggiatura (iv) Accent (v) Acciaccatura

05. ලබා දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව මෙම සංගීත පාඨය සම්පූර්ණ කළ හැක්කේ මේවායින් කුමන අවිධිමත් ස්වර බාණ්ඩයක් යොදා ගැනීමෙන්ද?  
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப இந்த இசைப் பகுதியைப் பூரணப்படுத்த பின்வருவனவற்றுள் எந்த சீரற்ற ஸ்வரக் கூட்டத்தைப் பயன்படுத்த முடியும்?  
Which irregular note group can be used to complete the following illustration according to the given time signature?



- (1) (2) (3) (4) (5)

06. டீ டுரி கோடீய வவா லாடீன் வீசீனர் கைரென்னை பஹ ஙடஹன் ஸீவாடீன் ஙுமக் டு?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் இணை நன்கு விவரிப்பது ஂது?  
Which of the following describes the given chord?



- (i) 1st inversion of Mediant Triad in B major (ii) 2nd inversion of Dominant Triad in G# minor  
(iii) 2nd inversion of Supertonic Triad in B major (iv) Root position of Submediant Triad in B major  
(v) 2nd inversion of Mediant Triad in G# minor

07. மை அல்கர்ணய வடநய ஙரஹ ஙிவர்டீ ஙுமய வீய ஙுக்கை பஹ ஙடஹன் ஸீவாடீன் ஙுமக் டு?  
பின்வருவனவற்றுள் இந்த ஓர்ணமென்றை இசைப்பதற்கான சரியான முறை ஂது?  
Which of these would be the correct way of playing this ornament?



- (i) (ii) (iii)   
(iv) (v)

08. F வலீன் பவன் ஙன்ஙா, ஙாரோஹண ஙுமயவ லீயஹ லட லோல் லொன் ங்கைலயே ஙிவர்டீ அஙுரூ பீலீவெல  
பஹ ஙடஹன் ஸீவாடீன் ஙுமக் டு?  
பின்வருவனவற்றுள் ஆரோகண முறைப்படி ஂழுதப்பட்ட F இல் “ஹோல் ரோன் ஸ்கேலின்” சரியான  
ஂழுத்துக்களை முறைப்படி காட்டுவது?

- Which of the following has the correct order of letters of the whole tone scale of F in ascending form?  
(i) F - G - A - B - C - D - E (ii) F - G - A - B - C# - D# - F  
(iii) F - G - A - Bb - C - D - E - F (iv) F - G - Ab - Bb - C - D - E - F  
(v) G - A - B - C# - D - E - F - G

09. பஹ ஙடஹன் ஙுட்ரூ அஙுரீன் பஙிஹ ரீடீலயக் ஙஹ ஙாமாஙயயென் கைமீபவீன்வீ வீயூபல் வலீமீ பஙக் டுரி  
ஸீலீ பஙக்஠ அயன் ஙுட்ரூ ஙுமக்டு?

பின்வரும் நடனங்களில் தாவும் ரிதம் மற்றும் பொதுவாக கொம்பவுண்ட் டியூபல் அல்லது  
கொம்பவுண்ட் குவாட்ரபிள் ரைம் உள்ள குட் இற்கு உரித்தான நடனம் ஂது?

In a suite, which of the following is a lively dance with skipping rhythms usually in Compound Duple  
or Compound quadruple time?

- (i) Allemande (ii) Galliard (iii) Courante (iv) Sarabande (v) Gigue

10. பைரீ஠ ங஠ீ஠யே “அவல ஙீவர” லெங ஙடீன்வென்னை மீவாடீன் ஙுமக் டு?  
ஙீழைத்தேய சங்கீதத்தில் “அசவஸ்வர” ஂன குறிப்பிடப்படுவது ஂது?

- Which notes are called “achala swara” in oriental music?  
(i) SA - GA (ii) GA - NI (iii) SA - PA (iv) PA - RI (v) MA - PA

11. பர்ஙெல் வீஙீன் ரலீங ஙாகீயக் ஙுமக்டு?

பர்ஙெல் ஂன்பவரால் ஂழுதப்பட்ட ஆக்கம் ஂன்ன?

Which composition was written by Purcell?

- (i) Carmen (ii) Dido & Aeneas (iii) Zadok the Priest  
(iv) Suite Bergamasque (v) Erl-King

12. “ද ජ්ලෙනවිස්” යන කෘතිය රචනා කළේ කවුද?  
“The Planets” என்ற ஆக்கத்தை எழுதியவர் யார்?  
“The Planets” was a work composed by  
(i) Sibelius (ii) Puccini (iii) Berlioz (iv) Vivaldi (v) Holst
13. සෞනාටාවට විරුද්ධ ගායනා කරන කුඩා ආගමික සංගීත කෘතියක් වන්නේ කුමක්ද?  
சொனாற்றாவுக்கு எதிராக பாடப்படும் சமயம் சார்ந்த அல்லது சாராத இசையாக்கம் எது?  
A religious or secular little piece that is sung opposed to Sonata is?  
(i) Cantata (ii) Lieder (iii) Folk song (iv) Aria (v) Canon
14. “ග්‍රෝසේ ට්‍රෝමෙල්” යන ජර්මානු වචනය යොදන වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද?  
பின்வருவனவற்றுள் “க்ரோசே ட்ரொமெல்” என்ற ஜெர்மன் சொல்லை பயன்படுத்தும் இசைக்கருவி எது?  
which of the following instrument uses the German Word “Grosse Trommel”?  
(i) Cymbals (ii) Snare drum (iii) Triangle (iv) Bass Drum (v) Tenor Drum
15. පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් නොගැළපෙන පද මේවා අතරින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமற்ற சோடி எது?  
Which of the following pairs do **not match**?  
(i)Mordent - Turn (ii)Sonata - Symphony (iii)Handel - Bach  
(iv)Aria - String quartet (v)Flat - Natural
16. පහත සඳහන් ඒවායින් අඩුම වේගය දක්වන ටෙම්පෝව කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் வேகம் குறைந்த ரெம்போவைக் குறிப்பிடுவது எது?  
Which of the following terms indicate the slowest tempo?  
(i) Adagio (ii) Allegretto (iii) Agitato (iv) Ritardando (v) Calando
17. ඩෙබුසි ඔහුගේ දියණිය වෙනුවෙන් රචනා කළ සංගීත කෘතිය කුමක්ද?  
டெபூசி தனது மகளுக்கு அர்ப்பணித்த இசை ஆக்கம் எது?  
Which composition did Debussy dedicate to his daughter?  
(i) Kinderscenen (ii) Childrens Corner Suite (iii) Traumerei  
(iv) Submerged Cathedral (v) Carnival of Animals
18. ලබා දී ඇති සංගීත කණ්ඩායම් 4ක් ඉහළට ලියා ඇති එක මේවායින් කුමක් ද?  
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பில் டிமினிஷ்ட் 4 ஆவது மேலாக எழுதப்பட்டுள்ளது எது?  
Which of these extracts would be a Diminished 4th higher of the given extract?



19. "பிரோக்ராமீ" சங்கீதம் ஊழிதவ ரவனா கல காகிய கும்கீ?  
பின்வருவனவற்றுள் ப்ரோகிராம் இசையுடன் தொடர்புடையது எது?  
Which of the following is associated with 'Programme music'?

- (i) Maple Leaf Rag (ii) The Planets (iii) Carnival of Animals  
(iv) Aida (v) Snow is Dancing

20. சன கடினன் கெலாவ ஈகூலன் வன்னை கவரகடி?  
எந்த ஆக்கத்தில் பின்வரும் கருப்பொருள் உள்ளடங்குகிறது?  
In which composition is the given theme included?



- (i) The Seasons (ii) William Tell (iii) Pastoral Symphony  
(iv) Rhapsody in Blue (v) Moonlight Sonata

21. சன கடினன் ஸீலாசின் நிகர்டி வகைகிய கும்கீ டி?  
பின்வருவனவற்றில் சரியான கூற்று யாது?  
Which of the following is the correct sentence?

- (i) The Cor Anglais is a non-transposing instrument.  
(ii) Courante in the first dance in a Classical Suite.  
(iii) Sunil Shantha composed the National Anthem of Sri Lanka  
(iv) 'Gretchen at the Spinning wheel' was composed by Schumann.  
(v) The word "Chalumeau" is associated with woodwind instruments.

22. வகிகைல்வகிகி விசின் ரவிக "வான்சீ டிக் டி டூபர் ஸீலூ ரெயர்" யன காகியே னடினீலா டேனு லென  
சர்கனன் சங்கீத சாஷ்விய சன கடினன் ஸீலாசின் கும்கீ டி?  
சை கோவஸ்கியினால் எழுதப்பட்ட "டான்ஸ் ஓவ் த சுகர் பிளம் டிபெயரி" என்ற ஆக்கத்தில் அறிமு  
கப்படுத்தப்பட்ட பேர்கசன் இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following percussion instruments is introduced in "The Dance of the sugar plum fairy"  
written by Tchaikovsky?

- (i) Xylophone (ii) Celesta (iii) Tubular bell (iv) Vibraphone (v) Marimba

23. 20 வகி னவரீசயே சனாடிர்யவ சாது லி சிண்டி ரவனா கல ஈர்மிகாது சங்கீதடியா கலி டி?  
20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபலமான பாடல்கள் எழுதிய அமெரிக்க இசை ஆக்குநர் யார்?  
Which American composer wrote songs which became popular in the 20th century?

- (i) Duke Ellington (ii) Scott Joplin (iii) Stevie Wonder  
(iv) Stephen Foster (v) Louis Armstrong

24. "பீலம்" நகூகி விவிராவே னகிடய நிகடிவிய நகூகீ.  
"பீபங்" எனப்படும் விப்ரடோ ஓலியை எழுப்பக்கூடியது.  
The vibrato effect called "Bebung" can only be produced on the.

- (i) Clavichord (ii) Harpsichord (iii) Guitar (iv) Pipe organ (v) Piano

25. சேனீவோகிகி மகிதர் சீகேலயே ஈவிகு நொமகி ஸீவர மூலாசின் மூனவா டி?  
பென்ரொனிக் மைனர் ஸ்கேலில் அடங்காத ஸ்வரங்கள் எவை?  
In the Pentatonic minor scale which of the following notes are omitted?

- (i) 4th & 7th (ii) 3rd & 6th (iii) 2nd & 6th (iv) 5th & 7th (v) 4th & 6th



32. සොනාටා ෆෝම් එකේ සංගීත කෘතියක "එක්ස්පොසිෂන්" හා "රිකපිටියුලේෂන්" අතර තිබෙන වෙනස්කම් මොනවාද?  
 சொனற்றா ிபோம் இன் இசைப்பகுதியில் எக்ஸ்பொசிஷன் மற்றும் ரிகப்பிர்யுலேஷன் என்பவற்றுக்கு இடையில் காணப்படும் வேறுபாடு யாது?  
 What is the difference between the Exposition and the Recapitulation of a piece in Sonata Form?  
 .....
33. සමූහ ගායක කණ්ඩායමකට අදාළ ව T1,T2,B1,B2 යන්න පැහැදිලි කරන්න.  
 பாடகர் குழுவுக்கு உரிய T1,T2,B1,B2 ஆகியவற்றை விளக்குக.  
 Explain what T1,T2,B1,B2 stands for in relation to a choir.  
 .....
34. ජන සංගීතය තම කෘතීන්ට අදාළව යොදා ගත් සංගීතඥයකු නම් කර මනුගේ ජාතිය කුමක්දැයි සඳහන් කරන්න.  
 தனது இசை ஆக்கங்களில் நாட்டார் இசையைப் பயன்படுத்திய இசை ஆக்குநரின் பெயரையும் அவரின் தேசிய இனத்தையும் குறிப்பிடுக.  
 Name a composer and his nationality who has made use of folk music in his compositions.  
 .....
35. "කන්වර්ටෝ" එකක වාදකයාගේ තාක්ෂණික හැකියාව විදහා දැක්වීමට යොදන වචනය කුමක්ද?  
 கொன்சேர்டோ ஒன்றில் தனி ஆற்றுகையாளரின் தொழிறுட்பத் திறனை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவ தற்குப் பயன்படுத்தும் பதம் யாது?  
 Name the term used to display the technical ability of the solo performer in a concerto.  
 .....
36. ඔකෙස්ට්‍රාවක සංගීත භාණ්ඩවල ශබ්ද ගුණය හා තාක්ෂණික හැකියාව පෙන්වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.  
 ஒகெஸ்ரா இசைக்கருவிகளின் ஒலியின் தரம் தொழினுட்பத்திறன் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் இசை ஆக்கம் ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.  
 Name a composition which demonstrates the tone quality and technical capabilities of the instruments of the orchestra.  
 .....
37. ඔපෙරාවක හෝ කටහඬ සහ ඔකෙස්ට්‍රාව එකතුව ඇති කෘතියක හඬ කොටස් වෙන වෙනම ස්වේච්ඡවල ලියා ඇති ස්කෝර් එකක නම් කුමක්ද?  
 ஒபேராவில் அல்லது குரலொலிகள் உடன் ஒகெஸ்ரா சேர்த்த ஆக்கத்தில் குரலொலிப் பகுதி வெவ்வேறாக ஸ்ரேவ்ஸ் இல் எழுதப்பட்ட ஸ்கோர் ஒன்றின் பெயர் தருக.  
 Name a score which gives separate staves for all the vocal parts in an opera or other work for voices and orchestra  
 .....



38. "நியூ கிளாசிக்ஸிம்" යන පැහැදිලි කර එය සමඟ සම්බන්ධ වූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.  
 "நியூ கிளாசிக்ஸிம்" என்பதை விளக்கி அதனுடன் தொடர்புடைய இசை ஆக்குநரின் பெயர் குறிப்பிடுக.  
 Explain "Neo classicism" and name a composer who was involved in it.

.....  
 .....

39. ජැස් බැන්ඩ් එකක රිද්ම කොටස් වාදනය කරන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.  
 ஜாஸ் பாண்ட் ஒன்றில் ரிதம் பகுதி இசைக்கும் இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர் குறிப்பிடுக.  
 Name two instruments of the rhythm section in a jazz band.

.....  
 .....

40. බේතෝවන් විසින් රචිත පියානෝ සොනාටා දෙකක් නම් කර ඒවායේ කීස් සඳහන් කරන්න.  
 பெத்தோவனால் எழுதப்பட்ட பியானோ சொனற்றா இரண்டின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் கீஸ் இணையும் எழுதுக.  
 Name two piano sonatas written by Beethoven and their keys

.....  
 .....

41. හෝල් ටෝන් ස්කේලය හා 12 ටෝන් ක්‍රමය හැර, 20වැනි ශත වර්ෂයේ සංගීතයේ අඩංගු ගති ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.  
 ஹோல் டோன் ஸ்கேல், 12 டோன் முறை தவிர்த்த 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இசையில் அடங்கும் இரண்டு அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.  
 Name two features of 20th century music other than the whole tone scale and the twelve tone system

.....  
 .....

42. "නොන් හාර්මනි" නෝට්ස් 3ක් නම් කරන්න.  
 "நொன்ஹார்மனி" நோட்ஸ் இன் மூன்று வகைகள் குறிப்பிடுக.  
 Name three types of Non- harmony notes.

.....  
 .....

43. 1685 උපන් සංගීතඥයින් දෙදෙනෙක් නම් කර ඔවුන්ගේ ජාතිය නම් කරන්න.  
 1685 இல் பிறந்த இசை ஆக்குநர் இருவரின் பெயரையும் அவர்களின் இனத்தையும் குறிப்பிடுக.  
 Name two composers born in 1685 giving their nationalities.

.....  
 .....

44. ලියා ඇති ස්වර වාදනය කිරීමේ දී "පර්ෆෙක්ට් 5" ක් පහළින් ඇසෙන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.  
 எழுதப்பட்ட ஸ்வரத்தை இசைக்கும் போது பேர்பெகட் 5 இன் கீழ் ஒலிக்கும் இசைக்கருவிகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.  
 Name two instruments which sound a perfect 5th lower than the written note.

1..... 2.....

45. නුර්ති සඳහා භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.  
 நூர்தி இல் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.  
 Name **two** instruments used in Nurthi.  
 1..... 2.....
46. දකුණු අතේ ශක්තිමත් සින්කෝපේටඩ් තනුවක් සහ වම් අතේ මාච් එකක් මෙන් තනුවක් ඇති පියානෝ වාදනයට සුදුසු ශෛලියක් නම් කරන්න.  
 வலதுகை வலுவான சின்கோபேடர் ரியூன் மற்றும் இடதுகை மார்ச் ஒன்றைப் போன்ற ரியூனும் உள்ள பியானோ இசைக்கப் பொருத்தமான ஸ்ரைவ் ஒன்றின் பெயர் தருக.  
 Write the name given to the style of piano playing featuring a strong syncopated tune in the right hand and a march like tune in the left hand.  
 .....
47. අදහසක් නැවත නැවත ඉදිරිපත් කිරීම (imitation) මත පදනම් වූ කොන්ට්‍රාපන්ට් වර්ගයට අයත් කෘතියක් හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද? මේ සඳහා උදාහරණයක් හා එය ලියන ලද සංගීතඥයා නම් කරන්න.  
 பாவனை செய்யும் கருத்துடைய கொன்றாபன்றில் இசைத்துண்டின் பெயர் தருக.  
 What is the name given to a contrapuntal piece essentially based upon the idea of imitation. Give an example and its composer.  
 .....
48. ට්‍රැක්ස් ගණනාවක් එකවර වාදනය කළ හැකි පරිගණක උපාංගයක් නම් කරන්න.  
 பெருமளவு இசை ட்ரக்ஸ் இனை ஒரே தடவையில் இசைக்கக் கூடிய இசை உபகரணத்தின் பெயர் தருக.  
 Name a computer device that has tracks of music which can be played back at the same time.  
 .....
49. ශ්‍රී ලංකාවේ දකුණු පළාතේ ප්‍රසිද්ධ ශාන්තිකර්මයක් නම් කරන්න.  
 இலங்கையின் தென்பகுதியில் பயன்படுத்தப்படும் பிரபலமான “சாந்தி கர்ம” ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.  
 Name a popular ‘shanthi karma’ used in the Southern part of Sri Lanka.  
 .....
50. බේස් ක්ලේෆ් එක යොදා ගත් ට්‍රාන්ස්පෝස් නොවන වැල්ව් සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.  
 பேஸ் கிளேவ் பயன்படுத்தும் ட்ரான்போஸ் இல்லாத வால்வ் இசைக்கருவியின் பெயர் குறிப்பிடுக.  
 Name a non- transposing valve instrument which uses the bass clef.  
 .....

\* \* \*

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

II பனாச/வினாத்தாளர் II/Paper II

01 வன ப்ரதீகய ஈரனுவல II னா III கனாபவலின ப்ரதீக டேக டுரீனீ கனாராடன, ப்ரதீக பனகப பிலீகூர் ஡ெ஡ பனயே ஡ ஈபயனீன.

முதலாம் வினாவுக்கும் பகுதி II, III ஂன்பவந்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்தும் ஂல்லாமாக ஂந்து வினாக்களுக்கு இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை ஂழுதுக.

Answer five questions, selecting question no 01 and two questions each from parts II and III

I கனாபவ/பகுதி I/Part I

01. ஡ாபாபி பீஈனீ ரபீன ஡ெ஡ ஈ஡ீக காகீய ஈபயனய கர் பனக ஈடனீ ப்ரதீகவலப பிலீகூர் ஈபயனீன. ஡ாஸாட் இனால் ஂக்கப்பட்ட இந்த இஈச ஂக்கத்ததை ஂவதானித்துக் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

Study the following music score by Mozart and answer the questions.

Minuet No.1

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

Allegro (♩ = 144)

*mf*

*f*

*Fine*

Trio

*f*

Minuetto da Capo al Fine

- (a) මෙම සංගීත කණ්ඩාය අයත් කී එක කුමක්ද?  
இந்த இசைப் பெயர்ப்புக்கு உரிய கீ யாது?  
In which key is this extract? .....
- (b) මිනියුට් කොටස මොඩියුලේට් වන විවිධ කීස් නම් කර ඒවා තිබෙන බාර්වල නොමිබර ලියන්න.  
மினியூட் பகுதி மொடியுலேட் ஆகும் பல்வேறு கீஸ் இன் பெயர் குறிப்பிட்டு அவை இருக்கும் பார் எண்களையும் எழுதுக.  
Identify and state to which related keys the Minuet modulates, giving their bar numbers?  
.....  
.....
- (c) මිනුවට් කොටසේ සික්වන්ස් එකක් තිබෙන බාරය නම් කරන්න. එය රියල් හෝ ටෝනල් සික්වන්ස්ද යන්න සඳහන් කරන්න.  
மினியூட் பகுதியில் சீக்குவன்ஸ் இருக்கும் பார் இனைக் குறிப்பிடுக. இது ரியல் அல்லது ரோனல் சீக்குவன்ஸ்ஸா என்பதைக் குறிப்பிடுக.  
State in which bar of the Minuet you can find a sequence? Is it a real or a tonal sequence?  
.....  
.....
- (d) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක විස්තර කරන්න.  
இந்த ஆக்கத்தின் ற்போம் இனை விளக்குக.  
Explain the form of this piece.  
.....  
.....  
.....
- (e) මෙහි තිබෙන අවිධිමත් නෝට් ගෘප්ස් රවුම් කර ඒවා විස්තර කරන්න.  
இங்கு காணப்படும் சீரற்ற நோட் கூட்டங்களை வட்டமிட்டு அவற்றை விளக்குக.  
Circle the irregular note groups used in the music and describe it?  
.....  
.....
- (f) පහත සඳහන් ඉතාලියානු පද විස්තර කරන්න.  
பின்வரும் இத்தாலிய பதங்களை விவரிக்குக.  
Explain the following Italian terms.  
(a)Allegro - .....  
(b)Minuetto da Capo al Fine.....
- (g) මිනුවට් හා ට්‍රියෝ කොටස් අවසන් වන කේඩන්ස්ස හා කී එක නම් කරන්න.  
மினியூட் மற்றும் ட்ரியோ பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ் மற்றும் கீ இனைக் குறிப்பிடுக.  
Name the cadence and the key that end the Minuet and Trio Parts.  
Minuet .....  
Trio .....

- (h) මෙම සංගීත කෘතිය රෙපටිශන්ස් සමග වාදනය කළ යුතු ආකාරය පිළිවෙලින් දක්වන්න. උත්තර පැහැදිලි වීමට අවශ්‍ය බාර් නොමිබර යොදන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தை மீண்டும் மீண்டும் இசைக்கக் கூடிய முறையை ஒழுங்கு முறையில் குறிப்பிடுக. விடையை விளக்குவதற்கு தேவையான பார் எண்களைக் குறிப்பிடுக.

Explain the order as to how you would play this piece with repetitions. Give bar numbers to make your answer clear.

.....  
.....  
.....

- (i) ඇස්ටරිස්ක් එකක් යොදා මෙම කෘතියේ ඇති විමිනිෂ්ඩ් 7ක් සලකුණු කරන්න.

அஸ்ரெறிக் ஒன்றை இட்டு இந்தப் பெயர்ப்பில் உள்ள டிமினிஷ்ட் 7 இன்ரவெல் அடையாளப்படுத்துக.

Mark with an asterisk a Diminished 7th interval found in the extract.

- (j) මෙම කෘතිය අයත් කාල වකවානුවේ ඇති ප්‍රධාන ගති ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்துக்குரிய காலப்பகுதியில் காணப்பட்ட இரு முக்கிய பண்புகளை எழுதுக.

Write **two** important features of the period to which this piece of music belongs.

.....  
.....  
.....

## II කොටස/ பகுதி II /PART 11

02.(a.) මෙය ඕපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට අදාළ සංගීත භාණ්ඩවලට ලියන්න.

இப்பகுதியை ஓபன் ஸ்கோர் முறைக்கு உரிய இசைக் கருவிகளுக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Re- write this passage in open score for the instruments indicated

The image shows a musical score for a piano piece. The piano part is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Below the piano part, there are four empty staves for other instruments: Oboe, Clarinet in B-flat, Horn in F, and Double Bass. The staves are labeled on the left side.

(b.) විශොලාවකට වාදනය කිරීමට සුදුසු පරිදි මෙම සංගීත කාණ්ඩය මේජර් 2ක් ඉහළට

ப്രான்சுபோස් කරන්න. අදාළ ක්ලේෆ් එක යොදන්න.

வியோலாவில் இசைக்க பொருத்தமான விதத்தில் இந்த மெலடியை மேஜர் 2 இன் மேல் ட்ரான்ஸ்போஸ் செய்க. உரிய கிளெவ் பயன்படுத்துக.

Transpose this melody a Major 2nd higher to be played by a Viola. Use the appropriate Clef.

The image shows a musical score for a melody. The melody is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on the first beat of the bar. Below the melody, there are four empty staves for the Viola instrument.

03 (a) පළවෙනි බීට් එකෙන් පටන් ගන්නා මෙම සංගීත බාණ්ඩයට අදාළ ස්ථානවලට සුදුසු ටයිම්

සිග්නේචර් යොදන්න. මෙහි විවිධ ස්ථානවල වෙනස් ටයිම් සිග්නේචර් යෙදිය යුතුය.

முதலாவது பீர் உடன் தொடங்கும் இந்த மெலடிக்குப் பொருத்தமான இடங்களில் ரைம் சிக்னேச்சர் சேர்க்குக. பல்வேறு இடங்களிலும் வேறுபட்ட ரைம் சிக்னேச்சர் இடுதல் வேண்டும்.

Add the time signatures appropriately to the following melody that begins on the first beat of the bar, but contains changes of time signature. (1mark x 4)

The image shows a musical score for a melody. The melody is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on the first beat of the bar and contains changes of time signature. Below the melody, there are four empty staves for the instrument.

(b) මෙම අලංකරණ වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.

இந்தப் பகுதியை மிகச்சரியாக இசைக்கப்பட வேண்டிய விதத்தில் எழுதுக.  
Write out this passage exactly as it should be played.

( 4 marks)



(c) ලබා දී ඇති ආරම්භය ආධාර කරගෙන බාර් 12ක සංගීත කණ්ඩායක් නිර්මාණය කරන්න. එය ඩොමිනන්ට් හෝ රෙලටිව් මේජර් / මයිනර් එකට ගොස් ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. වාදනය කළ යුතු ආකාරය ද සඳහන් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஆரம்பத்தைப் பயன்படுத்தி 12 பார் இசை மெலடி ஒன்றை எழுதுக. டொமினன்ட் அல்லது ரிலேற்றட் மேஜர்/மைனர் ஒன்றை அடைந்து ரொனிக் கீ இல் முடிவுறுத்துக. இசைக்கப்பட வேண்டிய விதத்தினைக் குறிப்பிடுக.

Write a 12 bar melody using the given opening, using a modulation to another key (Dominant or related major / minor key) and end in the Tonic key. Add performance directions.



(d) මෙම බාණ්ඩයේ පළවැනි බාර් 8 පෙරදිග සංගීතයට පරිවර්තනය කරන්න.

முதல் 8 பார்களில் எழுதப்பட்டவற்றை c கீழைத்தேய இசைக்கு மாற்றுக.  
Convert the first 8 bars written in 8 into oriental notation.

.....  
.....

පහත දී ඇති ස්කේලයන් ලියන්න.

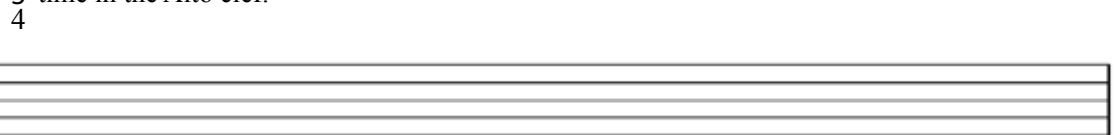
பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் இனை எழுதுக.

Write the following scales.

04. (a)  $\frac{3}{4}$  ටයිම් එකට සුදුසු රිද්මික් රටාවකට අනුව D පෙන්ටොනික් මයිනර් ස්කේල ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

ரைம் இற்கு பொருத்தமான ரிதம் கோலத்துகமைய பென்றோனிக் மைனர் ஸ்கேல்  $\frac{3}{4}$  அல்லோ கிளெவ் இன் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறைப்படி எழுதுக.

D Pentatonic minor scale beginning of D ascending and descending using a rhythmic pattern in 3 time in the Alto clef.



(b) G வலின் ஈரமீற கரன ஸீயர்லீயன் லேர்வீ ஸீக லேர்வீ க்லேர்வீ ஈரேர்றன் க்ரமீயல் லீயன்.

G இல் ஆரம்பிக்கும் எயோலியன் ஡ோட் இன் ட்ரெபிள் கிளவ் ஆரோகண ஡ுறையில் எழுதுக.  
The Aeolian mode in ascending form starting on G, using the treble clef.

(c) லலா டீ ஈரீ லீமீ ஸீர்னேர்வரயல் ஈனுவ B லீலீ ஸீகேர்லீய ஈரேர்றன் ஡ா ஈர்வரேர்றன் க்ரமீயல் லீயன்.

தரப்பட்டுள்ள றைம் சிக்னேச்சர் இற்கு அமைய B புளு ஸ்கேலினை ஆரோகண அவரோகண ஡ுறையில் எழுதுக.

B blue scale ascending and descending using the given time signature.

(d) F க்லேர் ஡ாவீற கர் ஡ர்லோனீக் ஡்ரோ஡்ரீக் E<sup>b</sup> ஸீகேர்லீய ஈரேர்றன் ஡ா ஈர்வரேர்றன் க்ரமீயல் கீ ஸீர்னேர்வரய ஸகீறவ மீன்மீஸீவலீன் லீயன்.

F கிளவ் பயன்படுத்தி ஹர்டொனீக் க்ரொ஡்றறீக் ஸ்கேலை E<sup>b</sup> இல் தொடங்கி ஓரு ஓக்ரேவ் ஆரோகணம் அவரோகணம் ஡ுறையில் கீ சிக்னேச்சர் உடன் மினிம்ஸ் இல் எழுதுக.

Write in Minims the harmonic chromatic scale beginning on E<sup>b</sup>, one octave ascending and descending with key signature. Use the F clef.

(e) F ஈர் ஡ூர்லீ லீமீற ஸீகேர்லீய  $\frac{6}{8}$  லீமீறீ லீடீய ரலாவக் ஡ோடோறன் ஈரேர்றன் க்ரமீயல் லீயன். ஈன்லீ஡ லாரய ஸூ஡ூ ரேஸீலீ ஡ோடா ஸமீபூர்றன் கர்றன். லேறர் க்லேர் ஸீகேர் லீயன்.

F ஷாப் ஡ச்சரல் மைனர்ஸ்கேல்  $\frac{6}{8}$  றைமில் ரீதம் கோலம் பயன்படுத்தி ஆரோகண ஡ுறையில் எழுதுக. இறுதி பார் இனை ஡ொருத்த஡ான ரெஸ்ட் பயன்படுத்தி பூரணப்படுத்துக. ரெனவ் கிளெவ் இல் எழுதுக.

Write the natural minor scale beginning on F sharp ascending using a rhythmic pattern in  $\frac{6}{8}$  time. Complete the last bar using suitable rests. Write in Tenor clef.





06. ලබා දී ඇති ෆිගර්ඩ් බේස් යොදා මෙම සංගීත බාණ්ඩය කොටස් හතරකින් සම්පූර්ණ කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பிகர்ட் பேஸ் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை நான்கு பகுதிகளாகப் பூரணப்படுத்துக

Complete the following passage in four parts using the given figured bass.



07. (a) පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete the following Grid.

මේවායින් හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் நான்கினுக்கு விடை எழுதுக.

Answer four of the following.

	Name of Work	Composer	Type of work
01	Italian Symphony		
02	The Turn of the Screw		
03	Winter Journey		
04	The Emperor Concerto		
05	The Planets		
06	West Side Story		
07	Raindrop Prelude		
08	La Traviata		

(b) පහත ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරය බැගින් ලියන්න.

Write brief descriptions of **two** of the following.

பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினைப் பற்றிச் சுருக்கமான விவரிப்பு எழுதுக.

Tocatta, Cadenza, Concerto Grosso, Pedal Point

(c) පහත ඒවායින් දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

Answer **two** of the following.

பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினுக்கு விடை எழுதுக.

(i) "ෆ්‍රේච් ඔවර්චර්" යන්න යොදා කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

பிரென்ச் ஓவர்ச்சர் பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Give a short account of the 'French Overture'.

(ii) එටෝනැලිටි යන්න විස්තර කරන්න.

எடோனலிட்டி பற்றி விவரிக்கുക.

Explain what is known as Atonality.



**(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)**  
**செய்முறைப் பரீட்சை**

இப்பரீட்சை நான்கு கூறுகளைக் கொண்டது :

- 1 மூன்று துண்டுகள்
- 2 தொழினுட்ப வேலை
- 3 சைட்ரீட் வாசித்தல் (தொழினுட்பமாக வாசித்து இசைத்தல்)
- 4 செவிமடுத்தல் - a) (குழுப் பரீட்சை)  
b) தனியாள் பரீட்சை

**1. மூன்று துண்டுகள் - ஆற்றுகை Performance**

- (i) துண்டு (1) - றெக்கடோரில் வாசித்தல் (பக்க வாத்தியங்களுடன் தரப்பட்டுள்ள மட்டியலிலுள்ள ஒரு துண்டு)
- (ii) துண்டு (2) - பியானோவில் இசைத்தல் (விதிக்கப்பட்ட வேலையிலிருந்து)
- (iii) துண்டு (3) - பக்கவாத்தியத்துடன் பாடுதல் அல்லது பரீட்சார்த்தியின் தெரிவுக்கேற்ப வேறுபட்ட இசைக்கருவியில் இன்னுமொரு பகுதியை வாசித்தல் அல்லது தரப்பட்டுள்ள பட்டியலிலிருந்து வேறொரு பகுதியை பியானோவில் வாசித்தல்.

**2. தொழினுட்ப வேலை**

ஸ்கேல்ஸ் - 5 ஷாப்ஸ் மற்றும் 5 fப்ளட்ஸ் வரை

- ★ மேஜர் அல்லது மைனர் ஸ்கேலில் கைகள் இணைத்தவாறு 2 ஒக்ரேவ்ஸ் வாசித்தல், ஒரு ஒக்ரேவ் ஒத்த அசைவில் லேகரோ/ ஸ்ரகரோ
- ★ மேலுள்ள கீஸ் இன் ஆர்பிகோயிஸ் இரு ஒக்ரேவ் ஒரு 8ve - ஒத்த அசைவு.
- ★ குறோமற்றிக் ஸ்கேல்ஸ் - கைகள் இணைந்து லேகட்டோ மட்டும் ஒத்த அசைவில்.

**3. சைட்ரீட் வாசித்தல்**

- ★ ஒரு இசைப்பகுதியை பார்த்து வாசித்தல் (பியானோவில் கீ சிக்னேச்சர் 4 ஷாப்ஸ் அல்லது 4 fப்ளட்ஸ் வரை)
- ★ சைட்சிங் காட்சி பாடுதல் 8 பார் மெலடி ட்ரெபிள் கிளவ் Bb இடை நடுவில் (ஸ்ரேவ்இன் கீழ்) C (3வது இடைவெளி)

#### 4. செவிமடுத்தல் - (குழு வேலை)

- ★ 5 தடவைகள் இசைத்த பின்னர் 4 பார்ஸ் மெலடியை சிம்பிள்ரைம் இல் எழுதுக. கீ குறிப்பிடப்படும் முதல் நோட் பெயரிடப்படும். மெலடி CF மேஜர் கீஸ் இல் ஒக்ரேவினாள் இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவை இசைக்கப்படும் ஃபிரேஸ் இன் இறுதியில் கேடன்ஸ் இனை இனம் காணுதல், பேர்பக்ட், இம்பேர்பக்ட், பிளகல் அல்லது மேஜர் அல்லது மைனர் கீ இல் இன்றறப்ரட் கீ கோட் முதலில் ஒலிக்கப்படும்.
- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவைகள் இசைக்கப்படும் மேஜர் மைனர் கீ இற்குரிய ஸ்வரத்தொகுதி மெடியூலெட் ஆகுதல் அங்கு டொமினைற் ஸ்கேல் அல்லது ரிலேடிவ் மேஜர்/ மைனர் ஸ்கேல் இனுக்கா என்பதை இனம் காணுதல், ஆரம்பகோட் இசைத்துக் காட்டப்படும்.
- ★ ஆக்கம் ஒன்றின் பெயர் ஆக்கியவர் காலம் 4 துண்டுகளுக்கான வேலை வகை என்பவற்றை இனம் காணுதல்.

#### 5. Aural பரீட்சை (தனியாள்)

- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவைகள் இசைக்கப்படும் 4 பார் மெலடியை செவிமடுத்து பரீட்சார்த்தி பாடுதல்/விசில் பண்ணுதல்/ ஹம் பண்ணுதல் - கீ கோட் தொடக்க நோட் ஒலிக்கப்படும்.
- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவைகள் வாசிக்கப்படும் குறும் பெயர்ப்பின் ரிதம் இனை/ கை தட்டல்/ தட்டுதல் (சிம்பிள்டுபிள் குவாட்ரபிள் அல்லது கம்பவுண்ட் டுபிள் ரைம் என்பதைக் குறிப்பிடுக.)
- ★ பரீட்சகர் சிம்பல் டியூபல் அல்லது சிம்பல் ட்ரிபல் தாளத்துக்கு உரிய 4 பார் உடைய இசைத் தொகுதியை பியானோவில் இசைத்ததன் பின் அதன் மீதியை பாடுதல் அல்லது இசைத்தல்

Symphony in G minor  
No. 40

Allegro Molto

W. A. Mozart


8



5



9



13<sup>8</sup>

*f*

18<sup>8</sup>

*p*

23<sup>8</sup>

27<sup>8</sup>

*f*

31<sup>8</sup>

*sf*

35<sup>8</sup>

*sf sf sf sf sf*

39<sup>8</sup>

44<sup>8</sup>

*p*



50<sup>8</sup>

*p*

56<sup>8</sup>

61<sup>8</sup>

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

65<sup>8</sup>

*sf*

70<sup>8</sup>

*mf*

74<sup>8</sup>

*f*

78<sup>8</sup>

*p*

82<sup>8</sup>

*f*

86

90

95

98

# Dance of the Reed Pipes

Allegro

P.Tchaikovsky

The first system of the musical score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and finally to E4. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics are marked as *f* (forte) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff.

The second system of the musical score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. The dynamic marking is *simile* (similar).

The third system of the musical score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment.

12

*pp*

*mf*

15

18

*p*

*cresc.*

*DC al*  $\oplus$

*cresc.*

# Rondeau

Theme from Masterpiece Theater

Jean-Joseph Mouret

**Allegro Maestoso**

Descant Recorder

Piano

The first system of the musical score is for the 'Rondeau' theme. It features a Descant Recorder part and a Piano accompaniment. The Descant Recorder part is in the treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs), also in one sharp and common time. The tempo is marked 'Allegro Maestoso'. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket.

5

tr

1.

The second system of the musical score continues the Descant Recorder and Piano parts. It starts at measure 5. The Descant Recorder part includes a trill (tr) and a first ending bracket labeled '1.'. The Piano part continues with its accompaniment.

10

2.

tr

The third system of the musical score continues the Descant Recorder and Piano parts. It starts at measure 10. The Descant Recorder part includes a trill (tr) and a second ending bracket labeled '2.'. The Piano part continues with its accompaniment.

2

14

Musical score for measures 14-17. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The melody consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses chords and simple rhythmic patterns.

18

Musical score for measures 18-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The melody includes eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features chords and a bass line with quarter notes.

23

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The melody includes a trill (tr) and ends with a double bar line. The piano accompaniment features chords and a bass line with quarter notes.

# Chamarita

Portuguese Trad.  
arr. Christian Morris

Moderato  $\text{♩} = \text{c.80}$

Soprano Recorder

Piano

7

13

*p*

*p*



2

19

19

25

25

31

31

36

36

# Freylekh Zain

arr. Christian Morris

Allegro moderato

Descant Recorder

Piano

5

9

14

*ff*

*f*

19

1. 2. Fine

*mp*

*pp*

24

D.S. al Fine

# Sheep May Safely Graze

J.S.Bach

Descant Recorder

Piano

*p*

*p*

3 *p*

*mp*

*mp*

5 *pp*

*pp*

8 *mp*

*mp*

11

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

15

*mp*

*p*

*mp*

19

*mf*

*mf*

*f*

# Tambourin

Suite in E minor, RCT 2, No. 8

Jean-Philippe Rameau

**Allegro molto**

Descant (Sop.)  
Recorder

*f*

Harpichord

7

14

0

6

2

7

43

Musical score for measures 43-48. The top staff is a single melodic line with various ornaments. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

49

Musical score for measures 49-54. The top staff continues the melodic line with ornaments. The bottom staff features a more active piano accompaniment with chords and melodic lines.

55

Musical score for measures 55-59. The top staff has a more complex melodic line with many ornaments. The bottom staff has a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

60

Musical score for measures 60-64. The top staff continues the melodic line with ornaments. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.



# Sonata No. 5

Benedetto Marcello

I: Adagio

Descant Recorder

Piano/  
Harpisichord

2

4

6

8

# Pastoral Symphony

from *Messiah*

G.F. Handel

Larghetto ♩. = c. 60

Descant Recorder

Piano

4

7

10

tr tr Fine

Musical score for measures 10-12. The top staff is a vocal line with trills and a 'Fine' marking. The bottom two staves are piano accompaniment.

13

Musical score for measures 13-15. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment.

16

Musical score for measures 16-18. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment.

19

Da Capo

Musical score for measures 19-21. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

# The Swan

from Carnival of the Animals

Camille Saint-Saens (1835-1921)

**Cantabile**

Descant Recorder

8

5

10

15

*pp*

*pp*

37

42

47

*rall.* *a tempo*

*pp* *8va*

*pp*

52

(8)

*rit.*

2 19

Musical score for measures 19-22. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases slurred. The piano accompaniment includes chords and a steady eighth-note bass line.

23

Musical score for measures 23-26. The melody continues with slurred phrases. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with chords and a bass line.

27

Musical score for measures 27-31. The melody features a prominent slurred phrase. The piano accompaniment includes chords and a bass line, with some rests in the right hand.

32

Musical score for measures 32-35. The melody concludes with a slurred phrase. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.

# Ein Mädchen oder Weibchen

from 'Die Zauberflöte'

Andante

W.A. Mozart

The image displays a musical score for the piece 'Ein Mädchen oder Weibchen' from 'Die Zauberflöte' by W.A. Mozart. The score is written for Recorder and Piano. The Recorder part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of four systems of music. The first system shows the Recorder part with a rest and the Piano part with a complex texture. The second system features a repeat sign and a first ending bracket. The third system continues the Piano part with a second ending bracket. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and 3/4 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. There are two '8va' markings with dashed lines above the top staff, indicating octave transposition.

**Allegro**

Second system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro'. It follows the same three-staff format as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A 'cresc.' marking is visible in the piano part.

Third system of musical notation, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems, showing the melodic and piano parts.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'fp' (fortissimo) in both the piano and grand staff parts.

8va

cresc. fp

8va

### Andante

8va

D.S. al Coda

(8)

This system shows the beginning of the 'D.S. al Coda' section. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

⊕ Coda

8

This system is the first system of the 'Coda' section. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 6/8. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including a 'pizz' (pizzicato) marking in the right hand.

(8)

This system is the second system of the 'Coda' section. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 6/8. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

This system is the third system of the 'Coda' section. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 6/8. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

# Evening Prayer

Engelbert Humperdink  
(1852 - 1921)  
Arr Alan Eullard

Calm ♩ = 100

Descant Recorder

Piano

*p*

*pp*

Ped.

5

Ped.

9

*poco cres*

*poco cres*

Ped.

13

*p*

17

21

*poco rit.*

*pp*

Ped.

32